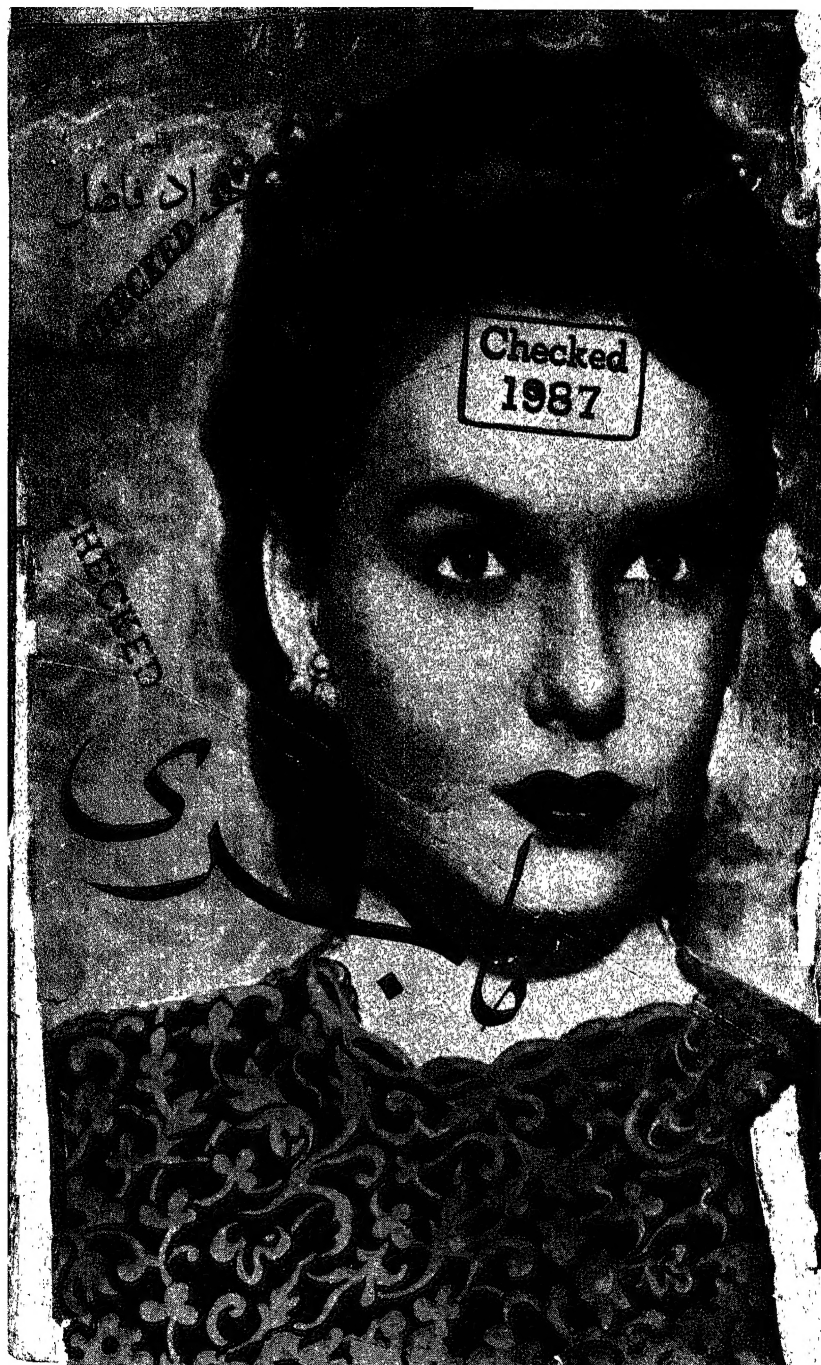


PLATE
A
S



ماجرى

فیلم : جوان فاضل

~~~~~

حق چاپ محفوظ و مخصوص است به :



تهران - ناصر خسرو تلفن ۴۴۹۷۰

مرداد ماه ۱۳۳۲

~~~~~  
چاپ موسوی

ای پروین !

دیشب بیاد تو محو تماشای این ستاره بودم که
اسمش «پروین» است .

من محو تماشای این ستاره که همانام تست
شده بودم .

خیال کردم این توئی ، این پروین زمینی است
که شبها در شبستان آسمان بجای شمع می نشیند و
دورادور بمن چشمک میزند .
گفتم که :

بعشق چشم خمارت فدا شود سر من
فدای جسم لطیف تو باد پیکر من
باز هم گفتم :

بیاد روی مهت خاطر م چراغانست
توئی چراغ شب خاطر م کدر من
باز هم گفتم :

از آن ستاره که همانام تست هر شب تار
سراغ روشنی خویشی گیرد اختر من
و بعد گفتم :

ییا جوجان گرامی دمی در آغوشم
اما از گفته های خود شرم کردم . حرفم ناتمام
ماند .

چه بگویم . کو آن زبان که بنواند ترجمان دل
من باشد ؟

کو آن لغت که بتواند غم مرا در قالب خود بگنجاند .
من که شاعر نیستم تا با لطف و سلامت شاعرانه
از تو و از دلبریهای تو تعریف کنم .

قلم کمال الملك درمشت من نیست تا بجای اینکه
اسم چشم ترا «خمار» بگذارم نقش مخموری چشمانت
را روی صفحه ریزم و بعد باین نقش بی حس و حال
حس و حال ببخشم . یادش بدهم که چه حالتی بخود
بگیرد .. یادش بدهم که چه جور نگاه ببندازد، با چه
شیوه ای چشمک زنند
چه سحر و افسونی بکار ببرد تا آسانتر دل ببرد .

☆☆☆

دیشب بیاد توای پروین محو تماشای این ستاره
بودم که اسمش پروین است .
خیال کردم که توهّم در آنوقت حشمان - مارت
را به چشمک های پروین دوخته ای و من می توانم
سایه سیمای ترا در آئینه آسمان به بینم .
خیال کردم که ابن پروین آسمانی ، پروین مرا
دوست میدارد . خیال کردم که شماء و ستاره همدیگر
را میشناسید ، با هم حرف میزنید . خیال کردم میان
ماه من تا ماه گردون تفاوتی نیست . پیش خود گفتم
شاید بتوانم شکوه های ترا پیش پروین برم .
گفتم که پروین آسمانی بحرفهای من گوش
خواهد داد .

شکوه های مرا خواهد شنید .
پیش خود گفتم شاید بتوانم بیاد تو باین ستاره
که نام ترا دارد دزد دل بگویم .
این بود که تا سپیده دم محو تماشای پروین بودم .
شیفته و شیدای این ستاره بودم که مثل آئینه ،
زیبائی و دلربائی بروین مرا در خودش جلوه گر
ساخته بود .

شیفته آن ستاره و شیدای تو بودم و .. ،

☆☆☆

قسمتی از این ماجرا ... جواد فاضل

قسمت یکم = دختر صحرا

طغرل خان جوان بیست و دوساله‌ای بود که در میان جوانان دلیر و دلاور ایل « ب » یکسر و گردن از همه بلندتر بود .

طغرل در عهد خودش پهلوانی افسانه‌ای بود . مثل رستم . مثل اسفندیار . مثل سام‌نریان .

بچه‌ها اسم طغرل را امیر ارسلان نامدار گذاشته بودند زیرا شکل و شمایل و هیكل و هیئت این پسر بیست و دوساله با تعریفی که از قهرمان افسانه‌ای میکنند تطبیق میداد .

دست بر قضا اسم طغرل هم امیر طغرل بود و وی یگانه فرزند آفای سالار رئیس ایل « ب » بود که سالها برایلات آن سامان فرمانفرمایی و حکومت داشت . سالار پسر جوانش طغرل را خیلی دوست میداشت و این دوستی بی‌منطق هم نبود .

پسرش بود ، یگانه فرزندش بود بعلاوه جوانی رشید و پهلوان بود بنا بر این مسلم بود که اگر پسر محبوب و عزیز ، جان شیرین پدرش را هم بخواهد سالار از وی مضایقه نخواهد کرد .

از سن شانزده هفده سالگی سالار بفکر عروسی و ازدواج طغرل بود ولی نمیدانست چکار کند .

دختر چه کسی را برای پسرش بخواهد که با شئون خانوادگیش وفق بدهد و طغرل هم دختره را دوست بدارد .

این بود که دست روی دست گذاشته بود و چشم براه بود که چه وقت خود طغرل دختر دلخواهش را نشان خواهد کرد .

از طغرل دیدن و پسندیدن از سالار خواستگاری و تعاضا و تمنا و بالاخره دست و پا کردن و عروسی بر پا ساختن چاره‌ای جز این نبود .

البته سالار که رئیس يك ایل در لرستان بود مرد فرنگی مآبی نبود تا میل پسر و دختر را در مسئله ازدواج ملاک اعتبار قرار بدهد و حرف کوچکترها را گوش دادنی بداند ولی درباره طغرل دلش اینطور میخواست

دلش میخواست پسر خودش دختری را پسند کند و زنی بخانه‌اش بیاورد که دلخواهش باشد .

از يك پسر شانزده هفده ساله چه بر می آید كه دختری را بپسندد . تازه دخترها شهری محلش نمی گذاشتند و همین اشکالات عروسی امیر طغرل را برخلاف آداب وی رسوم ایلات كه در گهواره برای بچه های خودشان عروسی بر پا می کنند تا سن بیست و پنج و شش سالگی بتعویق انداخت .

طغرل طی هفت و هشت سال مطلقاً عقب زن می گشت و از ترس اینکه مبادا به بند دلال محبت بیفتد و برای سرش كلاه تنك و گشاد بدوزند با هیچكس از این آرزو صحبت نمی كرد .

نقطه خودش بدنبال دختر ایده آل خود می گشت تا بالاخره گیرش آورد . با این دختر در بروجرد آشنا شد و هر دو تا همدیگر را پسندیدند و بقول شما خاطر خواه همدیگر شدند .

طغرل بیدرنك این جریان را بیدرو مادرش اطلاع داد طی يك ماه دید و باز دید و صحبت و مشورت ، بنای عروسی را گذاشتند . اسم این دختر مرضیه بود . مرضیه دختریك بازرگان متشخص بروجردی بود كه در خانه عمه اش با طغرل آشنا شد و بنا به سابقه ای كه در میان بود این آشنائی صورت عشق بخود گرفته بوده دختر و پسر همدیگر را در جای دیگر دیده بودند و آنچه دهان و زبان قدرت ندارند بگویند چشمانشان باهم گفت و قول و قرار صورت گرفت .

ولی بخاطر تشریفات زندگی از نو عهد و پیمان بستند و عروسی طغرل و مرضیه با دنك و فلك بسیار و مراسم و آداب عالی برگزار گردید .

شاید در تاریخ زندگی ایلات ایران يك چنین عروسی سابقه نداشته و اگر سابقه ای داشته بچند قرن پیش متعلق بوده است . عروس را با دبدبه و كو كبه سالارانه بغانه داماد آوردند و قوم و خویش ها و دوستان و آشنایان عروسی امیر طغرل را بفال نيك گرفتند ولی این خوشبینی ها و امیدواری ها بیش از چند ماه طول نكشید .

تازه چهار پنج ماه بیشتر نبود كه مرضیه بغانه شوهر رفت كه از تهران دستور دستگیری سالار بفرماندار بروجرد داده شد .

فرماندار بروجرد كه در آن سال و زمانه والی بروجرد نامیده میشد يك كردان مسلح را بدستگیری سالار ایل « ب » فرمان داد .

مسلم است كه سالار يك ایل بزرگ را باین آسانی نمیشود دستگیر كرد . كار به جنگ و دعوا گشید و كشت و كشتاری صورت گرفت و از تهران بنبروی دولت كمك رسید و کوتاه سخن ، امیر طغرل هم زخم دار شد و هم سالار رادست بسته به بروجرد بردند .

سالار را از بروجرد بتهران آوردند و در تهران سر به نیستش كردند . کسی نمیداند برسر این مرد چه آوردند كه دیگر هیچكس رنك سالار را ندیده كه ندید .

این حادثه علاوه بر آنكه فرمانده ایل و سرپرست يك خانواده را از میان برداشت و ایل « ب » را ضعیف كرد و امیر طغرل را بگوشه عزلت و انزوا انداخت

ماه شرمساری مرضیه معصوم شد .
از قوم و خویش داماد گرفته تا قوم و خویش عروس همه این ماجرای شوم
را بمهله بخت و اقبال مرضیه گذاشته بودند
همه گفتند ، این عروس بدقدم است از قدم این عروس آتش و آهن و فنا
بر می خیزد .

بیچاره عروس ! ولی امیرزنش را بازهم دوست میداشت ، امیرطغرل زنش را
بسیار دوست میداشت البته از این حوادث خیلی دلتنگ بود و نگران بود ولی بازهم
برای مرضیه تقصیری نمی دید .

این ایلزاده مصیبت زده نمی توانست خودش را رضا کند گناه جنک و دعوی
ایل را بگردن عروس دلشکسته اش بار کند .

بیش از همه کس خود مرضیه از بخت بد خویش در عذاب بود .

وقت و بی وقت از خدا مرگ میخواست

خدایا ! این چه پیش آمدی بود که پیش پای من پیش آمده و چه میشد اگر
چند ماه پیش از عروسی صورت می گرفت .

چرا این قرعه بنام من درآمد و این خال باطالع من مقرون شد .

خواست خودش را بکشد یشیمان شد زیرا احساس کرد که حامله است .

ترسید دو جنایت را یکجا مرتکب شود . هم خودکشی و هم فرزندکشی !

از این کار منصرف شد ولی بی نهایت غصه دار بود زیرا از چپ و راست
در معرض شامت و ملامت قرار گرفته بود .

پیش خود گفت صبر کنم تا جریان زایمان من بر گذار شود و آنوقت خودم
را راحت می کنم . دیگر خدا می داند که این مرضیه تیره بخت تا پابماه بگذارد و تا
طفلش را بدنیا بیاورد چه کشید و چه چشید .

کافست بگوئیم که رنج و مرارت زندگی دست بدست درد « مخاض »
داده قوای ژاوی جوان را بی پایان رسانیدند

هنکاهی که از وضع حمل فراغت یافت دیگر رمقی در تن نداشت تا بزور
نریاک آن رمق را از میان ببرد .

روی طفل نوزادش را ندید . تا یک هفته مست و مدهوش بر بستر زایمان
افتاده بود و بعد از یک هفته نبه شبی که سرش بر دامن طغرل بود یکبار دیگر چشمش
را بروی دنیا گشود و بعد . . .

و بعد برای همیشه چشم از زندگی فرو بست .

چه خوب شد که نوزاد را ندید و نداشت آنچه که بدیا آورده موجودی

مثل خودش ندبخت بیست نیست .

نوزاد دختر بود ، دختری بود که همه مقدمش را با اشک و آه استقبال کردند
و هنوز به حمایش نبرده و هنوز پسران به دهانش نگذاشته در عزای مادرش عزاخانه
گشودند و عزا گرفتند درست آن شب که خانواده عروس و داماد بر ماتم مرضیه
شیون می کردند ششمن شب ولادت بر رویین « بود . کسی نمیدانده اسم پروین
از دهان کی در آمده و دل چه کسی بحال این دختر مادر مرده سوخته که برای وی

اسم گذاری کرده است .

گفته شد « پروین » و اسم مثل قطره بارانی که در روز های رگبار به پیشانی شما می افتد و جز قسمت و نصیب عنوان دیگری ندارد ، قسمت دختر امیر شد .

اسم دختر امیر را پروین گذاشتند و قناده ویرا بدست زنی که شیردار و شیرده بود دادند و یکباره مرضیه و دخترش را از آن دودمان بیرون کردند . زنی که دایه پروین بود زن مهربانی بود و درحق پروین مادری می کرد . البته امیر طغرل هم دخترش را دوست می داشت اما مادر امیر از این بچه خوشش نمی آمد زیرا قدم مادر ویرا برهم زنده خانان سالار میدانست . خانم بزرگ عقیده داشت که اگر این عروس بد قدم پا بخانواده ایشان نمی گذاشت سالار را دستگیر نمی کردند و خانواده سالار را به محنت و رنج نمی انداختند .

خانم بزرگ می گفت از این دختره بدم می آید . چون میترسم مثل مادرش بد قدم باشد اما امیر نه از مرضیه و نه از پروین از هیچکدام کله ای نداشت و با اینکه تحصیل و تربیت درستی ندیده بود باین حرف ها خنده استهزاء می زد و هیچنان به خاطر همسر جوانم رگش دلتنگ بود .

طغرل خان غم مرضیه جوانم رگ را داشت که از جوانی خود خیری ندیده و از عمرش بهره ای نبرده و در این دنیا سر راحتی بر بالین نگذاشته بود . این درست است که دختران متشخص و خانواده دار در خانه پدرشان با تمتع و تنعم بسر میبرند ولی حقیقت اینست که خانه پدر و زندگی در آن خانه بحساب عمر زن نمی آید .

زندگی زن در خانه پدر زندگی نیست ، رؤیاست ، عمر زن از روزی حساب میشود که پا بخانه شوهرش می گذارد یعنی با حقایق حیات درمی افتد . اگر در خانه شوهر عزت و اعتبار و آسایش و آرامش دارد که زن خوشبختی است و گرنه بدبخت است .

خواه دختر پادشاه باشد و گذشته هایش را در کاخ سلطنتی گذرانیده و خواه گدا زاده ای باشد که از کنج بیغوله ها بخانه شوهرش برده باشند . فرق نمیکند . طغرل باین حقیقت فکر میکرد که مرضیه در این دنیا یعنی از روزی که پا بخانه وی گذاشته یک جرعه آب خوش ننوشیده و یک لحظه روی خوش ندیده است . تا عروس بود که شرمسار و سر افکنده بود . باید این ترازو عروس دست کم چند ماه در خانه شوهر بماند تا با این خانه بیگانه انس بگیرد و آنوقت دل زندگی به بندد .

این دختر بینوا که هنوز یایش را توی خانه شوهر دراز نکرده آن حادثه کذایی پیش آمد و سالار فیله به زنجیر و زندانی گرفتار شد و لکه مشمت و ملثمت بدامنش افتاد و بعد آنقدر حرف شنید و آنقدر شماتت و ملامت گوش کرد که از پا درآمد .

در آن موقع که مرضیه برای زایمان به بستر میرفت کالبد یخ کرده ای بیش نبود .
 طغرل به این جریانات فکر میکرد ، غصه میخورد .
 طغرل بخاطر طفل بی مادر مرضیه سخت نگران و اندوهناک بود و بخاطر
 آه وحسرت مادری که روی طفلش را ندیده فشرده میشد .
 این مرد جوان که در سن بیست شش سالگی از یکطرف با گرفتاری پدر
 روبرو شده و از طرف دیگر همسر دلخواهش را از دست داده بود نزدیک بود
 دیوانه شود ، غم وی غم کوچکی نبود .
 کاش این بود که همه روز صبح تاظهر ظهر تا شب را در قبرستان کنار
 تربت غم آلود مرضیه بنشیند و آنوقت با تاق تاق و تنهای خود بر گردد و روی
 تختخواب بیفتد ، البته از آن مردها نبود که گریه کند و کاش گریه می کرد ، بغمه ای
 که گلویش را می فشرد روزانه ویرابست زوال و ملال جلو میبرد و اگر اشک میریخت
 بغمه گلویش میشکست .
 گاه و بیگاه سری هم به خانه دایه خانم می زد و سراغی از پروین بی مادر
 می گرفت .

طفلك که از روز نخست خط بدبختی بهشانش نوشته شده بود تا چشمش
 به چشم پدر می افتاد لبش را به لبخنده می کشود .
 طغرل هم این قنذاقه بی گناه را به آغوش می کشید و بقول خودش بوی گل
 را از کلاب می شنید .
 دلش خوش بود که یادگار همسر جوانش را در کنار دارد .
 اگرچه این یادگار هم مایه غمی بود .
 دور از جان شما و دور از جان هر زن و مرد جوان آنکس که در جوانی
 میمیرد ایکاش تکی و تنها باشد و مثل مرضیه مایه غمی از خود بیاد بود نگذارد تا
 برای زندگان بینوای خود اسباب رنج و زحمت فراهم نکند .

اما باین کیفیت دوام پذیر نبود . یعنی برای مادر طغرل میسر نبود که یگانه
 فرزندش را این جور زار و نزار ببیند و آرام بنشیند .
 مادرش ذنهای فامیل را دور خود جمع کرد و از فکرشان کمک خواست
 پیدا بود که همه چاره کژدم را کشته کژدم میدانند .
 همه می گویند که کلید این در بسته در آستن زن نهفته است .
 همه خواهند گفت که دوی طغرل خان زن است باید زن بگیرد تا از این غم و
 غصه نجات یابد اما چه کسی جرات دارد که پیش طغرل اسم زن را بیاورد .
 زن ، بعد از مرضیه ؟ این حرف اساساً شنیدنی نیست ، این محال است ،
 این محال است که دست من دیگر بسمت زنی پیش برود ، این محال است
 که آغوش من بروی دیگری گشوده شود .

اگر عشق بود که همان بود و اگر هوس بود که بکبار بس بود .
 عشق ورزیدم و در عشق خود بوصول هم رسیدم و مزه اشک و خنده را چشیدم

و خانه و خانواده بهم زدم و پدر دختری هم شده ام . دیگر معنی ندارد اسم زن بر زبان بیاورم .

چرا ؟ آخر چرا ؟ مگر مرضیه فراموش شدن نیست که بتوانم فراموشش کنم و دیگری را سر جایش بنشانم مگر پایه پیمان ما آنقدر سست بود که به این زودیها فرو بریزد .

اگر حرف هوس و شهرت است که من مرد شهرت و هوس نیستم و اگر زندگانیست که اینهم زندگانی من .

علاوه بر اینکه طغرل نسبت به همسر جوانمرگش وفادار بود و نمیخواست دیگری را بجایش بنشاند در آن محیط بقول حافظ « نگاری » نبود که دل پسر سالار را برآید ، و پسر سالار هم با از خرم آباد و بروجرد و منطقه های ایلات خود بیرون نمی گذاشت تا از راه درش ببرند .

به مادر خودش که بعقیده خود دختر نجیب و قشنگ و ثروتمندی را برایش زیر سر گذاشته بود برای صدمین بار گفت من نمی توانم زن بگیرم . من اساساً زن نخواهم گرفت .

و تأکید کرد که این حرف آخرین حرف من است .

مادرش گفت : بخدا حوصله این کارها را ندارم یعنی اینقدر مرضیه بدقدم و خاک بر سر را دوست میداری ؟ یعنی اینطور ؟

این طعنه مثل خنجر زهر آلود تا دسته در قلب طغرل فرو رفت اما افسوس که این خنجر زهر آلود را دست مادرش بقلب دردمند وی فرو برده بود . شاید اگر دیگری این حرف را میزد بیدرنك زبر دست و پای طفل « له » میشد .

چطور میشود بیک پسر خشم گرفته و زخم خورده « لر » يك چنین حرف درشتی گفت .

اسم زن عزیزش را که بعول معروف آب گور خورده تطهیر کرد طغرل در برابر مادرش خاموش ماند ولی مادرش دست بردار نبود :

— به بین پسر من : . من اینطور خواسته ام ، دلم میخواهد که این بار بدلتخواه خودم برای تودست بالا کنم ،

زنی را که خودم بسندیده ام برای نو بیاورم می فهمی ؟ من حالا هم پدر تو و هم مادرتو هستم .

— چطور مادر ! توهم پدر و هم مادر من میشوی ؟ من خودم امروز پدر هستم . من دختر شیر خواری دارم که باید بخاطرش زحمت بکشم و بزرگش کنم و انکیبی ناچارم روبه تهران بیاورم و به بینم بر سر سالار چه آمده است .

مگر نباید فکری هم بحال پدر بیچاره ام کرد . همین جور دست روی دست بگذارم و بنشینم . بنشینم و به بینم پدرم را ببرند سر به نیستش کنند . اگر زور در بازو ندارم زر که در کف دارم . با این زر که در کف دارم سعی می کنم پدرم را از چنگال ظلم و استبداد بدر بیاورم

اسم سالار بمیان آمد و سخن ها کوتاه شد . چشم بانو یعنی مادر طغرل

بیاد شوهرش پراز اشك شد و گفت حالا كه اينطور است حرفي ندارم .
 طفلر راست گفت . فكر كرد و ديد وجود پدرش براي وي خيلي ارزش
 داشت . از كجا معلوم است كه اگر سالار درخانه خودش زندگي ميكرد و تشكيلات
 خانواده اش آرام بود مرضيه سرزا ميرفت .
 سالار را به تهران بردند و شيرازه امور فاميل از هم باز شد و چپ و راست
 سيل ملامت و شماتت بجان مرضيه افتاد و كارش را ساخت .
 اگر سايه سالار بر سر خانواده اش گسترده بود نه كسي جرأت حرف زدن
 در خود ميديد و نه مرضيه خودش را غصه مرك ميكرد .
 پس بايد بحال بابا فكري بكنند و دوباره بخانه پرش گردانند بلكه بخت
 فروخته اش بيدار شود .
 نشست و با چند نفر بزرگتر صحبت كرد . همه فكرش را پسنديدند ولي
 هيچكس جرأت نداشت طفلر را بسفر تهران تشويق كند .
 گفتند اين سفر خطر آميز است . رفتن تو همان است و گرفتاری تو همان .
 بهتر آن است كه بوسيله پول و هديه و فعاليت های معنوی با دربار تماس بگيريم
 و راه رهايی سالار را باز كنيم .
 طفلر هم اين فكر را پسنديد و با كمك قوم و خویش به طرح نقشه و فعاليت
 پرداخت اما چه زود كه نقشه هایش به آب افتاد .
 بعد از شش هفت سال دوباره سروان كريمخان پا بباك لرستان گذاشت و
 مناطق غربي ايران را به زلزله و ولوله انداخت .
 اين سروان كريمخان در آن منطقه ها اسم و آوازه وحشت انگیزی داشت .
 مردم اسمش را « شمر بن ذی الجوشن » گذاشته بودند و راست راستي هم
 شمر بن ذی الجوشن بود .
 چند سال پيش اين جناب سروان رئيس نظام وظيفه استان بود و بقول
 بچه ها « اجباری » ميگرفت .
 از روزی كه چشم جوانان خرم آباد و بروجرد ناين كريمخان ميانه بالاو
 لاغر افتاد سه تا ستاره دوی پاگوش دوخته بود و تا امروز كه شش هفت سال
 از آن تاريخ ميكذرد باز هم همان سه ناستاره را دارد و هنوز سروان است اما
 جسورتر و بي رحم تر و خشن تر و بد ذات تر از همیشه را بيميدان گذاشته است .
 اندامردم زير بار اين بازيچه نمی رفتند . لرها از توپ و تفنگ نمي ترسيدند
 از جنگ هم نمی ترسيدند
 اما نداشتند كه بچك بروند ولي از سربازی خوششان نمی آيد . اين
 اونيفرم را كه نمونه سازمان غير مطمئن بود دوست نمي داشتند .
 اين بود كه تشكيلات نظام وظيفه را يك تعدي مستبدانه از حكومت مركزي
 شمرده بودند و بي خواستند زير بار تعدي بروند .
 نا توانسند كردن كلقتی و ترمذ نشان دادند و حتي دست بنير و تفنگ هم
 زدند و جنگ هم كردند و وفني ديدند سببه يرزور تر است ، از آن در كه در حاجت
 اوليای امور است در آمدند .

پول میدادند. تعارف می کردند و کوتاهی سخن اذیر نظام اجباری در می رفتند.

تنها خانواده هایی که از عهده پول و پله بر نمی آمدند و استطاعت نداشتند که جلوی جناب سروان در پیانند بناچار تسلیم میشدند.

سروان کریمخان از آنها بود که اینکاره بود، بدرد این کارها میخورد. کریمخان از آن گربه ها بود که « شیر است در برابر موش » ولی در مصاف پلنگ از موش هم کوچکتر و بیچاره تر و ضعیف تر میشد و یک چنین عنصر هم بدرد ریاست نظام و وظیفه می خورد.

بر مردم بی زرویی زور رحم نمی کرد. رحم نمی کرد؟ چه میگویم. اساساً انسانیت سرش نمیشد اما وقتی باستان سرانی میرسید که امید فایده یابیم ضرر میرسید خودش را بصورت عاجزترین و بیچاره ترین موجودات در می آورد و با اصطلاح خودش « انجام وظیفه » میکرد.

خانه سالار هم از خانه هایی بود که خانه بیم وامید بود. خبر بازگشت کریمخان به لرستان مثل توپ توی خانواده ها منفجر شد.

جوانهایی که پول پله داشتند بسراغ اندوخته خودشان رفتند تا به بینند آیا می توانند دم جذب سروان را ببینند یا نه و آنها یکی تهی دست بودند خود بخود فاتحه را خواندند.

جناب سروان با خانواده خودش اذرا رسید و ابتدا بخانه .. الدوله رفت و چند روزی در آنجا بسربرد و بعد به خانه نسبتاً آبرومندی که برایش تهیه دیده بودند و تر و تمیزش کرده بودند « نقل مکان » کرد.

سروان کریمخان که با حقوق يك سروان مثل يك سرلشگر زندگانی میکرد چهار تا دختر و دو تا پسر داشت که کوچکترین آنها ده پانزده ساله بود.

بعلاوه چند تا نوکر و کلفت و آشپز و شوهر و دم و دستگاه هم داشت و روی هم رفته از حقوق سروانی خود يك عامله هفده نفری را اداره میکرد.

حقوق ماهانه يك سروان ارتش در آن دوره برای امرار معیشت سه نفر کفاف نمیکرد اما سروان کریمخان زرنك و وظیفه شناس علاوه بر امرار معاش می توانست مهمانی های حسابی بدهد و خوش بگذراند و تفریح کند و هر ماهه مبلغی هم برای خود و بچه هایش در بانک ملی دخیره بگذارد. اولیاء امور ابران از نیم قرن باینطرف همیشه در سایه بدبختی و فلاکت ملت زنده اند.

این قوم همیشه از خدا شری را می خواهند که خیرشان در آن باشد.

« کاریه » سروان کریم از آن سیسمن بود که شر فراوان داشت و چون شر فراوان داشت خیر فراوان هم داشت این بود که خوب می توانست زندگانی کند. پسران جناب سروان تحصیل می کردند اما تحصیلاتشان بیشتر بسا تعطیل

توأم بود.

معمداً سال بسال ترفی می کردند و بکلاس بالاتر میرفتند و شاگرد اول هم میشدند ولی چون وزارت فرهنگ در امتحانات خیلی سخت میگرفت معدل سروان زاده ها از ۱۹۰۹۵ صدم بالاتر نمیرفت.

حقشان نمره ۲۰ بود ولی وزارت فرهنگ بخاطر احتیاق حق این پنج صدم را از معدلشان کسر میکرد تا صدای مردم در نیاید .
بیچه های جناب سروان دسته جمعی محصل بودند . این تنها دختر بزرگ وی بود که از کلاس نهم ترك تحصیل کرد و دیگر ادامه نداد .
اسم این دختر شریف بود و در همان که محل مأموریت پدرش بود کلاس سوم متوسطه را میگذرانید

چندان خوشگل نبود و البته زشت هم نبود .
برو بالای قشنگی داشت . با اینکه سنش از پانزده شانزده سال بیشتر نبود مثل دختران بیست و چند ساله هیكل و اندام تهیه دیده بود .
شریف دختر آزادی بود و حق هم داشت آزاد باشد زیرا علاوه بر تحویلی که با دست دولت وقت در اجتماع بوجود آمده بود و برات آزادی بدست این و آن داده بود محیط خانوادگی سروان کربسخان از آزادی گذشته بندوبار همه چیز را برداشته بود .

شریف در يك چنین شرایط رشد میکرد و حق داشت دختر روز باشد . حق داشت آزاد و بی باك و بی پروا بار بیاید .
شریف پیش آهنگ هم بود . مثل این که فرمانده يك دسته از پیشاهنگان مدرسه خودش بود

وقتی این دختر ك بابلوغ لباس یش آهنگی میپوشید جلوه فریبنده ای میانداخت خیلی دلخواه می شد .

خیلی باندامش می آمد . خیلی چشم و دل بدنبال خودش می کشید .
وزیر فرهنگ آن دوره که خودش هم پیش آهنگ بود هرچندی يك بار دستور نازه ای رای پیش آهنگان کشور می فرستاد .
دستور میداد مراسم رژه سوم اسفند را تمرین کنند .

دستور میداد که دست جمعی بگردش های پیش آهنگانه بروند و چون عصر مشغوع بود عیب بود که پسر ها بك جا و دخترها يك جا بسر ببرند .

همه را « غره غانی » و درهم و برهم بدشت و صحرا می فرستاد و همه را با هم لغت می کرد و توی استخر های شنا می انداخت .

وزیر فرهنگ مطمئن بود که از بیچه ها بنا باصول « پندار نيك و گفتار و کردار نيك » بالاخره جز نیکی صورت نخواهد گرفت .

خواه پندار و خواه گفتار و خواه کردار
شرف خانم هم با بن اصول پایند بود و از منویات معامات عالیات صمیمانه پیروی میکرد .

کسی چه میداند که این حادثه هم يك « نيك » از این سه « نيك » نبود هرچه بود این بود . بواش بواش شکم شریف بزرگ شد . بزرگ شد و بزرگتر شد و کار بجائی رسید که دیگر نمیتوانست رو بوش ارمکی خودش را بیوشد

پیراهن و ماتوی بك دختر شانزده ساله كجا و پسان و سینه و شکم و هیكل

يك زن پايماه كجا ؟

تازه مادرش به اين ماجرى پى برد .. ديد كه شريف عزيز «كردار نيك» خود را انجام داد و اين هم حاصل «كردار نيك»

خواست پيدارش نگويد ولى جناب سروان از ماجرى سردر آورد .

كى اوقاتش تلخ شد و بسيارى هارت و پورت كرد و توى اين هارت و پورت به هر چه كردار نيك است ناسزا گفت ، اما زياد سخت نگرفت .

زيرا عقيده داشت كه ديگر اين مراسم فرسوده و پوسيده شده است .

معيناً مقدور نبود كه شريف بمدرسه برود .

شريف بايد توى رختخواب زايمان بخوابد و بچه خودش را بدنيا بياورد .

بدبختى شگرفى گريبانشان را گرفت .

بچه مرده بود و جريان زايمان را باشكال انداخته بود .

يك زيمان غير طبيعى آنهم محرمانه و آن هم در همدان خدا ميداند كه با چه صورتى صورت ميگيرد .

چه مكافات ها و چه دردسر ها دارد ، اگر چه دردسر بسيار ببار آورد اما خوشبخت دختر ك جان سلامت دبر د .

اين درست است كه خانواده هاى «متجدد» آنوقت پشت پا به مراسم و آداب اجتماع ميزدند ولى مراسم و آداب اجتماع قوى تر از آن بود كه بسا لك و لگد چهارتا رجاله از اساس واژگون شود .

دين و اجتماع ، زائيدن يك دختر را كه درپاى قانون و مقررات زانوزده و رسماً شوهر نكرده و براى ازدواج خود شاهد و گواه نگرفته رسوا ميشمارد .

مردم اين زايمان دزدكى را تقبيح مى كنند .

دختر هر كس ميخواهد باشد : پيش آهنگ باشد و به نندار نيك و گفتار نيك و كردار نيك هم عقيده داشته باشد بايد آشكارا عقد شود و شوهر كند و قبالة عقدا امضاء كند نابتواند آستن شود و بزايد و گر نه كار بدى مى كند ، رسوا مى شود -

جناب سروان فكر ميكرد كه مردم هم مثل خودش فكر ميكنند و در عهد

مشعشع به رسوائى دخترش خونسردانه مينگرند اما ديد اشتباه کرده است -

ديد كه دختران نجيب همدان به شريف دست از شرف كشيده و ناموس برباد رفته اش بايشم تحقير مى نگرند اين بود كه كار بروى سخت شد .

دست بدامن بزرگترها زد و تقاضا و تمنا كرد و از همدان به اراك منتقل شد

سروان كريخان از اين حادثه عبرت انگيز عبرت گرفت .

براى نخستين بار باسن حقيقت پى برد كه مردم احترام دارند .

افكار و آداب و سنن و رسوم مردم محترم است .

نميشود بنام عهد مشعشع يا بر آداب و سنن اجتماع گذاشت زيرا مردم اين

عهد مشعشع را قبول ندارند و «مشعشع» هارا مثل ميوه پوسيده وله شده از ترس

اينكه مبادا ميوه هاى سالم را بوسانند وله كند ، برميدارند و بدور مى اندازند .

بنا بر این دیگر نگذاشت شریف بمدرسه برود و علم بدوش بگیرد و از پندار نیک و گفتار نیک و کردار نیک دم بزند، بزنش گفت این دختر باید توی خسانه بشرگد تا بختش بیدار شود.

و در عین حال سخت هراسان بود،

آیا میشد این متاع لکه خورده را به مشتری قالب کرد؟

آیا شریف آب شدنیست این شریف یکبار زائیده را بچه اسمی عروس کنند. بگویند دختر است؟ این حرف به کرسی خواهد نشست؟

اگر دختر یست پس چیست؟ پس شوهرش کو، کو آن منطقی که بتواند دم دهان مردم را بگیرد و شریف را خرج کند

در شهرستان اراک یکی دوتا خواستگار هم بخاطر شریف حلقه بسر در خانه سروان کریخان کوبیدند اما جواب منفی گرفتند

جناب سروان از سر ویز خواستگارها استنباط کرد که سرشان کلاه بر نهی دارد، نمی شود بر سر این جور آدمها کلاه گذاشت.

بانتظار کسی نشسته بود که این کلاه را خواه و ناخواه قبول کند.

اگر چه این انتظار چندان طول نکشید ولی سن شریف به بیست نزدیک شد و نگرانی تولید کرد.

در همین هیر و ویر که زن و شوهر با هم صحبت می کردند و برای آینده شریف هشت و پنج میزدند محل مأموریت سروان کریخان از اراک به بروجرد انتقال یافت.

زن و شوهر خدا را شکر گفتند که اینطور شد. شاید در بروجرد یک شیر حلال خرده ای به تورشان بخورد و بتوانند دخترشان را بنام دختر تحویلش بدهند و کلک این ماجرا را بکنند، پیدرنک بارسفر بروجرد بسته شد. توی جوان های بروجرد غلغله و ولوله افتاد، ای خدا باز هم شمر آمد، شمر بن ذی الجوشن آمد. مثل اینکه آب به لانه مور افتاده باشد شهر به جنب وجوش در آمد.

جوان های متمول سخت نگران بودند زیرا میدانستند که این شمر برهیچکس رحم نخواهد کرد.

البته این شمر رحم می کرد منتها مستحق رحم و محبت وی پسران بولداری خانواده دار لرستان بودند که سرکیسه را شل می کردند و مشمول مراحم جناب سروان میشدند. طفل هم از این تیب متمول ها بود که می توانست برای خودش دست و پا کند چند دفعه هم جلوی مأمورین نظام وظیفه در آمده بود ولی این نخستین بار بود که با سروان کریخان تماس میگرفت سیل هدایا و تحفه ها بخانه رئیس نظام وظیفه سرازیر شد جناب سروان دوره بره کشی و عیش و عشرت را آغاز کرده بود. جناب سروان برای دادن ورقه معافی از خدمت زیر سرچم «تاکس» گذاشته بود این تاکس «فیکس» بود چانه بردار نبود. فکر میکنم تاکس این وره هزار تومان بی کم و کسر بود، چانه بر نمیداشت.

دلال معامله که یک آمارچی تریاکی بود اینجا و آنجا بچه ها را براه نجات هدایت میکرد.

البته حق رئیس آمار و فرماندار از این معاملات حق مسلمی بود ولی قسمت عمده اش از گلوی جناب سروان پائین می‌رفت .

برای طغرل بینوا این حادثه خیلی ناراحت کننده از آب درآمده بود .
طغرنك باید بخاطر نجات پدرش از دست قزاق‌های تهران ، دست و پا می-
کرد و بدرد خودش و طفل بی‌مادر و مادر بی‌شوهرش می‌رسید ولی چه باید کرد .
جناب سروان از راه رسید و بقول ایرج میرزا :

« مزن » بردل شد و کار اهل دل از او مشکل شد چه می‌شود کرد گریبان
طغرل بگیر افتاد . برای تهیه پول نقد قدری زحمت کشید ، اگرچه وضع مادی وی
خوب بود اما تهیه ده تا اسکناس صدتومانی آنهم نقد و آماده هم پول کمی نبود .
بالاخره پول را فراهم کرد و بدلال معامله تحویل داد و بانتظار ورقه معافی
نشست .

گفته شد که مشمولین معاف از خدمت باید خودشان را بحوزه معرفی کنند
و تحت معاینه «؟» قرار بگیرند و تشریفات قانونی را انجام بدهند .
این قرار قدری پسرها را بوحشت انداخت ولی به پشت گرمی اسکناسهایی
که تقدیم شده و باطمینان دلال معامله بسم الله گفتند و پا شدند و یکی بعد از دیگری
با ورقه معافی از اداره نظام وظیفه درآمدند همه خوشدل و همه خرسند .
طغرل هم مثل همه رفت و معاینه شد و بدنبال ورقه معافی بساتاق دفتر
رفت .

ورقه‌ها باسم کسانی که باید معاف شوند حاضر و آماده بود . منتها دلیل
معافیت باید بعد از معاینه توی ورقه نوشته شود . بیک لحظه این کار انجام می-
گرفت .

این یکی معاف است زبرا کفیل مخارج پدر پیر و مادر کور و زن و بچه
خودش است و دیگری بخاطر مرض معاف میشود ، تا اینکه نوبت به طغرل رسید .
دست بر قضا جناب سروان هم تکیه به میز رئیس دفترش داده بود و طرز
کلاش را رسیدگی میکرد .

امیر طغرل را بنام کفالت مادرش معاف کرده بودند .
— پسر تو مگر زن نداری ؟

طغرل کمی مکث کرد و گفت : خیر جناب سروان !

— جطور ؟ مگر هنوز وقت زن گرفتن نشده که عروسی نمیکنی یا پول نداری
طغرل سکوت کرد ولی همان آمارچی که دلال معامله بود برای سروان
توضیح داد :

— چرا ، طغرل خان عروسی کرد اما زنش جوانمرك شد و حالا « عذب »
میگردد .

طغرل کمی سرخ و سیاه شد و درعین حال خوشحال بود که برات آزادی
خودش را این بار هم بچنگ آورده است ورقه را از روی میز برداشت و خدا حافظی
کرد .

جناب سروان چند لحظه از پشت سر به بروبالای وی خیره شد و آنوقت

گفت جوان رشید دست - خوب بدرد سربازی میخورد .
 تا چند دقیقه صبح از طغزل در میان بود . عرض سروان کریم خان رسانیدند
 که این جوان خوش برویالا پسر سالار است .
 سالار فلان و بهمان که اکنون در بهران بحضرت مسمی شمرانی سر میبرد
 این پسر ، سر سالار کدائیست .
 - عجب
 و مدد بکفر فروخت .

قسمت دوم = محروم

آشب سروان کریم خان با حام خود حلول کرده بود .
 حام بنیدانست که حساب کار ارجه هزار اسب معنی این ، حلول کردن
 حسب دربار سروان بعد از دوشه روز فکر و اندیشه و عطش و اسهال مصلحت
 دند با همسر خودش صحبت کند و مسورت کند و اگر اسب نقشه اجرا شد حسب
 به حریاش میگرداند
 پیش از آنکه حرف خودش را ببرد از کاروبار و احضار شدگان به خدمت
 و معاف شدگان از خدمت معرفی کرد و بواسطه شش روزه صحبت را بطغرل
 خان کشاد .
 - خدمت سر جوینست بحسب اسب سر براه اسب پول و بله
 هر وان هم دارد
 سم ول و حاجت و سادگی اعصاب حام را وارش کرد و بناد کوچکی
 کشید و گفت
 - خوب بگو سم من هم دارد .
 - ه من ندارد ولی
 - ولی چگونه ؟
 - خدمت وقت پس من مرده وار آن را ، لك دحریح سس ساله دارد
 که خیلی هم عزیز در دانه اسب خیلی دوستش دارد
 من و شوهر هر دو خاموش ماندند
 مثل آنکه از هم دیگر ملاحظه داسه باشند الاخره حام حیده ای کرد
 و گفت
 - فکرمی کنی میسود شریف را ؟ و دساله حرفش را ببرد
 - چه میدام

و بعد از کمی مکث از درش پرسید
 — خوب حمیله^۱ نگو نسیم آیا این کار صلاح ما تمام میشود ؟
 — البته اما خیال نمی کنم تمام شدنی باشد
 — چرا خیال نمی کنی ؟
 — خودت میگوئی که این مرد علاوه بر يك مادر « قریش مار » و يك دوره
 تسبیح قوم و خویش دهاتی و بی تربیت يك دختر بی مادر هم دارد و خودش هم در
 فکر زن گرفتن نیست مگر نه ؟
 — عصبه بخور این خرده ریزه ها اهمیت ندارند
 نگو اگر این اردواح نامصلح شریف وفق میدهند کارش را صورت بدهم
 خانم سروان بیدريك گفت مگر کور از خدا چه میخواهد ؟
 این کمال آرزوی ماست که این دختر « ایستور شده » را بدسال بختش
 بر نسیم در احادیث رسوائیش نگوش دوست و دشمن رسیده و برای ما مقدور نیست
 که دختره را در اراك و تهران و همدان بفقد کسی در بیاوریم
 از بیگانه هم می ترسیم با ندیده و بشناخته که میشود کار آمد
 تا پاسی از شب سروان کریمخان و درش با هم صحبت و مشورت داشتند و
 دست آخر دو تائی نقشه کشیدند که طغرل گریر پادرا بدام انداخته و خواه و ناخواه
 دخترشان را آب کند

بسته بود و داشت با روس کوچولوی خودش بازی میکرد
 اریجند وقت پیش فرستاده بود پروین را آورده بودند ریرا علاوه بر آنکه
 دیگر این بچه شیر حواری بود و ندانه احتیاج داشت مادر طغرل هم بر سر مهر
 آمده بود
 خانم بريك که روی جرافات و اوها مدم مرصیه حواسم را سامبارك
 میسرود و دخترش را هم بدقدم میدادست کم کم به کوپاه بینی خودی برد و با پروین
 مهربان شد
 طغرل خوشدل و خوشحال بود که اگر گل را از دست داد و گلستان را
 حراب می بند مسوا بدوی گل از دست رفته و گلستان حراب رده را از این گلاب
 بشود
 حیرت انگیز بود که این جوان لر همخان با مرصیه با کامش وفادار مانده
 بود فراموش نمی کرد که باید هفته ای يك ناردست پروین معصوم را بگیرد و با هم
 بر یارب مراد مادرش بروند
 دلخوشی طغرل یکی همین پروین بود و دیگر آنکه از شرط نظام و طبعه حلاص
 شده بود و حق هم داشت که خوشدل باشد
 حقیقت ایست که خدمت نظام خدمت معنسی است ولی در کجا؟ ناچه شرایط
 خاطر کدام هدف ؟
 اولیای امور این مملکت که همه حیران مملکت را بالای و لحن کسده و
 نه همه چیرش يك و بیکت رده اند از خدمت نظام هم انفا نکرده اند

من چه میگویم . ! هدف اساسی دشمنان ایران همین نظام و خدمت نظام بود .
 همین را میخواستند خراب کنند دستور داشتند که اصول سربازی را در این مملکت
 بهم بریزند تاریخه اعتلا و تکامل این مملکت را یکباره بخشکانند . بتبلیغ فاسد و تلقین
 خراب جبر و زور و فشار و سرنیزه و شلاق و ارباب و ادهاب پسران کارگر مردم را
 از کار و زندگی باز کردن و تلکه کردن و رشوه گرفتن و پسر بازخانه بردن و با نه
 فحش و دشنام و ناسزا آمرختن و بعد از دوسال بادست از کار مانده و فطرت منحرف
 شده به خانه بازگردانیدن .

شمارا بخدا آيا سزاوارتيست كه طغرل پول خرج كند و با كلك رشوه ازنبد
 نظام وظيفه بگريزد و خوشحال و خرم با پروين كوچولوى خودش سر گرم بنشيند آيا
 حيف نبود كه اين جوان پاكدل و پاكدامن در جامه سربازى دل پاك و دامن پاكش را
 از دست بدهد و پس از دوسال مهمل و لاطائل گوش دادن و مزخرف تحويل گرفتن به
 لرستان برگردد . بچه هاى نجيب مردم را از پشت گاو آهن مزرعه ها بنام خدمت
 بوطن . بنام انجام وظيفه ، بنام ايفائى تكليف سربازى بتهران مى آورند و علاوه بر
 آنچه كه در سربازخانه ها توى گوششان فرو مى كنند و علاوه بر آنكه فساد و فسق
 را عملا بايشان مى آموزند هفته اى يكروز بسمت شهر نو سرازيرشان مى كنند .

بيچاره باتن سالم و جان توانا از ده بشهر آمده و حالا كه مى خواهد از شهر
 بده برود سوقاى جز سوزاك و سفليس بهمهرا ندارد چه زود كه يك منطقه عظيم
 باين زهرهاى جانكداز آلوده ميشود و بقول سعدى « گاوى در علفزار بيالايد همه
 گاو ان ده را .. » خيلى ببخشيد بهتر اينست كه اين غم را فراموش كنيم . بهتر اينست
 كه از اين حرفها بگذريم و بد استايمان برگرديم .

نشسته بود و داشت با پروين كوچولو بازي ميكرد كه ديد در كوچه صدا داد
 و دو تا سرباز از طرف اداره وظيفه بدنبالش آمدند .

چرا آمدند ؟ . بنابود كه ديكر كارى بكارش داشته باشند مادرش گفت
 چيزى نيست . شايد جناب سروان با تو كار خصوصى داشته باشد ، شايد بخواند
 براى توحكم معاف ابدى بنويسد مادرش از اين حرفها ميگفت ولى خاطر طغرل
 سخت پريشان شده بود . از مغز خودش هيچ رسيد كه باوى چكار دارند ؟ از جانش
 چه مى خواهند ؟

بايد رفت و ديد و به فرمان جناب سروان گوش داد .
 چاره اى جز اين نيست . با وحشت و هراس بسيار با اداره نظام وظيفه رفت
 اداره خلوت بود . شايد هم تعطيل بود . اين تنها اتاق جناب سروان است كه دم
 درش يك سرباز مسلح پاس ميدهد .

دم در اطاق كمى مكث كرد تا اجازه اش را بگيرند . سلام كرد و با اجازه و
 تقريباً اسرار سروان كرسي بخان روى صندلى نشست . اما جرأت نميكرد جريان كار را
 پيرسد . بالاخره خود سروان بحرف درآمد و بعد از عبارت آرائى و زمينه جينى و
 از خدمت نظام و از حب وطن صحبت كردن گفت : بموجب يك دستور اكيد مصرمانه
 كه امروز از تهران رسيده هيچ مسئولى حق معاف شدن از خدمت وظيفه ندارد .
 جناب سروان گنت كه من بيدرتك دستور دادم و رفته هاى معانى را مطلقاً

آغو کنند و معاف شدگان را دوباره احضار کنند .

در این هنگام کشوی میز را باز کرد و يك باكت چاق و چله را از تسوی كشود آورد و جلوی طغرل گذاشت : اینهم امانت شما . طغرل دریافت كه این پول همان رشوه است ، رشوه ایست كه هفته گذشته بخاطر ورقه معافی پرداخته است . حالا دارد بخودش بر میگرد .

خواست بخيال خودش زرنگی بخرج بدهد ، گفت جناب سروان حرفی ندارم خدمت میکنم شما این هدیه ناقابل را برای چی بمن پس میدهید ؟
— نه آقای طغرل خان . حساب حساب است ما هیچوقت كار نكرده مزد نمی خواهیم .

از طغرل اصرار و از سروان كریمخان انكار بالاخره پسر ك نساگزیر شد . باكت را بردارد و بمقدرات تسلیم شود .

— اجازه دارم يك هفته مهلت بگیرم تا خودم را برای خدمت آماده كنم .
سروان بالحن خشك و حشتناكي گفت :

— فقط باقیه كفیل .

— كفیل ؟ كفیل برای چی ؟

— برای اینکه فرار نكنید .

طغرل کمی این دست و آن دست كرد و آنوقت گفت كه من در این اداره کسی را ندارم تا ضمانت مرا بعهده بگیرد پس کسی را بمن بفرستید كه كفیلم را باو معرفی كنم تا باهم باین اداره برگردیم و در حضور مقام ریاست تشریفات رسمی و اداریش را برگذار كنیم .

— بسیار خوب

و بعد بادبده و كبكه جناب سروانی داد زد : عبدالرضا ، عبدالرضا ، این عبدالرضا آجودانش بود .

باشنه ها را بهم كویید و دستش را بعلامت سلام بالا برد .

این آقا بحت نظر هستند ، تا كفیل رسمی و قانونی خودشان را معرفی نكرده اند آزاد نیستند و بعد از معرفی ضامن و كفیل هم فقط پنج روز مرخصی خواهند داشت . میفهمی ؟ عبدالرضا !

— بله جناب سروان "

طغرل از جلو و بعد لرضا از عقب رو بخیابان گذاشتند تا آدم مطمئنی بچك پسر ك بیفتد و بعنوان كفیل وی را با اداره نظام و وظیفه عمومی معرفی كند .

برای امیر طغرل در شهری مثل بروجرд این كار كار دشواری نبود . چه زود كه حاجی جعفر آقای صراف ضمانت كرد و طغرل آزاد شد ولی آزادی محدود . فقط برای پنج روز آزاد شد كه مقدمات كار را تهیه بیند .

جناب سروان بخانه رنت و مثل این كه دارد جریان روز را رسماً برای افسر مافوق گزارش میدهد نكته به نكته ، موبو جریان كار طغرل را برای خانمش گزارش داد . خانم تحسین كرد و گفت حالا نوبت ما فرا رسیده است . فرستاد دنبال خانم

باچی خانم .

این خانم باچی خانم زنی از آن زنها بود که خودش را بسیار مقدس و دیندار و خدا پرست می‌شمرد ولی همه جادلال محبت بود . دیگر فکر نمی‌کرد این محبت مشروع است یا مشروع نیست .

عطش های غریزی این زن از برکت محبت و نافر بساهم آرام می‌گرفت و وی این «اونانیسم» را که مایه لذت و کیف خودش بود عبادت می‌شمرد و بعد عبادتش را هم بحساب خدا می‌گذاشت . خانم سروان پیش خانم باچی جریان ماجرا را گفت و نگفت معنی «گفت و نگفت» اینست که گفت ما می‌خواهیم شریف را به طغرل بدهیم ولی نگفت که چرا می‌خواهیم این عروسی را براه بیندازیم . خانم باچی پرسید : — مگر دختره خاطر خواه شده ؟

— چه بگویم خاله جان !

خاله خانم باچی با آه و افسوس گفت : بر پدر خاطر خواهی لعنت ! خانم سروان برای این زن که تعریف کرده که پسره مشمول نظام و وظیفه است و دمش هم حالا توی تله گیر کرده و اگر از این فرصت غفلت کنیم دیگر فرصتی باین خوبی گیرمان نخواهد آمد . خانم باچی خانم باشد و سرو هیکلی ترتیب داد و بعد گل چین گل چین رو بخانه سالار... گذاشت چشم شما روز بدنیدند . خانه سالار از نو صورت عزراخانه ای را گرفته بود . همه گریه می‌کردند زیرا چشم همه بهمین طغرل دوخته شده بود مثل اینکه می‌خواهند عزیز دلشان را بقتلگاه ببرند . خانم باچی خانم با سرو وضع آراسته اش آمد يك کمی دور و بر آن خانه گوش ایستاد و آنوقت دنبال پیرزنی که از آن خانه بیرون آمده بود دویده و ویرا بحرف گرفت . پیرزن برای این زن ناشناس از پدر و مادر طغرل سخن گفت و ماجرای بد قدسی مرضیه را که منتهی به تبعید پدر شوهرش و مرگ ناهنگام خودش شده تعریف کرد و دست آخر گفت :

— هر چه مادر طغرل می‌خواهد زنش بدهد پسره آب با آسمان می‌باشد . می‌گوید زن نمی‌گیرم که نمی‌گیرم . بیچاره مادرش مات و معطل مانده و نمیداند این جوان سر بهوا را چه جوری از خر شیطان پیاپی بکشد . خانم باچی خانم خوشحال شد . پیش خود گفت خوب فرصتی است اگر غنیمت شمرده نشود کار ما خراب خواهد شد . باید ما مادرش صحبت کرد . از خودش آبی گرم میشود . خانم باچی در کمین نشست . تا بالاخره با مادر طغرل آشنا شد .

مادر طغرل مثل خانمهای دیگر که سفره دلشان را پیش این و آن «هر کس می‌خواهد باشد» بازمی‌کنند بهلوی این زن تازه آشنا شده نشست و همه چیز را گفت و گفت که حالا پسرم برای نظام و وظیفه احضار شده و من نمیدانم چه خاکی بسرم بریزم زیرا شیرازه کار و زندگی ما بهم خواهد ریخت . خانم باچی سر به بیخ گوش خانم سالار گذاشت و گفت : یکره نجات داریم . فقط یکره !

— خانم با اضطراب پرسید :

— چه راهی ؟ نذر و نیاز ؟

خانم باچی باشد و مد بسیار از نذر و نیاز تعریف کرد ولی ضمن تعریف گفت اگر یسر شما و رفه کفالت بگیرد معاف خواهد شد . وای خانم . کفالت ؟ مگر طغرل

بینوای من حالا کفیل نیست که اذن و وره کفالت بگیرد. مگر ماجر طغرل سرپرست دیگری داریم؟

- چرا خانم جان کفیل هست ولی کفالتش حسابی نیست. کفالت شما و قوم و خویش شما بکوش «این» ها فرو نیرود. باید یک جور دیگر کفیل باشد.

- پس چکار کنیم که پسر از شر «اجباری» خلاص شود. خانم باجی کسی فکر کرد و آنوقت گفت

اگر زنش بدهید راحتش خواهید کرد. نازه فایده ای ندارد. باز هم برای ما شتر میرقصانند. اینطور نیست. اگر «سبه» اش را «پر زور» کنید غلط میکنند شتر برقصانند «سبه» پر زور پدر صاحب دولت رامیسوزاند؟ مثلاً چطور؟

خانم باجی چند بار لب و لوجه و چشم و ابروی خودش را به لامت فکر و حیرت تکان داد و آنوقت از جایش بلند شد و آمد تنگ بغل خانم سالار... نشست.

- فقط یک راه چاره در پیش است. ویش از آنکه لبهای خانم سالار تکان بخورد و توضیح بخواهد صد تا قسم خورد. قسم خورد که روح من از هیچ جا خبر ندارد تنها خیرخواهی و مصلحت اندیشی وی را باین راهنمایی واداشه است. هنوز هیچ ن گفته با قسم و آیه و اصرار و ابرام خواهش کرد که این را ز پیش خودتان بماند - دستم بدامن شما مبادا اسم مرا بر زبان بیاورید. آنوقت آبروی من میرود و بعد که خوب دل خانم را خون کرد گفت: چند روز پیش از در خانه جناب سروان میگذشتم چشم بیک دختر افتاد که دل پنجاه و هشت ساله من بایشکه زنم ضعیف رفت.

دختر نگو و بگو پنجه آفتاب، دختر نگو و بگو ملکه آفاق، نجیب و آرام و خوشگل و خوش تر کب، تر گل و ور گل ..
- خوب؟

- من پدرش را نمی شناسم اما میدانم که این دختر دختر یک سروان است زیرا «مصدر» بهراه داشت آخ اگر این دختر نصیب طغرل خان میشد چه کسی جرأت داشت باین خانواده نگاه چپ بیندازد. چه کسی میتواند. پسر شمار که پدر زنش جناب سروان است به «اجباری» ببرد. چانه شان یخ میکند که با او درشت حرف بزنند، خانم سالار آهی کشید و گفت چه کسی این پسر نافرمان را از خر شیطان بیاین خواهد کشید. اگر پدرش در بر وجود بود.

چند قطره اشک از چشمان خانم سالار نگونه هایش ریخت.

- اگر پدرش بالای سرش بود این بلاها بر ما نمی آمد راستی خوب شد بغاطرم انداختی. تمام کارهای این مملکت در دست همین «سروانها» هست از کجا معلوم است که اگر باجناب سروان وصلت کنید سالار را آزاد نکنند.

- خانم سالار که تا اینجا خون سردانه بحر فهای خانم باجی گوش میداد ناگهانی گرم شد و گفت نرا بخدا از دست این جناب سروان بر می آید که پسر مرا نجات بدهد؟ البته که بر می آید. مگر کاری در این دنیا پیدا میشود که سروان های مملکت نتوانند انجام بدهند. خداوند ابر ما رحم کن خداوند خود را چاره ای بیش بای ما بگذار. خانم باجی که دید تیرش به هدف نشسته بواسی و بواسی دست و پایش

را جمع کرد یعنی دیگر خدا حافظ .
کجاخانم باجی خانم ؟

هیچی بیشتر دردسر ندهم .

نه ممکن نیست . نیگندارم . صبر کن پسرم بیاید . بلکه بتوانی ...

خانم باجی خندید و گفت ای خانم شما اینهمه جوش پسران را نزدیکتر
مردم هم که توی کوچه نیتاده است از کجا معلوم است که پسره را بیسندند آخر
خودمانی هستیم پسرشاهم که زن ندیده نیست تازه يك دخترش هفت ساله هم
دارد خدا درد دل جناب سروان رحمی بیندازد اوه راست گفتی اما امیدوارم بتو ای
کارمارا سروصورت بدهی خانم باجی خانم خوبست بنارا این جور بگذاریم که تو
خانواده دختر را راضی کنی و من پسرم را نرم میکنم و بدنگاه خیره ای بچشمان عینک
زده خاله خانم باجی انداخت و گفت : حق و حساب شما فراموش نخواهد شد
من اینکار را صورت گرفته میخواهم می فهمی خانم باجی خانم^۱

طغرل باغم وادوده فراوان توی صندلی فرو رفته بود . چکار کند . چه کسی
وا به شفاعت برانگیزاید آیا سروان کریمخان باجه آنشی گرم و نرم خواهد شد
آیا کیست که عرضه داشته باشد «خر کریم» را «نعل» کند . مادرش ازدور درآمد
و گفت فرزند عزیزم غصه نخور . اگر سروان کریمخان کریم نیست خدا کریم است .
چطور غصه نخورم مادر . بنای این زندگی آشفته من چیست . دوسال شوخی
نیست ، دوسال يك عمر كوچك است من در این «عمر كوچك» خانه وزندگانیم را
بدست چه کسی سپرم ؟ چه کسی کفیل خانواده من خواهد بود . مادرش خیلی آرام
بود زیرا میخواست آرام آرام پسره را بدام بکشاند . آهسته گفت اگر زن داشتی
امروز در امان پسر میردی . طغرل تقریباً فریاد کشید . ترا بخدا مادر اینهمه زن
زن نکن . اینپاکه مثل من معاف شده اند و دوباره مجبورند بخدمت بروند صدی
هشتادشان زن و بچه دارند چه کسی گوش بحرف حسابی میدهد .
— اما من اطمینان دارم اگر بوزن داشته باشی از خدمت معاف خواهی ماند
— چطور ؟

— چطورش را نمیدانم . خیال کن که خواب دیده ام . طغرل سبکباری روشن
کرد و گفت ای مادر . چه خوب وقتی بفکر زن گرفتن من افتادی . من که ناسه روز
دیگر وقت ندارم . بچه معجزه بوی این سه زوژ عروسی کنم . و بعد باتلجی بسیار
قه قه زد .

— میدانی چیست ؟ من میخواهم برای تودست بالا کنم .

— چه وقت حالا !

— بله همین حالا !

— خیلی خنده آور است .

خانم سالار بالجن جدی گفت نه سرم هیچ خنده هم ندارد من برای تو
دختر يك کردن کلفتی را خواهم گرفت که هیچکس نتواند بونگاه چپ بیندازد
طغرل مات و مبہوت مادرش نگاه میکرد . چی میگوید ؟ مگر دختر کردن کلفت ه

توی کوچه افتاده که برود و دستش را بگیرد و توی دستش بگذارد . خنده ای کرد و گفت راستی که تو خیلی «لر»ی

— البته که لر . لر و افتخار هم میکنم و برای تو هم دختر یک جناب سروان را زیر سر گذاشته ام و خیال دارم تادوسه روز دیگر بساط عقد را پهن کنم . دیگر بداماد جناب سروان هیچکس حق جسارت را نخواهد داشت . بر توی ازامید بدل طغرل افتاد .

خدایا . مادرم دیوانه شده یا درست و حسابی حرف میزند . مگر در این شهر جز جناب سروان کریم خان که دشمن اوست جناب سروان دیگری هم زندگی میکند آیا مادرش دیوانه شده است ؟ خانم سالار از پهلوی پسرش بلند شد و گفت طغرل بیش از این با تو صحبت نمیکنم . فقط یک وقت بسراغ تو خواهم آمده که دست را بگیرم و بمحفل عقدت بنشانم . همین . . آتش تا پاسی از نیمه شب طغرل بیدار بود . دلش هشت و پنج میزد . مرضیه ناکام و پروین معصوم را فراموش کرده بود .

تنها بخودش و ماچرای خودش فکر میکرد . آیا روزی خواهد رسید که دختر سروانی را بعقدش در بیاورد و داماد جناب سروان بشود . آنهم داماد سروان کریمخان . این حرف خیلی حرف است . طغرل نمیدانست که مادرش باخاله خانم چه قرار و بنائی گذاشته و مادرش نمیدانست خاله خانم باجی از کجا وحی و الهام میگیرد . آمدند و ورقند و نشستند و برخاستند و بالاخره با هزار رنج و مشقت و شرط و قید دوشیزه شریف الملوك را بعقد طغرل در آوردند . طغرل با رزوی خودش رسید و چنان سردرگم و گیج و ویچ بود که از رمز « قضیه » هم چیزی سردر نیاورد . عقد برگزار شد و عروسی برگزار شد و خدمت نظام و وظیفه هم بقول شما « سالیده » شد خانواده سروان کریمخان طغرل را صد درصد منتز کرده بودند و طغرل هم صد درصد منتز شده بود از مادر و خواهر و قوم و خویش یاد نمیکرد و حتی فراموش کرده بود که پروین کوچولو دختر بیمادرش یادگاری از جوانمرد عزیز است . طغرل داماد سرخانه جناب سروان شد و چنان در آن خانه اعتکاف داشت که هفت هفته بهفته کسی رنکش را نمیدید بیچاره خانم سالار عجب کاری برای خودش ساخت .

از نرس اینکه پسرش را بنظام وظیفه ببرد بساط عروسیش را چید و ولی حالا هفتنه ها میگذرد و رنگ طغرل را نمیتند این دیگر يك فراق ابدیست .

پس کو آن وعده که خاله خانم باجی داده بود . چرا جناب سروان برای نجات سالار فکر نمیکند تقریباً یکسال از این جریان گذشت و سروان کریمخان بتهران احضار شد بنای طغرل چیست ؟ طغرل نمیتواند برو جرد را ترک کند ولی خانمش هم نمیخواهد از پدر و مادرش بدور بماند خانم میگوید حتماً باید با پدر و مادرش بتهران برویم . مسلم است که دلخواه خانم بد دلخواه شوهرش خواهد چرید . طغرل چاره ای جز ترك مادر و دختر و قوم و خویش ندارد و خواه و ناخواه باید به همراه شریف عزیزش بنهران برود . در پاسخ مادرش که با چشم اشك آلود ویرا نگاه میکرد گفت مادر ! مصلحت ما اقتضا میکند که بتهران بروم و برای نجات پدرم دست و پا کنم ، برای نجات پدرم میشنوی ؟ اسم پدر اسم تکان دهنده ای بود خانم سالار شوهر سالخورده اش را خیلی دوست میداشت . در راه نجات این مرد از همه چیز میگذاشت

این بود که در حق طغرل دعا کرد و گفت : برو فرزند ترا بخدا سپردم . ولی طغرل وداع دیگری هم در پیش داشت و آن وداع پروین بود . تازه هفت سالش شده بود . بمدرسه میرفت .

از مادرش چیز نمی دانست . نمی دانست مادرش چه شکل و قیافه ای داشت چشم امید این دختر به پدرش دوخته بود و حالا هم پدر را در لباس سفر می بیند طغرل همچنان خونسردانه بسمت دبستان دخترانه رفت و از خانم مدیر خواهش کرد پروین را بدم دبستان بفرستد تا برای آخرین بار دیداری تازه کند . پروین از کلاس بدر آمد و شتاب زده خود را بدر مدرسه رسانید : بابا . بابا .

این لغت مثل تیغه کارد بقلب طغرل فرو رفت . تقریباً یک سال می گذشت که این کلمه را نشنیده بود . آری یک سال از عروسیش می گذشت و عروس اجازه نداد که این مرد بسراغ دختر بیمادرش برود . از عروس چه بگوئیم چرا نگوئیم که طغرل هم خرد خرد بی مهر شده بود . کار بی مهری را با نتایج رسانیده بود که حتی از مادرش هم سراغی نمی گرفت تا چه رسد به پروین که بیخود از روز نخست بدبخت بود . اما در این لحظه که میخواهد پروین را برای آخرین بار بقلبش فشار بدهد و گونه های لاله گونه اش را ببوسد کلمه بابا مزه دیگری داد . مزه شهدی را داد که با زهر آمیخته شده باشد . مزه اش در عین شیرینی تلخ بود پروین دست بگردن پدرش انداخت و گفت : بابا میروی ؟

- عزیزم بر میگردم

- کی بر میگردی ؟

- هنوز وقت امتحان نرسیده بر میگردم پس خدا حافظ . پروین گریه نکرد ولی طغرل بی آنکه بداند چه خواهد شد گریه را سرداد و از ترس اینکه دخترش سروصدا براه بیندازد مشت پل توی جیب روپوش پروین ریخت و گفت خدا حافظ چهار شب بعد خانواده سروان کریم خان تهران رسیده بودند .

مرور ایام خیلی ناقلاست ، خیلی کار از دست روزگار بر می آید و این روزگار احیاناً در کارهای خود معجزه می کند داغهای تازه در جریان تاریخ کهنه میشوند شاید جایشان را بداغ دیگری میدهند . غمهای فراموش نسدنی آهسته آهسته در پشت پرده فراموشی می افتند . ضرورت ندارد که حتماً عیش و عشرت و مسرت و خوشحالی باید جای غم و اندوه را بگیرد اساساً وجود در حرکت است و همین حرکت فکرها و آرزوها و غمها و شادی هارا در مسیر خود پایمال می سازد . برای طغرل در شهر تهران بسر بردن و سر بر بالین شریف الملوك که دختر یک سروان ارتش است گذاشتن و هرچندی یک شب به شیران و یک شب به سینما رفتن چندان تحفه نبود ولی هوس باز گشت به بروجرود هم در دلش جای نداشت . مثل اینکه تخدیر شده باشد گیج و ویج در خانه زن خود زندگی میکرد ، تنها کاری که با بروجرود داشت همراه تلگراف زدن و پول خواستن بود . طغرل کار و بارش را بدست پیشکارش سپرده بود و هرچندی یک بار تلگراف می زد و پول میخواست و باماهای مادرش هم جوابهای بی سروته میداد مادرش از سالار برس وجو میکرد و

طفرل باید بنوبسد که بخاطر پدرش چه کاری انجام داده است ، چون کاری انجام نداده بود آسمان و ريسان بهم می یافت و برای بروجرد میفرستاد . طفرل در ابتدا دست باقدا ماتی زده بود که مقدمه نجات پدرش بود ولی پدرنش جلو آمد و جلو گیری کرد . سروان کریختان گفت چون من در ارتش خدمت میکنم نه بخودم حق میدهم و نه روا میدارم که داماد من در منویات مقامات بالا انگشت برند همین حرف کافی بود که طفرل را از نجات پدرش مأیوس سازد . طفرل پدر را نادیده انگاشت . ای عجب ، چه امیدها و چه آرزوهایی داشت ، فکر میکرد که دستش بجای بزرگی بند شده و دیگر هرچه دلش بخواهد از دستش برخواهد آمد ، آیا بر پدرش در کنج زندان چه می گذرد ؟ آیا مادرش در بروجرد دور از یکانه پسر خود چه میکند ؟ احوال پروین چطور است ؟ چه بچه خوبی شده بود ، حذر قشنگ شده بود . شیرین زبان و شیرین کار بود پروین نبود ماه بود . بیاد آن روزگار که این دخترک بپادر را روی دامانش می نشانید و در کنارش غمهای زمانه را از خاطر میبرد فکر میکرد و ساعنها غمناک و غصه دار در گوشه حیاط سروان می نشست . طفلک خیلی دلتنگ بود خودش را از هر جهت غریب و بیگانه میدید . فکر کنید ، این طفرل است ، برای طفرل که بیست و هشت سال زندگانش را یعنی نشاط کودکی و بچه بچه جوانیش را در فضای آزاد و محیط روح پرور بروجرد و خرم آباد گذرانیده و عشقی را در آنجا بخت کرده و مویه عمری را در آن سرزمین بجا گذاشته با تهران و تهرانیها خو گرفتن کار آسانی نیست .

طفرل جوان مرد و سقره دار و مهمان نواز حالا در خانه يك سروان نریاکی پسر میبرد که دستش با سقره کوچك و نشان اندك و معیشت محدود این خانه خو نمی گیرد - احساس می کند که مسخره اش می کنند زخم زبانش میزند ، زهر خند بکامش میریزند . ولی ناچار است بنشیند و دندان بر جگر بگذارد و نفس نکشد ، ناچار است بسوزد و بسازد . شما می گوئید چاره اش چیست حکار کند آیا دختر سروان را میتواند طلاق بدهد ؟ آیا می تواند در این سال و زمانه که املاکش توفیق و پدرش محبوس و مادرش گرفتار است چهل هزار تومان نپیه نه بیند و باین مردك که دختر خرابش را مثل طوق لعنت بگردن وی انداخته تقدیم ندارد تا طوق لعنت را از گردنش باز کند . آیا آزاد است و میتواند سر به بیابان بگذارد ؟ ای خدا : خاك بر سر من جرا بسربازی نرفتم ، بجهنم که كار و باز من بهم میریخت هرچه بود دو سال بود . این دو ساله با هر بلا و محنتی که بهمه راه داشت می گذشت دیگر رُوز امروز را نمی دیدم که باید تا عمر دارم رنج و محنت به بینم ؟ افسوس که دیگر جبران ندارد . بیش و کم دریافته بود که پدرنش حقه زده و دروغ گفته و برای خرج کردن دخترش آن بازی را در آورده ولی مثل اینکه « حقیقت مطلب » را در نیافته بود . حقیقت اینکه چرا این کلاه را بر سر گذاشته اند برای وی مکتوم مانده بود بالاخره حوصله اش سر آمد و جانانش بلب رسید و از پدرش خواهش کرد که برای وی کاری دست و پا کند و به شریف الملوك هم گفت که دلم میخواهد بار در گوشه ای منها زندگی کنم . اگرچه شریف الملوك با زندگانی مستقل موافقت نداشت زیرا نمیخواست مسئولیت امر بك خانواده را

همه بگیرد ولی پدر و مادرش این فکر را پستیدند مثل اینکه از خدا میخواستند شرین زن و شوهر را از سرشان واکنند .

سروان کریبخان برای اینکه جانش را زودتر خلاص کند این در و آن در و این کوآن را دید تا در قسمت مالی ارثش يك پست خالی برای طفل دل دست و پا کرد و چون طفل تحصیلاتی نداشت و بیش از خواندن و نوشتن فارسی درسی یاد نگرفته بود کارش هم کار سروه داری نبود . خواه و ناخواه تن به قضا داد و تسلیم شد با اینکه از اون قورم نظام و مقررت نظامی بسیار بدش می آمد ناچار شد که بلوز و شلوار نظام به بركند و برای درجه دارها « بالا » بگذارد . طفلک به تب رضا داد تا از مرك خلاص شود .

زندگی در خانه سروان کریبخان با آن رنجها و محنتها برای پسرک لر مرك تدریجی بود . دو در اتاق در محله عربها اجاره کرد و دست زنش را گرفت و با آنها پناه برد . در ابتدا کارهای اداری با آن تشریفات و خشک و خنک برایش سخت دشوار بود . از ساعت هشت صبح تا ظهر توی آن قفس روی يك میز شکسته و فرسوده دولا شدن و گوش به فرمان داشتن و به همه ، همه ، بله قربان گفتن خونش را به شیشه کرده بود ولی رفته رفته به رنج و زحمت خو گرفت . دلش باین خوش بود که کار می کند و نان می خورد .

از لرستان خبری نداشت . کاغذها دیر به دیر میرسیدند . نازه هر پاكتی که از خرم آباد و بروجرد با سم طفلل میرسید چون آدرسش خانه سروان کریبخان بود با هشت دست کنترل میشد . هشت نفر این پاكتهار را و امی کردند و نامه هار را میخواندند و توی ده تا نامه یکی را که با مصلحت مقرون میدیدند بدست طفلل میدادند . این بود که خبر از بیماری مادرش نداشت . مادرش از غم روزگار و فراق شوهر و فرزندش بیمار بود ، مادرش داشت میمرد . پشت سر هم مینوشت طفلل بیا . بیا در این دم آخر ترا ببینم . بیا تا نمرده ام مرا ببین . بیا امانت عزیزی را که بمن سپرده ای از من پس بگیر که دیگر عمرم بسر رسیده است ، طفلل بیا که برای آخرین بار آرزو دارم ترا ببوسم . مادرش در بستر بیماری چشم انتظار براه وی دوخته بود ولی طفلل خبر از ماجرا نداشت . شریف الملوك این نامه ها را میخواند و پاره میکرد و با تشیی- ریخت تا مبادا شوهرش بهوای دیدار مادر رو به بروجرد بیاورد . حقیقت اینست که شریف الملوك می ترسید طفلل را از دستش بگیرد و گر نه هنوز آقادر بد ذاب نشده بود که بیمار محتضری را از دیدار فرزندش باز بدارد ، شریف توی دلش می- گفت کسی چه می داند . طفلل بهوای مادر و دخترش برود و برنگردد . دست کی بدامنش می رسد . آهوی از دام گریخته را چه کسی می تواند دوباره بدامن بندازد . من هم که نمی توانم دور از پدر و مادر و قوم و خویشم بلرستان بروم و در آنجا بسر ببرم . پس خوبست که شوهرم را درهمین ابهام بگذارم . بقول خودش طفلل را در ابهام نگاه داشت و نگاه داشت این نامه از بروجرد رسید و این نامه آخرین نامه بود . این نامه بقدری دلگذاز بود که حتی شریف را هم بگریه انداخته بود ، این نامه را پسر همسایه دیوار به دیوارشان که با طفلل دوست و همشاگردی بود نوشته

بود، نوشته بود که بالاخره مادر مهربانت مرد .

مادرت را بیماری یکساله اش نکشته بود . مرضی جز فراق نداشت . طی این يك سال که خانم مریض بود همه شب خواب ترا می دید و همه روز اسم ترا بر لب داشت . تو در شهر تهران که شنیدیم شهر قشنگ و خوش آب و هوا و سرگرم کننده است چنان توی مستی و کیف فرو رفته بودی که حتی بنامه های من و نامه های مادرت جواب ندادی . بین حتی از نوشتن چند کلمه روی يك تکه کاغذ ابا کردی و حالا که نفس گرم مادرت سرد شد و صدایش برای ابد بند آمد اگر می توانی بیا . بیا و بشنو که ددmerk این زن محترم شهرستان بروجرد چه عزا گرفته و جنازه اش را باچه احترام بقبرستان بردند . بیا و بین که در چه جای مناسب به خاکش کردیم و چه لوح زیبا روی سینه اش گذاشتیم .

اگرچه امید ندارم که تو ییائی یعنی عیش تهران بتو مهلت سفر نمیدهد ولی رای آخرین بار از تو خواهش می کنم که برای زیارت این مزار عزیز بیا . شاید هنوز صدای ضربان قلب مادرت را از پشت این سنگ مرمر به گوش به گیری شاید هنوز هم نام خود را از اعماق این قبر بشنوی . بیا ای دوست عزیز که پروین کوچولو دیگر در این دنیا جز تو کسی را ندارد . دوست تو حیدر قلی .

شریف این نامه را خواند و گریه کرد ولی بفکر فرو رفت . یارب! چه بگوید . با این نامه چگونه آيا همچنان طغرل را در ظلمت بی خبری سرگردان بگذارد یا بروبدهد کلمه پروین . پروین کوچولو این دخترک بی مادر که حالا جز پدرش کسی را ندارد خاطرش را ناراحت میداشت .

آيا ناچار خواهد بود که پروین را تهران بیاورد و پهلوی خود نگاهش بدارد . آيا نگاهداشتن پروین برای وی مقدور است و در همین هشت و پنج بود که طغرل از راه رسید . چشمان شریف را اشك آلوده دید . خیال کرد که با زن صاحبخانه دعوا کرده است ولی چشم طغرل يك مه افتاد که از دامن شریف روی فرش اطاق غلطید . . .

— چی شده ؟ چرا گریه کردی ؟

— نگران نباش طوری نشده است .

شریف نامه را فراموش کرده بود .

شوهرش خم شده و نامه را از روی زمین برداشت . شریف دست باچه شد و دستش را دراز کرد که نامه را تقاپ بزند ولی نتوانست زیرا قامت طغرل بلند بود . دست زنش نامه نرسید . طغرل آن کاغذ را خواند و خواند و تا بجائی رسید که دیگر نتوانست بایستد . روی زمین نشست و سرش را روی زانویش گذاشت و های های گریه را سرداد .

شریف هم بهوای شوهرش گریه کرد، طغرل میگفت :

خداوندا ، این نامه ها چگونه بدست من نرسیدند چرا به بروجرد نرفتم

چرا مادرم را ندیدم .. ای مادر . ای مادر نازنین !

شریف يك سیل بدو بیراه و دشنام و ناسزا بسمت شکیلای پستی و پستی -

ها سرا زیر کرد: مگر نامه هارا میرسانند ، مگر کارشان نظم و انضباط دارد، حتماً نامه هارا کم و کور کرده اند .

— پس چطور این یکی بهتران رسیده ؟

— بمیدانم ، نمی دانم . . .

بحشمان گریه کرده شوهرش نگاه کرد. دید این چشمها غرق در بدبینی و سوء ظن است، چاره ای جز عوض کردن صحنه و برگردانیدن صفحه نداشت. جلوتر آمد و دست طفل را بدست گرفت لب به پند و نصیحت گشود و تاملی توانست و می دانست از بیوفائی دنیا و زوال زندگانی و آخرت و عاقبت بشر صحبت کرد و یواش یواش طفل را از یادنامه ها انداخت : خدایا حالا چه باید کرد. آیا اداره بمن مرخصی میدهد که يك سفر بیرون بروم . مثل این که در آمیدی بروی شریف باز شده باشد ناله ای از شوق کشید و گفت چطور میشود اجازه ندهند پدرم حتماً برای تو مرخصی خواهد گرفت. شریف تاکنون بفکر کار اداری طفل نبود و حالا که بخاطرش آمده بسیار خوشحال شد زیرا با آسانی میتواند راه سفر را بروی طفل ببندد . شریف از سفر بیرون میترسید زیرا میترسید که طفل در بازگشت با پروین خواهد آمد و دیدن روی پروین برایش دشوار بود . از پروین بدش میآمد من همین حالا پیش آنا جانم میروم و میگویم دستور بدهد برای تو مرخصی بگیرند و در ضمن این مصیبت را هم بایشان اطلاع میدهم چون خبر ندارند . شریف بیدرنگ لباسش را پوشید و رو بخانه پدرش گذاشت اما سر کوچه دید پدر و مادر و يك دوره تسبیح کس و کارشان دارند از راه میرسند تا بداماد لرستانی خودشان تسلیت بدهند شریف بمادرش گفت این که بدمیشود میترسم طفل بفهمد، میترسم بفهمد که شما از این جریان خبر داشتید . ترس پدرت فکرت را کرده است. بسمت کریمخان رفت: باباجان . مبادا بگذاری طفل برود . مبادا برایش مرخصی بگیرد اگر طفل بیرون رفت دیگر شکلش را نخواهم دید . هنوز اشکهای طفل خشک نشده بود که دید کس و کار زنش از در آمدند .

وای دیگر طفل گریه نکرد برای نخستین بار احساس کرد که از این قوم بدش میآید . بنام مهمان نوازی از جایش بلند شد و دستی داد و احترامی کرد و دوباره ساکت و صامت سر جایش نشست . مسلم است که در این محفل غم آلود کریم خان و خانمش صحبت بسیار داشت باز هم از مرگ و مرض و صبر و شکیبائی یاد خواهند کرد دست آخر سروان کریمخان رویش را بسمت دامادش برگردانید و گفت خوب امیر! حالا چه تصمیمی دارید ؟ میخواهید چکار کنید ؟ جناب سروان تصمیم دارم بروم و بعد از کمی مکت نامه را بپدر زنش نشان داد .

— نمی بینید ؟ چه نوشته ؟

— چرا می بینم . البته سزاوار است که بیرون بروم و سرزنش کنید باید زودتر میرفتید . امان از دست پست و پستی ها که نامه مردم را نمیرسانند طفل حرف نزد . دوباره سروان کریمخان بزبان آمد و پرسید از مرخصی خودتان استفاده هم کرده اید

بنابر این یکماه مرخصی دارید و خوبست همین فردا درخواستش را بنویسید و بجریانش بینه اذید تا هرچه زود تر حکمش را صادر کنند يك کمی هم از اینجا و آنجا صحبت کردند و تقریباً تاریک شده بود که رفتند و طغرل را تنها گذاشتند. خدایم! اندان شب بر این مرد بدبخت چه گذشت، آنشب راجه جور پروژ آورد، چندتا سیگار کشید و چندتا ستاره شمر دتا سپیده صبح دامن افق را روشن کرد. چشمان بیداری کشیده اش باد کرده بودند، سیمای وحشت انگیزی به خودش گرفته بود، خودش هم میترسید. مثل اینکه روح محروم و نومید مادرش از چهار طرف راه سعادت را بر روی وی بسته و فرشتگان عذاب از آسمانها باخشم و خشونت نگاهش میکنند. همه بر وی لعنت و نفرین میفرستند، صدای مادرش را میشنود. که با همان لحن محلی! با همان مهر و محبت مادرانه فریاد می کشد: طغرل کجائی تو؟ طغرل من دارم میمیرم، طغرل چشمم براه توسفید شده. پس چرا بیالین من نمی آئی. چرا بداد من نمیرسی. طغرل از این ناله ها، نیترسد، از قیافه مادرش نمیترسد بلکه شرم دارد. خجالت دارد، شرم از گناهی که نکرده و خجالت از حوادثی که بادست تقدیر بوجود آمده است.

آنشب را با تلخی و ناکامی بسحر رسانید و صبح زود پیش از آنکه شریف الملوک بیدار شود و صبحانه تهیه ببیند لباسش را پوشید و روبسمت اداره راه افتاد و بیدونك قلم و كاغذ را جلو کشید. از اداره تقاضای مرخصی کرد و یادش بود که نامه حیدر قلی را هم بقول اداری ها با این تقاضا پیوست سازد نامه حیدر قلی را با تقاضای خود پیوست کرد تا برایش گربه نرقصانند. نزدیک ساعت ۱۲ رئیس اداره امیر طغرل را احضار کرد.

مرخصی میخواهید؟ بغض بگلویش افتاده بود که نتوانست حرف بزند رئیس قدری مکث کرد و گفت به شما تسلیت میگویم ولی موافقت با این مرخصی آنهم برای مدت يك ماه کمی دشوار است. جان نثار حرفی ندارم. مثل اینکه در فرهنگ ارتش لغت «جان نثار» بجای بنده و «مخلص» و این تیپ تعارفات اجتماعی بکار میروند طغرل با اینکه تازه کار بود این لغت را یاد گرفته بود گفت جان نثار حرفی ندارم و این رضا و تسلیم قلب رئیس را نرم کرد. بسیار خوب با پانزده روزش موافقم ولی باید عضو دیگری را بجانشینی خودتان معرفی کنید تا در غیاب شما عهده دار مسئولیت شما باشد. مردی که اسمش «باقرخان» بود اگرچه پیرمرد مغفولکی بود ولی مهربان بود، این باقرخان مسئولیت اداری طغرل را بعهده گرفت رئیس اداره عین تقاضا را باضمیمه بنا بمقررات اداری بکارگزینی فرستاد تا رویش اقدامات قانونی را انجام بدهند. طغرل بهنگام ظهر از این جریانات فراغت یافت و باطابق خودش برگشت. با اینکه تا آنوقت روز جز چند گیلاس آب سرد چیزی از گلویش پایین نرفته بود خودش را گرسنه نمیدید یعنی احساس گرسنگی نمیکرد. طغرل خواه و ناخواه از پشت میزش بلند شد و بسمت میدان سپه سرازیر شد ولی نمیدانست چکار کند، بکجا برود؟

از خانه خودش بدش میآمد. احساس کرد که نمیتواند شکل شریف را ببیند مثل اینکه شریف مادرش را کشته مجبورش میکنند که در تهران بماند و بیالین مادرش

که در حال احتضار بوده نرود و در عین حال این زن رایگناه میدانست -
 کمی دو دل ایستاد خواست به دستوران « ادم » برود و ناهارش را در
 آنجا برگزار کند . این تصمیم چند قدم ویرا بسمت خیابان چراغ برق کشانید و لی
 دوباره بفکر فرو رفت . به شریف چه ؟ شریف که گناهی نکرده است .
 و آنکهی آنجا خانه خودم است . آدم که از خانه خودش قهر نمیکنند اگر چه
 بنحود تلقین کرده بود که نباید از خانه و خانواده اش قهر کند و لی دلش با این خانه
 و خانواده قهر بود . آمد و لباسش را در آورد و شریف هم باروی گشاده و زبان
 مهربان از آشپزخانه مشترک آن حیاط باتاق آمد و پهلوی شوهرش نشست و یواش یواش
 بنوازش و ملاطفت وی پرداخت . آنقدر محبت و مرحمت کرد که تا اندازه ای غبار
 غم را از خاطر شوهرش برکنار ساخت و آنوقت رفت و ناهارش را کشید .

— خوب امیرجان بگو بینم با مرخصی چکار کردی ؟
 — نمیدانم فعلا تقاضایش رانو شتم و ..
 — چند روز مرخصی تقاضا دادی ؟
 — من تقاضای يك ماهه دادم اما ...
 — اوه .. يكماه ... يكماه .. ترابنیم این ممکن است ؟
 — طفلر گفت : ترس اداره ما هم مثل تو نمیتواند داغ فراق مرا بتاید .
 اینست که بیش از پانزده روز با مرخصی من موافقت نکرده و آن را هم دریچ و
 خم کارگزینی گذاشتند تا به بینم با چند روزش موافقت خواهند کرد .
 — پانزده روز .. اگر چه خیلی است ولی عیب ندارد . اما عزیزم اگر
 توانستی زودتر بکارت سروصورت بده و هنوز پانزده روز تمام نشده به تهران
 برگرد .

با آنکه طفلر يك بار به زنش متلك گفت و گفت که « اداره ما هم مثل
 تو نمیتواند داغ فراغ مرا بتاید » باز هم شریف از عشق و علاقه خودش حکایت
 میکرد و میگفت نمیتوانم دوری ترا به بینم . بخدا نمیتوانم .

حقیقت اینست که راست هم میگفت دختری بود که در خانه پدر عنوان
 دختری خودش را از دست داده بود و امیدوار نبود که شوهری بپذیرش بیاید .
 مقتضیات روزگار دست هم گرفته جوانی نجیب را بانام جوانمردی و رشادت وجود
 و سخاوت ایلاتی بپذیرش انداخت و سر بی سامانش را به سامان رسانید . چکند
 اگر دوستش نداشته باشد ، اگر طفلر را از دستش در ببرند دیگر مثل طفلر را
 از کجا بدست بیاورد . علاقه شریف به طفلر عشق نبود شاید محبت هم نبود بلکه
 يك احتیاج شدید و شربر بود که شریف را بسمت طفلر می راند و این خودخواهی
 دختر سروان کریم خان بود که نمی گذاشت زن دیگری دست بگریبان طفلر
 دراز کند .

ناهار این زن و شوهر گوارا و باگوار برگزار شد و طفلر بادت باجگی
 از کنار سفره برخاست .

مل همشه با پای بیاده بسمت اداره براه افتاد . اگر چه آنوقت ها هم
 "توبوس در تهران کار میکرد ولی بفراوانی اتوبوس حالا نبود . هنوز میان تو بخانه

و چهار راه وزارت چنك خط اتو یوسرانی بوجود نیاورده بودند . بایای پیاده روبه اداره آورد و پیش از هر کار دنبال مرخصی خودش را گرفت .

شريف الملوك فكر ميكرد كه به شوهرش مرخصی نخواهند داد و امیدوار بود پدرش نخواهد گذاشت این تقاضا ب نتیجه برسد این بود كه خونسرد نشسته بود و نمی دانست كه نه تنها پدرش جلوگیری نكرده بلكه كمك هم داده تا زود تر طفل را مرخصی خودش را دریافت بدارد و برای دیدار قهر مادرش بیرون برود . آن روز روز سه شنبه بود كه این تقاضا ب جریان افتاده بود . بامساعی خود طفل را و نفقن رئیس اداره و تمنای سروان كریمخان سه شنبه دیگریك حكیم پانزده روز مرخصی « با استفاده از حقوق » به طفل ابلagh شد .

ظهر كه بخانه بر میكشت خوشحال بود .

اگرچه خوشحال هم نبود زیرا به زیارت مزار غم آلودی میرفت ولی دست كم این خرسندی را داشت كه میرود قوم و قبیله اش را می بیند . بروجر د را می بیند خرم آباد را می بیند . بخاطر پروین عزیزش كه حالا بی سرپرست مانده فکری میکند . تا چشم شریف بحكم مرخصی افتاد چنان فریادی کشید كه طفل را از جایش برید :

— چی شده ، مگر چی شده ؟

— میخواهی بروی ؟

طفل با چشم بهت زده ای بزنش نگاه کرد و گفت بله میخواهم بروم ، ولی مگر بکجا میروم ؟

مگر چند روز مرخصی دارم ؟ این پانزده روز كه چیزی نیست .

— نه ، نمی گذارم بروی . باید مرا هم بهمراحت ببری . طفل بی آنكه به غوغای شریف گوش بدهد سر جامه دانش رفت تا لباسهاش را جمع و جور کند . كم كم سرو صدای شریف درآمد .

برای خودش غرغر و غوغا براه انداخته و بازمین و زمان دعوا داشت وزیر لب پندرش هم بدو بیراه میكفت كه چرا جلوی مرخصی شوهرش را نگرفته و گذاشته این حكم ابلagh شود . در این گبر و داسروان كریمخان از راه رسید . شریف الملوك مثل بلند خشم آلود پدرش پرید :

— ببین بابا چه میکنی ؟

كریمخان خندید و گفت مگر چه پیش آمدهی كرده كه اینطور سرخ و كبود شده ای ؟ خوب شوهرت دارد بفرم میرود . آنهم این سفر کوتاه از تهران تا بروجر د برای مدت پانزده روز اینكه چیزی نیست . چرا میترسی ؟ تازه ازجه چیز میترسی شریف دست بگریه گذاشت و های های را سرداد . طفل از بهلولی جامه دانهایش بلند شد و جلو آمد ببیند خانش چرا گریه میکند ولی سروان دستش را گرفت و بكنار خودش كشید :

— بگذار گریه كند ، این دختر اساسا طبیعت عادی و « نورمال » ندارد . بگذار يك خورده اشك بریزد . سروكله اش سبك شود . حالش یواش یواش جا خواهد آمد . صدای شیون شریف از اتاق به حیاط و از حیاط توی كوچه پیچید !

مادرش که لندنکنان از راه میرسید صدای گریه دخترش را شناخت سراسبه
بست این خانه دوید . خیال کرد که میان زن و شوهرش دعوائی درگرفته و دخترش
دارد کتک میخورد . خودش را آماده جنگ و جدال ساخته ازپله ها بالا آمد . ولی
دید که ازجنگ و جدال خبری نیست .

سروان روی يك صندلی تقریباً کهنه «استانی» نشسته و دارد سیگار میکشد
و طغرل هم به بست و بند جامه داش سرگرم است .
چشم طغرل که بمادر زنش افتاد در حدود علاقه يك داماد به مادر زن ازجا
پاشد و سلام کرد

- چرا گریه میکند ؟

- چه عرض کنم . نمیدانم چرا گریه میکند ؟

خانم سروان از این لهجه بدش آمد و گفت شما نمیدانید پس کی میدانند ؟ و
آنوقت خودش آمد و دست بگردن شریف انداخت :

- چرا گریه میکنی جان شیرین من . .

- ماما ! ماما !

- و بعد با همان گلوی لقمه دار گفت ماما این طغرل میخواهد بیرون برود
برود - اینک گریه ندارد .

- چطور گریه ندارد . اگر باباجانم بمسافر برود شما ناراحت نمیشوید ؟

- نه چندان . تازه اگر هم ناراحت شوم دنبالش رامیگیرم و بهر کجاکه
سفر می کند من هم از عقبش می روم شریف الملوك اشکهایش را پاك کرد و گفت :

- ولی طغرل مرا باخودش نمی برد

- جرات نمی کند ، چطور می تواند پاروی قلب تو بگذارد و به سفر برود
پوستش را میکنم .

سروان کریمخان که تا آن وقت خاموش بود در این هنگام بحرف آمد

- چقدر شما کودکید این چه فکر کودکانه ابست که هم مغز مادر و هم مغز

دختر هردو تارا خراب کرده است

- چطور ؟ اگر يك تازه عروس از شوهرش خواهش کند که ویرا بهرام

خود سفر برود مغزش خراب است

سروان کریمخان صندلیش را جلوتر کشیده و با صدای آهسته بری گفت

- عزیزم این ستر سفریست که پسری برای دیدن قبر مادرش میرود ، این

این مگر سفر عیش و عشرت یا گردش «ماه غسل» است که مجبور باشد زنش را
بهمراهش ببرد . آخر این حرفها فباحث دارد .

میان این زن و شوهر چند کلمه نگوونگو شد ، ولی پیدا بود که بردن شریف
الملوك برای طغرل مقدور نیست ، طغرل بینوا این راه را داشت باسر میبرد

نمیدانست چکار دارد می کند . مگر میشد که شریف را مثل «تحفه نطنز» باخودش

بیرون برد ؟ همان شبانه با شریف خدا حافظی کرد و گفت که چون من صبح

سحر بکاراز خواهم رفت دلم رضا نمی دهد بیدارت کنم و خوابت را آشفته سازم

اگر چه صبح سحر هم شریف الملوك از خواب باشد و برای شوهرش صبحانه

تهیه دید ولی بدنیاش نرفت. فقط نادم در حیات از طغرل بدرقه کرد کوزه آبی
بشت سرش روی سنگ فرشهای کوچه ریخت و باتاق خودش برگشت.

قسمت سوم = سرآب معادات

این جور سفرها هم «که الهی نصیب هیچکس نشود» سفری بی درد سراسر است.
در آن مسافرت که آدم خاطر خورسند و کیف کولک و عیش و نوش دارد از
رنج راه و خستگی و بیداری و ناراحتی چیزی نمی فهمد زیرا خیلی خوشحال است و
وقتی هم خیلی دلننگ و مکدر باشد دوری منزل ها و مشقت راه پیمایی خسته اش
نمی کند. طغرل بقدری دلتنگ و مکدر بود که نمی فهمید از تهران تا قم و از قم تا اراک
و تا پروچرد را چگونه پیموده و چطور شده که ساعت شش صبح از تهران بدرآمده
و ساعت ده شب پروچرد رسیده است.

یکراست بخانه خودشان آمد. در آنوقت شب همه خوابیده بودند معهدا
درزد و درزد تا اینکه صدای پای زنی را از پشت در شنید. بنا به عادت مردم ایلات
که هرگز ازانام و نشان «کوبنده در» نمی پرسند و در را بروی همه باز میکنند این
زن هم بی سؤال و پرسش می آمد در را باز کند و در را باز کرد و بجای اینکه
پرسد کی هستید گفت بفرمائید. دایه خانم امیر طغرل را نشناخت. نمیدانست
این همان طغرل رشید و قوی و شاداب لرستان است زیرا دیگر آن شادابی و
رشادت را نداشت. خیلی پیر شده بود دایه خانم طغرل را شناخت اما طغرل در
همان نگاه نخستین نوانست کسی را که بر پروین مادری کرده بشناسد :

— آه دایه خانم ! نوهستی ؟

این زن از دندار طغرل چنان فریاد کشید و چنان لرزید که نزدیک بود چراغ
از دمزش بیفتد

پروین هم بیدار شد و اینجا و آنجا عیب دایه خانم می گشت چون دیده
بود که جای دایه خالیست از توی رختخوابش در آمد و بسمت حیاط دوید صدای
گریه دایه از حیاط بگوشش میرسید.

پروین دید که دایه خانم بسای مرد ناشناسی افتاده و گریه میکند آن مرد
هم گریه میکند. پروین در نور چراغ بادی چند لحظه خیره «این مرد نگاه کرد آن
وقت مثل مرغک بی بال و پری که از نوبال و پر گرفته باشد آغوس خود را بروی
این آقا گشود.

پروین پدرش را شناخت.

توی حیات طغرل از هوش رفت.

همسایه ها بیدار شدند آمدند و بهوشش آوردند. زبان بدلجویی و نسلای
وی گشودند از مادرش یاد کردند از زنی که این طغرل را در زربلب مهربانش

برورش داده بود و شیرۀ جانش را بکامش ریخته صحبت کردند.
گفتند که نام تو باجان رنجیده مادر تو یکجا از دهانش درآمد. گفتند که
مادر تو تا آخرین لحظه حیات چشم براه تو داشت، از زمین و زمان ترا میخواست
اما تو نیامدی مادرت را به بینی، تو خیلی بد کردی، تو پسر نامهربانی بودی.
خدا میداند. تنها خدا میداند که این حرف ها باجان طفل بینوا چه
میکرد، چقدر رنج و آزارش میداد. آن شب را تاسییده دم بگریه و زاری ویندو
نصیحت گذاریدند و روز دیگر طفل را به قبرستان رفت و سراغ قبر مادرش را گرفت.
دوستش راست گفته بود.

قبرخانم سالار را خیلی آبرومند ساخته بودند. دست بروین توی دست
طفل بود. این پدر و دختر در کنار دوتا قبر عزیز نشستند که یکی مادر پدر
و دیگری مادر دختری را در آغوش داشت.

طفل باین دو موجود عزیز فکر میکرد. بخاطر ناکامی و جوانی مرضیه
و غم و محنت مادرش اشک میریخت بروین هم آهسته آهسته گریه میکرد. با اینکه
امیر طفل را بیک محیط غم افزایی گذاشته بود. در وجود خود یک آسودگی و
آزادی عظیمی را احساس میکرد.

در همان روز که از زیارت مزار جزبانس برمیگشت تصمیم گرفت که دیگر
تهران برنگردد، وجود بروین هم این تصمیم را تقویت میکرد.

بروین که حالا دختری هشت نه ساله شده بود و در کلاس سوم درس میخواند
دختری نبود که بشود از وی چشم پوشید علاوه بر اینکه شیرین زبان و مهربان بود
کسی را جز پدرش بر سر نداشت نادر پناهش زندگی کند طفل نمی توانست خودش
را بترک کردن بروین رضاسازد. نمی توانست دوری بروین را بتابد.

گفت با باجان غصه نخور هیچکس نخواهد نواست میان من و تو سنک
جدایی بیندازد. نامن زنده ام با تو خواهم بود اگر کوله بشتی حمالی به بشت بگیرم
و پس از سالها عزت و احترام تو شهر بروجرده حمالی کنم از تو چشم نخواهم پوشید.
مثل اینکه شریف الملوك از فاصله شهرها و بیابان ها بعلب شوهرش سر کشیده باشد
و نقش قلبش را خوانده باشد بسیار ناراحت شده بود.

تا زده يك هفته بیشتر از سفر طفل بروجرده نگذشته چهار تا نامه برایش نوشت
و با پست سفارشی بروجرده فرستاد. در همان نامه نخستین نوشته بود عز بزم خیلی
از اوراق تورنج میبرم. هر چه زودتر بیا مبادا مرا تنها بگذاری و خود در آن
خراب شده بمانی. شریف در نامه دیگرش از بروین هم اسم رده بود و نوشته که:
« .. البته من هم مثل تو بروین را دوست میدارم ولی چون شهر شلوغ
و خراب و بی عصمت و سیرت تهران را بهتر از شما می شناسم مصلحت را در آن
می بینم که بروین قشك را در همان بروجرده پیش قوم و خویش بگذاری. شهر
تهران شهر رفته و فساد است

این محیط محبط رسوائیست. بروین را از راه درمی برند و آبروی ما را
بخاك میریزند.

شریف الملوك با سیاست نهدید و ارعاب میخواست جلوی دختر شوهرش

را بگیرد و سرخر را از خانه خود براند ولی مادرش این سیاست را تطبیح کرد.
مادرش گفت فکر نمی‌کنی که شوهرت یکپاره دل از تهران برکند و بغضاطر
دختر بی‌مادر خودش در همان بروجرد بماند.

این چکار احقانه‌ای بود که کرده‌ای. چرا فکر نکرده‌ای که آخر تو و خواهر
نو و مادر و عمه و خاله و همه کس تو تهرانی هستند. اگر بنا باشد که در این شهر
عصمت و سیرتی نباشد تو چطور خودت را تبرئه می‌کنی. چطور میتوانی پیش
شوهرت لب به عفاف و تقوی بگشایی.

- مامان چکار کنم. می‌بینی که این نره غول رفت که رفت. امروز ده روز
است که از تهران رفته و در برابر هشت تانامه من بیش از یک نامه و دو تاتلگراف
جوابی نداده است. بک حمله عصبی شدیدی بشریف دست داد و از جایش جنبید و
بجان مادرش پرید:

- شما این بلارا بجان من انداختید، شما بدبختم کردید، شما مرا باین مرد
ژن مرده و بیجه دار پیسواد و بی تربیت بخشیدید، تو و شوهرت بدسوخته تو این کار
را در حق من کردید. گلوی مادرش را در میان دو تادستش گرفت و داشت خفه‌اش
میکرد. شاید اگر پدرش سر نرسیده بود جنایتی صورت می‌گرفت.
سروان کریمخان از راه رسید و شلاق را برداشت و بزور شلاق جان زنش را
از دست دخترش نجات داد. شریف که کمک جانانه‌ای از دست پدرش خورده بود
گره‌به‌کنان گفت:

- من دیگر در این خانه مانده شما نمی‌مانم. من به بروجرد خواهم رفت.
شاید کریمخان و زنش هم مصلحت را در این دیده بودند که شریف را عقب
سر طفرل به بروجرد بفرستند. با خودش برود و شوهرش را از چنگ بروین کوچولو
در بیاورد و بهتران برش گرداند.

- با فکر شریف موافقت کردند و برایش بلیط خریدند یکروز بهنگام ظهر
زن جوانی که از نیمی زن‌های جوان تهران بود با انوبوس تهران درگاراژ بروجرد
پیاده شد و سراغ خانه سالار را گرفت

درست همان لحظه که بروین از دبستان بخانه برمیگشت چشمش بیک بار-
بر افتاد که دونا جامه دان را بدست دارد و بدنبالش زن جوانی هم که خودش را خیلی
فشنگ ساخته بود آهسته آهسته می‌آید. احساس کرد که این زن از شهر دیگری باین
شهر آمده و میخواهد پدرش را ببیند. زیر اسم پدرش را از زبان وی شنیده بود
دخترک جلورفت و سلام کرد و گفت خانم شما با امیر طفرل خان کار دارید؟ شریف-
چند لحظه بترکیب بروین خیره شد و دید چشمانش درست بچشمان طفرل میماند.
فهمید که این همان بروین بی‌مادر است:

- بله با طفرل خان کار دارم.

شما ویرا می‌شناسید؟

بروین خندید و گفت چطور پدرم را نمی‌شناسم بفرمائید برویم.
چنان این شناسائی توأم با اقرار نارو بود وجود شریف را بهم پیچید که بی-
اختیار فلش به تب و تاب افتاد. لرزید و لرزید و گرفت همان جا توی کوجه نشست.

طفلك پروين چنان هاج و واج مانده و چنان دست و پايش را گم کرده بود که نمیدانست
چکار کند. بسمت خانه دوید که پدرش را از ماجرا خبر کند. از بخت بد پدرش را پیدا
نکرد. پدرش بیدار فرماد و رفته بود.

دایه خانم هم کار داشت و نمی توانست کمک کند. دوباره بکوجه برگشت ببیند
چه بر سر این خانم آمد. ولی خوشحال شد و خدا را شکر کرد دید پدرش از راه
رسیده و زیر بازوی این خانم را گرفته و دارند آرام آرام به طرف خانه می آیند.
پروین خوشحال شد که مهمانشان از حال نرفته و دارد می آید اما تعجب کرد
که چطور اجازه داده پدرش زیر بازوی وی را بگیرد و اینقدر بهم بچسبند مگر این
خانم بیگانه با پدرش آشناست.

طفلك نمیدانست که خانم جانشین مادرش است. نمی دانست که با این جانشین
مادر چه ماجرائی خواهد داشت.

شريف الملوك وقتی بخانه رسید نشسته و تنه بنای قیل و قال را گذاشت.
— چکار می کنی؟ چرا اینهمه طول میدهی؟ من بجهنم، آخر جواب اداره
را چی خواهی داد.

امیر طغرل خندید و گفت: صبر کن. اینقدر جوش نزن عزیزم، بگذار دخترت
را بتو معرفی کنم و بعد دست پروین را گرفت و وی را جلو کشید:
— دختر تو پروین!

و آنوقت رویش را بسمت پروین که مات و مبهوت بشريف الملوك نگاه
میکرد برگردانید.
— به ما مانت سلام کردی؟

— بله بابا سلام کردم. اما خیلی ترسیم که دیدم که حالشان بهم خورده و
کسی هم پملویشان نیست.

شريف خواه ناخواه پروین را ببغل کشید و بوسید و گفت: ترسیدی عزیزم؟
چیزی نبود. سرم توی ماشین کیچ می رفت و توی راه هم خسته شده بودم. این بود
که يك کمی نشستم تا حالم جایاید. شريف احساس کرد که این دختر بد دختری نیست.
اگر در این دنیا بدنبال وحشتها «انس» نمی آمد کار زندگی زار بود. انس
و الفت به زندگانی ما خیلی کمک می دهند. از خیلی چیزها می ترسیم ولی وقتی به
همان چیزهای ترس آورند يك شویم و با هم انس بگیریم دیگر ترس و وحشتی بجا
نخواهد ماند.

شاید در این هنگام ترکشان برای ما چندان آسان نباشد.

عربها دوتا مثل معروف دارند که درست در نقطه مقابل هم گذاشته شده اند
اما در يك مورد استعمال می شوند. در مورد «تازه» عرب می گوید «هر تازه ای
لذت بخش است» و می گوید «هر تازه ای کزنده است» البته تازه ها تا آنجا خیلی تازه
هستند که گزندگی دارند ولی وقتی بما انس یافته اند لذتشان را شروع می کنند.
شريف و پروین هم یواش یواش با هم انس گرفتند. شريف و پروین طی دوسه روز
منل شیر و شکر بهم جوشیدند و طغرل از این ائتلاف بسیار خوشحال بود. خوشحال بود
که دختر و همسرش هم دیگر را دوست میدارند. اما این مرد سخت هراس داشت که

مبادا این دو موجود عزیز با هم نسازند و کارش را زار کنند. هم زنش را میخواست هم دخترش را دوست میداشت. هیچکدام را نمی توانست در راه دیگری فدا کند، این بود که نگران بود. ولی حالا که می دید شریف و پروین عاشق و معشوق همدیگر شدند از این بابت خیالش آرام گرفت.

شریف البلوک دوباره از شوهرش توضیح خواست که چرا در اینجا معطل مانده و کار اداری خودش را در تهران معطل گذاشته است.

— عزیزم دیگر یک روز بیشتر به انقضای مدت نمانده است. چرا از جای نمی جویی؟ مگر نمی ترسی... مگر نمیدانی فردا که پنجشنبه است مرخصی تو تمام است پس خوبست که همین امروز بلیط را تهیه کنی که تا روز شنبه به تهران برسیم و گرنه دچار دردسر خواهی بود.

امیر طغرل گفت سر من هم توی حساب است اما حقیقت اینست که دیگر نمی خواهم یعنی نمی توانم بکار ادا می ادامه بدهم.

— چه طور؟ پس چه خواهی کرد؟

— میدانی که فرماندار بمن چه گفته؟

میدانی که املاک ما را می خواهند پس بدهند.

شریف میپوhtانه به شوهرش خیره مانده بود. یعنی چه آیا باور شدنیست که ثروت سالار را دارند پس میدهند.

فریاد کشید:

— راست میگوئی؟ نرا بخدا؟

امیر طغرل مغرورانه دونا سرفه کرد و بعد توضیح داد.

— تو فکر کرده بودی من این ده پانزده روزه را توی این شهرول میجر خیدم از روزی که آمدم بیدار فرماندار رفتم و دست با اقدامات اساسی زدم. این را دیدم و آن را دیدم و کارها را طوری جور کرده ام که دستور استرداد املاک سالار رسید. و حالا طی همین چند روزه صاحب دوملیون تومان ملک و خانه و مرتع و مزرعه خواهم شد.

شریف کوشش به حرفهای طغرل و دلش در جای دیگر بود. به آینده فکر میکرد آینده ای که در امواج نور و نعمت غرق است، آینده ای که با قصر تهران و باغ شمیران و اتومبیل آخرین سیستم و زرو زیور و لباسهای شیک و جواهر گرانبهارا با خودش خواهد آورد. ازس دوق و شوق کرد که بی اختیار پروین را باغوش گرفت و غرق بوسش کرد.

در این هنگام طغرل آهی کشید و گفت:

— از پدر شوهرت احوالی نبرسیدی؟

— راستی امیرجان. بالاخره با سالار چه کرده اند؟

چشمان درشت طغرل غرق اشک شد و خاموش ماند.

سکوت دلگدازی که آدم را بیاد مرگ می اندازد سرو صدایشان را خاموش ساخت و همین سکوت هم حکایت مرگ سالار را با زبان بی زبانی تهریف کرد حقیقت آن بود که آن مرد محتشم و مستخص لرستانی را در کرد و ورهای زندان قصر سر به

نیست کرده بودند .

فرماندار بر و جرد سربسته به طغرل گفته بود که دیگر «سالار»ی در میان نیست. و این املاك «حساب الامر» ملوكانه به شما تعلق خواهد گرفت . حالا چه شده که دارائی فرزندان سالار را به پسرش برگردانیدند ؟ از کجا دستور رسید ؟ خدا میداند . شاید خودمان هم بیش و کم بدانیم که قضیه از چه قرار است .

در این ده بیست سال دوره نکبت و وحشت کار و بار مرموزی صورت گرفت . در باب اطلاع در برابر این کار و بار مرموز گنج نیشوند زیر امیدانند که بساط دیکتاتوری را سیاست استعماری انگلیس ها در ایران پهن کرده بود و آن کسیکه پوست شیر پوشیده بود و باد بگلوانداخته از حل و عقد امور صحبت میکرد و امرونی میداد ، نوکری مطیع و مفلوک بیش نبود و روی همین منطق خانواده هاییکه از اعصار و فزون با سفارت انگلستان در تهران سرسپرده بودند در امان بودند .

رجاله های اداره املاك اختصاصی که در سراسر ایران به جان و مال و عرض و ناموس هیچکس ابقا نمی کردند در برابر سرسپرده های ارباب دست نگاه میداشتند بهر جا پا می گذاشتند میزدند و می کشتند . و می خوردند و می بردند ولی باینجا که میرسیدند موش میشدند .

منلا آن چند و جی زمینی که مایه معیشت فلان زن بیوه گیلانی و بچه های یتیمش بود باید بزور مژمت و لگد و شلاق در محضر رسی قباله شود و به « فقید کبیر » تقدیم گردد ، اما کسی جرأت نداشت به اراضی بهشت منش « لشت نشا » و باغهای جای « لاهیجان » چپ نگاه کند . دل فقید بخاطر املاك لشت نشا و لاهیجان هزار تا « لك » سوزناك برداشته بود . بهوای این املاك دق کرده بود . سل کرده بود ولی کو آن قدرت که دست به ترکیب لشت نشا و لاهیجان بزند .

اگر « ارباب مشترك » بفهمد پدر تجاوز کار را حتی اگر « هر کس » هم باشد میسوزاند فقید . کبیر خبلی نواناست اما نوانائیش حدی دارد تا آنجا که دستش را جلومیر ند می تواند دست درازی کند و گرنه پشت دستی و توسری خواهد خورد . صدها بیچاره و ناجاره در کریدورهای فصر فجر مردند و دار و ندارشان به ناراج رجاله های عهد مشعشع رفت اما در کار « سالار » حسابیست که نمیشود با حساب دیگران اشتباهش کرد . این حساب حساب سوائیست .

سفارتخانه با دست بوکرهای خود سالار را مجازاب کرد ولی اجازه نداد املاكش تاراج شود . بنابراین به حکومت و فت دستور داد املاك این « لر » کله شق را بخوابد اش تسلیم کند اگر چه طی این نقل و انتقال و تحول و تحول سبیل جمعی هم جرب شد اما بالاخره معادل بلع دو ملیون و نیم نومان مرتع و مزرع به امیر طغرل رسید و درست همان روز که شریف الملوك از تهران آمد طغرل هم قباله املاكش را از فرماندار بر و جرد دریافت داشت و با کبکیه و دبده بز نش گفت خیال نکن که من در اینجا دارم « ول » می گردم . من دیگر حاجتی به کار منفور و منحوس اداره ندارم . من برای خودم مردی هستم .

— یس دیگر با اداره نخواهی رفت ؟

— مرد شواین ارباب را برند .

حیف نیست که عمر عزیز آدمیزاده توی این ییغوله‌ها بهدر برود !
شریف آهی کشید و گفت :

— آخر پشت میز نشستن و کار اداری کردن . . .
طغرل قهقهه خندید :

— تو عجب آدمی هستی فکر می‌کنی که اینهم عنوان شد ؟ صبح سحر از جایم برخیزم و ناشتایی کرده و نکرده بکوچه بیفتم و پیاده و سواره بسمت آن خراب شده بدوم و بروم بهزار نفر پست و رذل و او باش و رجاله سلام کنم و تعظیم کنم که چی : من می‌خواهم اهل اداره باشم هفتاد سال سیاه آن اداره و صاحب اداره زنده نباشند . توی خانه‌ام مینشینم و بکار و رعیت و برزگرها هم میرسم و حتی خودم برزگری و نوکری هم می‌کنم اما نه برای دولت برای خودم و خانواده‌ام . می‌فهمی ؟ تو هنوز معنی کار آزاد را نمی‌دانی و هنوز مزه ارباهی را نچشیده‌ای و گرنه هوس نیکردی زن یک اداری «چلفوز» و خاک بر سر باشی .

شریف الملوك که دید زبان شوهرش خیلی دراز شده و خیلی سر بهوا شده ترسید مبادی یکبار قید تهران را بزند و در همین بروجرده نگاهش بدارد . سخت خودش را باخت زیرا علاوه بر اینکه نمی‌توانست دل از محیط وسیع بهران و دیدار پدر و مادرش بردارد می‌ترسید زنهای بروجرده دست بسرش کنند . این بود که دنباله گفتگو را برید .

اما طغرل همچنان صحبت میکرد . از کار ادارات بد میگفت و بهمه ناسزا و دشنام می‌داد و یواش یواش رشته سخن را بآینده میکشاند .

طغرل گفت که خیال دارم این خانه را یکسره بگویم و از نو دو دستگاه عمارت عالی بنا کنم و آنوقت یک زندگانی اشراف منشی برای خودم تهیه بهینم . طغرل روی این کلمه سکوت کوتاهی کرد و آنوقت توی چشم شریف خیره شد .
— با این وضع زندگی چطوری ؟

شریف که حاره‌ای جز تسلیم ندید گفت من زن تو هستم و وظیفه‌ام اطاعت است . هر جا که نوخوش باشی من هم خوش خواهم بود .

این حرف به مذاق طغرل خیلی گوارا آمد : خوشش آمد که دختر یک سروان حکمه یوش با آن طنطنه و طمطراق جلوی وی زانو زده و سراطاعت بر زمین گذاشته است . بسیار خوشش آمد . بخودش گفت راستی که زن خوبیست این زن را باید دوست داشت .

اگرچه شریف الملوك این سخن را اذروی بیچارگی ادا کرد ولی چون دید تیرش به هدف ننشسته بنای کرنش و نملق را گذاشت .

«پوئن فیل» این مرد لرستانی خود پسندی بود . شریف این «پوئن» را بیچنگ آورده بود و بدلتخواه خودش با مغز و شعورش بازی میکرد . شریف نازه پیش خود حساب که کرد دید اینجا هم بدجایی نیست : چه عیب دارد که بغاطر شوهرش در همین بروجرده بماند و چندی در میان سری به تهران بزند و پدر و مادرش را ببیند و نشست این جریان را برای پدرش نوشت . سروان کریمخان و زنش که انتظار این اوضاع را نداشتند خیلی تعجب کردند . خانم سروان گفت که این خوشبختی ها همه بطلال

شریف است

این قدم دختر خوشبخت من است که برای شوهرش «آمد» کرده و کارش را بالا برده است. اما هرگز به طفل اجازه نمیدهم دخترم را از من جدا کند مگر اگر شریف را بنیمم خواهم مرد.

— خوب چه باید کرد، دل شوهرش اینطور خواسته و شاید اقتضای معاشش هم این باشد که در همان بروجد بماند تو چکار بکار مردم داری؟
— نه. این محال است، این پذیرفتنی نیست که میان من و شریف جدائی بیفتد و نوی همین حرفها دست بگریه گذاشت چند دقیقه گریه کرد و شریف، شریف کرد و بالاخره غریب شوهرش را درآورد.

سروان کریستان به آم و ناله در آمد که بابا محض رضای خدا بگذار این چند ساعت را در این خانه خراب شده آسوده بنشینیم. مردم دخترشان را بدنیال شوهرش بارو با و آمریکا میفرستند و غمی ندارند تو برای این چند قدم راه داری تعزیه «شیر و فیه» دومی آوری. ولی خانم گریه می کرد. همچنان گریه می کرد و میگفت دلم برای شریف تنگ شده و می خواهم دخترم را ببینم. اگر شریف بهتران نیاید خودم به بروجد خواهم رفت.

— خدا پدرت را بیامزد. میخواستی زودتر بگوئی چه کسی با سفر کردند مخالف است؟

— تو هم باید بیائی.

— ولی انجام این تکلیف برای من مقدور نیست. این تکلیف قدری شاق است زیرا من کار اداری دارم و حتی یکروز هم از مرخصی سالانه من نمانده که بتوانم سرم را بخارانم. عزیزم! کاری بکار من نداشته باش. اگر خودت میخواهی به بروجد و خرم آباد سفر کنی این پول و اینهم گاراژ. خانم خواست داد و فریاد کند ولی دید فایده ای ندارد و ترسید که شوهرش اساساً اجازه مسافرت بوی ندهد حرفش را پس گرفت ولی بیدرتك به بست و گشود پرداخت.

سروان کریستان هم برای اینکه تعزیه را کوتاه کند بسمت گاراژ دوید و با دوتا بلیط برگشت. زیرا خانم گفته بود که من حمید را هم با خودم خواهم برد روز دیگر حمید و مادرش بزم بروجد تهران را ترك گفته بودند و بکراست به سرمنزله مقصود رسیدند.

شریف الملوک از دیدار مادرش هم خوشحال شد و هم مجرمانه بدش آمد، بدش آمد که مبادا شوهرش برنجید یعنی خیال کند که دارند برایش بازی در می آورند و میخواهند جبراً بهتران برش گردانند. در همان روز که مادرش را دید بعد از سلام و کلام و مآج و بوس بهانه ای گرفت و گفت خداوند در این دنیای بزرگ شهری بهشتی و لطف و صفای روجرد خلق نکرده و گفت مامان من هرگز نمیتوانم این بهشت روی زمین را ترك بگویم. یعنی دل من رضانمیدهد.

ولی خانم سروان همچنان بعقبه خودش وفادار بود. وی عقیده داشت که اخیر طفل را باید بدست شریف باشد و شریف هم باید حرف مادرش را بشنود. آنقدر فرو نداد که بالاخره دخترش گفت مامان فراموش نکن که اینجا

تهران نیست . تو در اینجا مهمانی بیش نیستی . اگر چه این تعرض بخانم سروان برخورد ولی چون از آب و هوای یروجرد خوشش آمده بود و ثروت و نعمت دامادش را هم بهیژان کفاف یافته بود، سکوت کرد :

— هرچه بگفتم بصلاح شما بود . حالا که شما بصلاح گویی من کوش ندادید من هم حرفی ندارم .

مسلم است که کسی باین صلاح گویی کوش ننهاد و تلقین ها و کنایه های خانم سروان تصمیم دخترش را نمی توانست عوض کند . خانم سروان چندروزی در یروجرد بسربرد و بعد بعزم تهران دست و پایش را جمع کرد . دم کاراژ هشگامیکه اتوبوس تهران داشت حرکت میکرد طغرل خان بخانم گفت که از قرار معلوم کارما یک کمی کش پیدا کرده و دارند برای ما گربه میرقصانند .

بجناب سروان بگوئید که هوای این کار را داشته باشد . فراموش نکنید خانم . — خوب خانم امیرجان !

اتوبوس تهران ناله کنان براه افتاد و بدرقه کننده های خانه خودشان برگشته . شریف الملوك كه هنوز چشمانش در وداع مادر اشك آلود بود گفت امیر بپادرم چی گفتی ؟

— هیچی نگفتم .

شریف باید گمانی نگاهي بشوهرش انداخت :

— شوخی نکن امیر . تو این تازگی ها یک کمی مرموز شدی . راستش را بگو ببینم با پدر جانم چکار داشتی ؟

امیر طغرل دوباره خنده ای کرد و گفت حالا که بکشف اسرار من اصرار داری کوش کن برای تو تعریف کنم .

بوسیله تلگراف استعفاي خودم را از کاردولتی بکارگزینی وزارت جنگ اطلاع دادم ولی بعد از یک هفته رئیس اداره بمن نوشت که این استعفا پذیرفته نیست . — چرا ؟

— چه عرض کنم ؟ آقای رئیس نوشته بود که چون تشکیلات این اداره بوجود شما احتیاج دارد پذیرفتن استعفاي شما امکان پذیر نیست و اخطار میشود که هرچه ژودتر خودتان را بر رئیس شعبه مربوطه معرفی نمائید و باید بدانید که اهمال و تأخیر مسوجب شدیدترین مجازاتها خواهد بود .

وفتی این نامه را خواندم داشتم از خنده روده برمیشدم .

زیرا پیدا بود که مرض «دله گری» این قوم تحریک شده است و گر نه «اداره» بوجود من احتیاج ندارد . بگوش آقای رئیس رسید که بنوامی رسیدیم و هوس کرد از این کلاه نمندی بردارد . این است که دارد برای ما کارچاق میکند .

حق با طغرل بود «اداره» برایش کار جاق کرده بود .

با اینکه ان عضو «دون اشل» بوسیله تلگراف استعفاي خودش را از خدمت دولت بعرض «رئیس» رسانیده بود باز هم رئیس اخطار کرد که دوباره بخدمت بازگرد .

سروان کریمجان از ترسش جرأت نداشت در کار دامادش دخالت کند و آقای

و قیاس هم فشار می آورد. امیر طغرل دید که چرب کردن سبیل این قوم برایش متدور نیست زیرا کار یک نفر و دو نفر نیست بنا بر این به بی اعتنائی گذرانید و عقب کار و زندگیش را گرفت تا یواش یواش قضیه بصورت غامضی درآمد.

قضیه غامض شد، یعنی پای ارتش بیان آمد.
نیست که طغرل در وزارت جنگ کار میکرد؟ بنا بر این عضو ارتش بود و ارتش هم «خیلی مهم» بود.

گفته شده که اعضای ارتش از آن پیشخدمت گرفته تا سپهبد «نمیدانم چی چی» سروکارشان با «بزرگ ارتشتاران فرمانده» است و کسیکه نخواهد باین دستگاه و تشکیلات دهن کجی کند مورد غضب «بزرگ ارتش داران فرمانده» قرار خواهد گرفت و آن وقت کمندی آوردن خروبار کردن معرکه بصحنه خواهد آمد. ولی طغرل از این تشریفات و تعارفات خبر نداشت.

در یروجر د بهوای خودش زندگی میکرد.
یکروز باشریف بدهکده ای که تازه ازدست دربار درآمده و بدستش رسیده بود بگردش رفته بود. خبر نداشت که درخانه اش چه غوغائی برپاست.

طفلك همان طور که بزنش گفته بود داشت برای خودش ساختمان میکرد.
بنا و عمله سرکار بودند که ناگهان دیدند يك مشت قزاق سبیل کلفت از راه رسیدند و مثل اینکه فرمان حمله و محاصره در دست داشته باشند بشکل گاز انبری بسمت خانه سالار حمله ور شدند.

داد و فریاد و هوار و غوغایان بفلک میرفت. دننام و ناسزا می گفتند و می گفتند که آمده ایم سر امیر طغرل را برای اعلی حضرت تاجدار ببریم.

— ایوای چرا؟ مگر چه گناهی کرده که میخواهید سرش را روی نیزه بزنید و بتهران ببرید؟

— چون و چرا ندارد. جزای آن سر که سرکشی کند همین است.
پروین معصوم که تازه از مدرسه برگشته بود در برابر این ماجرا زد يك بود غش کند.

نمیدانست قضیه از چه قرار است. چرا ب نداشت بخانه برود و دستش هم بآن دهکده نرسید تا پدرش از این جریان خبر بدهد.

در خلال همین گیر و دارها خوشبختانه طغرل و شریف از راه رسیدند و در برابر این الم شنگه ها مات و مبهوت ماندند. اما قزاق ها دیگر معطل نکردند.

از راه رسیدن و دستگیر شدن طغرل بکی بود.
بی آن که زن و بچه اش بدانند چه پیش آمده و چه رخ داده طغرل راهمان شب بتهران فرستادند تا جزای خود سریش را ببینند.

بیچاره زن و بچه اش تا یک هفته خبر از هیچ جا نداشتند یعنی نمیدانستند که طغرل را یکجا بردند.

بعد از یک هفته سروان کریم خان از تهران برای دخترش تلگراف کرده و بلگرافو دستور داد که هر چه زودتر خودتان را بتهران برسانید و ناآکید کرده بود که یرویر را هم به همراه بیاورید.

این صورت تلگراف «زبان حال» طغرل بود بهنگام غروب آفتاب شریف و پروین يك اتومبیل سواری کرایه کردند و دایه خانم را هم برداشتند و رو به تهران آوردند و ظهر روز دیگر به تهران رسیدند . خدا برای هیچ خانواده از این جور پیش آمدها نیامورد .

این دو موجود بشوا چنان ترسیده بودند که طی این چند روز شام و ناهار - شان را نمیفهمیدند . توی راه يك قلم گرسنه و تشنه بودند .

آخر نمیدانستند که بر سر طغرل چه آمده و چه حساسی است که با این عجله به تهران احضار شده اند . نكد - که طغرل را هم عقب سالار فرستاده باشند . اما همان روز سروان کریبخان برای دخترش جریان این ماجری را تعریف کرد و گفت گناه طغرل ثروت طغرل بود . و گر نه گناه دیگری نداشت .

چه بسیار از این جور عضوها در همین وزارت جنگ استعفا میدهند و استعفایشان مثل برق قبول میشود و چه بسیاری را يك آب خوردن از کار برکنار می کنند یعنی بخد متشان خاتمه میدهند . نه تشریفات و نه مراسم مراعات نمیشود و بعرض « بزرگ ارتشتاران فرمانده » کبیر ! هم نمیرسد ولی این مطلب ساده به طغرل که رسید غامض شد از آن جایکه در اینجا لفت و لیس سر اغ کرده بودند این بازی هارا در آوردند تادست و بالای جرب کنند .

سروان گفت که رفته رفته سرو صدا بالا گرفت و بگوش کنده تر هار رسید .

ای عجب ! این طغرل کیست که این همه کله شق و گردن کلفت است .

— طغرل پسر سالار لرستانی . این خیلی خطرناک است . پیداست که خوی خیرگی و سرکشی خانوادگی خود را همچنان نگاهداشته است .

« بوذرجمهر حکیم » که همه کاره انوشیروان عادل بود . همیشه حکمت های سیاسی را بازبان شعر بحضور مبارک ادا میکرد . مثلاً میگفت که اعلیحضرتا !

گرچه پیرم توشبی تنك در آغوشم گیر

تسا سحر که ز کنار توجوان رخیزم !

در اینجا هم بنا به مصلحت و مت عقیده خودش را بصورت شعر بعرض رسانید :

پدر کشتی و تخم کین کاشتی پدر کنشکان کی کند آشتی

این حرامزاده مگر آن حرامزاده نیست .

اینهارا باید کشت ، باید سوزانید . باید پدرشان را هفتاد جور در آورد . نسل

اینهارا باید از روی زمین برداشت ولی این « حکمت » با همه قدر و قیمت خود از معضیات سیاسی دور بود و تقریباً در حدود قدرت حکومت نبود !

یعنی آن منبع که الهام میکرد و دستور توفیق و تبعید و قتل و غارت میداد

خانواده سالار را معاف کرده بود . بیخ برای این خانواده حرام شده بود .

مصلح عالیه بخودس آنقدر جرأت نمیداد که معاف شده هارا تحت فشار

بگذارد این بود که فقط به مجازات « تحت نظر » اکتفا کردند .

طغرل در اختیار شهر بائی قرار گرفت و در آنجا بمهد داد که نادرستور

آزادش داده نسنده از بهران بیرون برود .

شاید در دنیای وری ایران ثروت مایه سعادت باشد ولی در محیط آشفته و مخوف ایران آن روز، ثروت بلائی عظیمی بود. آن کس که تهی دست بود بقول سعدی فقط غم فانی داشت اما ارباب ثروت که در برابر اوضاع و احوال جاری غم جانها داشتند هر لحظه به مرگ و اختناق تهدید میشدند.

مقامات مالیه همیشه عقب بهانه ای میگشتند که ریش ارباب نعمت را بچنك بیاورند و برایش پرونده بسازند و پولهایش را بچاپند.

اگرچه امیر طغرل هم بخاطر ثروتش بتله افتاده بود ولی چون بیاس خدمت گذشتگانش از مجازات « سرکبه شدن » معاف بود تنها به توقیفش در شهر تهران اکتفا شد گاهی که بزندگانی خود فکر میکرد میدید ثروت و مکننت دنیا در این مملکت بیش از سربانی نیست و این سراب سعادت است که دل مردم را میبرد و مردم را به دنبال خود میدواند.

اما معهدا خدا را شکر میکرد که بهین مجازات سر و ته گناهایش بهم آمد و دادایش در برخوردش تعلق خواهد داشت.

چهارشب دیگر از بازداشت موقت بدرآمد و بهمان خانه یعنی خانه پدر زن خود که روزگاری در آنجا بسر برده بود برگشت.

اگرچه از این پیش آمد بسیار دلننگ شده بود ولی دیدار شریف و پروین دلش را خوش کرد.

زندگانی کنونی طغرل با آن زندگی که در چند سال پیش داشت خیلی تفاوت کرده بود.

حالا دیگر میتواند در خیابان رازی برای خودش خانه قشنگی بخرد و خانه اش را هم اشرافانه مبله کند و تشریفات و تکلفات رجال تهران را تهیه ببیند.

رفتند و ساعت دیدند و قربانی کردند و بالاخره در آن روز و ساعت که بقول اهل اصطلاح مبارك و فرخنده بود و خانواده امیر طغرل بعمارت تازه خریدشان انتقال یافت و درست ده روز به از آن روز که امیر باین خانه منتقل شد شریف الملوك هم وضع حمل کرد.

خدا باین حاميك پسر عطا کرده بود انهم فال مبارکی بود.

..

قسمت چهارم = نیش ها

ثروت و مکننت این دنیا سروصدا دارد، سکه و اسكاس مثل زیبایی غوغاگر است، سعدی میگوید

ناچار هر که صاحب روی نکو بود

هر جا که بگذرد همه چشمی بدو بود

و ما می بینیم که دو رو بر ارباب ثروت هم کم شلوغ نیست .
شاید روی نکوراهم اگر باطلا و جواهر زیور و زینت نکنند کمتر بچشم انداز
یافتند . اینجاست که « گل و گردن » های قشنگ را با گلوبند و گردن بند زینت میکنند
و به مچ های بلورین بندهای زرین می بندند تا بخاطر آن چهار تا تکه فلز گران بها
چشم مردم عضوهای خوش ترکیشان را هم تماشا کند .

بنابرین در درجه نخست مال و منال دنیا چشم و دل را شکار میکند و بسبت
جمال و جوانی میکشاند .

یعنی اول انگشت و دستبند طلا را برخ میکشد و بعد دست ظریف را نشان میدهد
امیر طغرل وارث يك میراث هنگفت بود که از سالاری رسید به او .

خواهر نداشت . برادر نداشت شريك و مزاحمتی نداشت که توی دارایش
انگشت نگذارد

خودش بود و خودش . این بود که دم و دستگاه آبرومندی تهیه دید و توی
آن کوچه سروصدائی برای انداخت .

اسم آن کوچه را هم یواش یواش عوض کردند و با احترام امیر طغرل نامش
را « کوچه امیر » گذاشتند .

شهرداری تهران دستور داد يك كاشی قشنگ هم بر سر در کوچه نصب کردند .
امیر طغرل که چند وقت پیش يك عضو دون اشل وزارت چنگ بود و دست
چپ و راستش را نمی شناخت با این و آن راه رفت و رابطه پیدا کرد و رسم و روش
زندگی را یاد گرفت .

با این مرد لرستانی یاد دادند که اردبان ترقی در « آنجا » گذاشته شده و
رشته امور بدست آن یکیست . استعدادش خوب بود .

نیست که در يك خانواده اربابی به وجود آمده و توی فتودال ها بزرگ شده بود ؟
خیلی دلش هوس داشت .

هوس داشت ارباب باشد . آقا باشد « امیر » و راست راستی « امیر » باشد .
فکر کرد دید اهی چه کند امشان دست کم ندارد سهل است دست زیاد هم دارد .

بس چرا دنباله اعتلا و ارتقا را نگیرد .

امیر طغرل کم کم با بزرگان مملکت باب آشنائی باز کرد و آهسته آهسته رضایت
خاطر ارباب را فراهم ساخت تا آنجا که دوسه مرتبه هم اجازه شرفیابی گرفت .
روزنامه ها نوشتند که امیر لرستانی « مورد عفو همایونی ؟ » قرار گرفت و
بعد از « عفو همایونی » با آن جاعز یزد که اسمش را توی لیست نمایندگان فرمایشی
هم نوشتند و سرش درست و حساسی سیاست و ریاست و کسب پول از هر جا که دریاید
و خرج پول بهر جا که مقضی باشد گرم شد .

چنان سرگرم کار و بار خودش شده بود که خبر اوضاع داخلی خانه و خانواده اش
نداشت . خبر از شریف و پروین نداشت که بیجوری با هم زندگی می کنند احوالشان
چطور است .

آبا همچنان همدیگر را دوست می‌دارند ؟ یا مثل مادر و فرزند در کنار هم
بسر می‌برند ؟ امیرنمیدانست که قضیه از چه قرار است .
شبهه آنقدر در بختانه بر می‌گشت که جز شریف‌الملوک همه خوابیده بودند و

روزها هم وقتی سرازبالین بر میداشت که باز هم کسی را جز همسرش نمیدید .
شریف‌الملوک هم گاه و بیگاه قنداقه پسرش را که عزیز دانه پدرش بود پیشش

می‌آورد و چند لحظه بدامنش می‌گذاشت و بعد قنداقه را بر میداشت همین .
مثل اینکه طفل را يك روز كه نمیدانم چه مناسبتی در میان بود رویش را بخانم کرد

آورد . تا يك روز ... يك روز كه نمیدانم چه مناسبتی در میان بود رویش را بخانم کرد
تلفت راستی پروین چکار می‌کند ؟ بمدرسه میرود ؟ درسهایش را روان می‌کند .
شریف سری به لامت نفرت تکان داد و حرفی نگفت .

امیر طفل دنباله سؤالش را گرفت :

— خانم . شما باید بدانید که این دختر از ولایت بتهران آمده و زندگی يك

دختر ولایتی در تهران باید خیلی سخت تحت مواظبت و مراقبت قرار بگیرد .

در اینجا شریف‌الملوک باخشم و خشونت گفت :

— اگر دختری اساساً تربیت شدنی نباشد چه باید کرد ؟

— چگونه ؟ نفهمیدم . مگر پروین دستورهای شما را اطاعت نمیکند ؟ پس چرا

زودتر بمن بگفتید ؟

— چه میدانم !

طفل از جایش بلند شد تا پروین را بگیرد و از وی بازخواست کند ولی
شریف دسرس را گرفت و گفت دنباله اش را نکیر عزیزم . این دختری نیست که حرف

بشنود .

طفل کمی هار و پورت کرد و بعد لباسش را پوشید و توی اتومبیلی که

نازگی خریده بود نشست و رفت .

اما آنست را از شبهای دیگر زودتر بخانه برگشت و توی کریدور صدای گریه

آرامی بکوشش رسید .

این پروین بود که شام نخورده در گوشه کریدور توی تاریکی نشسته بود و

اشک میریخت .

باشد بوی آنکه بزنش بگوید بکجا دارد می‌رود سراغ پروین رفت .

دختر که تا پدرش را دید گریه اش را خورد .

— سلام باباجان !

— سلام و زهرمار ! توی این تاریکی چکار میکنی ؟

و بعد دستش را گرفت و بدنالش کشید و همین طور کشان کشان ویرا باتاق

آورد .

— بگو ببینم بمدرسه میروی یا نه ؟

— مبروم بابا -

— درسهایت را روان می‌کنی ؟ کارنامه ات را ببینم .

پروین رفت و کارنامه خودش را آورد و جلوی پدرش گذاشت .

شريف الملوك با اخم و تخم جلو آمد و خواست كارنامه را از دم دست طفل را بردارد زيرا ميدانست كه مدير مدرسه از كار اين دختر خيلى راضى است . ولى طفل نكنداشت .

— بايد اين كارنامه را به بينم ، به بينم پروين در مدرسه چطور دختر است ؟ شريف فرياد كشيد :

— در مدرسه هر زهرمارى كه باشد بدرد ما نمى خورد . بايد در خانه خوب باشد كه نيست .

— چطور خوب نيست خانم !

— هيچ گوشش بحرف هاى من بدهكار نيست . دختر بايد كارخانه ياد بگيرد تا دوز ديگر بتواند باشوهر فلان فلان شده اش زندگى بكنند .

اين دختر تو بالاخره هيچ كوفتى نخواهد شد . بالاخره مادر خاك بر سرش يك نفله . . . پس از چند سال اسم مادر پروين برده شد . طفل ياد مرضيه افتاد زگهاى گردنش ورم كرد و چشمانش داغ شد و جلوى حرف زنش را گرفت .

— يواش خانم . يواش . شما حق نداريد اسم مادر پروين را اينطور بزبان بياوريد .

— چطور حالا حق ندارم . مگر كى بود ؟ مگر چى بود ؟ يك « زنكه » دهاتى بيسواد كه از پايش آتش پا ميشد . تا قدم شكسته اش بخانه شما رسيد و دود ماتنان برباد رفت ولى من . . .

طفل كمى خودش را جمع و جور كرد ! و گفت عزيزم اينطور جوش زن . كارى بكار آن خدا بيا مرز كه جوانمرك شده و آب گور خورده است نداشته باش مرضيه هر چه بود از دنيا رفت و حالا بايد زحمت بكشى و دخترش را طورى تربيت كنى كه بدرد زندگانى بخورد .

— از دست من بر نمى آيد تا اين دختر ك « ادامى » و « اطوارى » بمدرسه ميرود و كارنامه اش را برخ من و تو ميكشد نمى توانم نگاهش بدارم .

— متلا مى خواهى چكار كنم ؟ تكليف كار چيست ؟

— تكليف كار اينست كه اين دختره از فردا « دخترخانه » باشد هيمن قدر كه تجصيل كرده براى هفت پشنتش بس است . پهلوى خودم بنشيند و كارخانه دارى ياد بگيرد . من به پروين احتياج دارم من . . .

تا اين وقت دختر ك مادر مرده لب از لب وانكرده بود ولى وقتى ديد كه ميخواهند از مدرسه درس بياورند گريه را سرداد :

باباجان دست من بدامان شما ، از مدرسه درم نياوريد . بگذاريد درس را بخوانم بگذاريد تصديق ششم را . . .

گريه مجال نمى داد كه اين طفل معصوم با پدرش حرف بزند . پروين داشت غش و ضعف ميرفت .

طفل خاموش بود ولى شريف الملوك ديوانه وار فرياد مى كشيد .

— هر گره رگز ! اجازه نخوراهم داد به مدرسه بروى چه معنى دارد كه يك دختر ك دهاتى از شهرى ها تقليد كند ، تو تصديق « شش » را ميخواهى چكنى ؟

شریف چنان از جادو در رفته بود که قیچی خیاطی را از پهلوی دستش برداشته و به سمت پروین پرتاب کرد تا اذش سروصدایش خلاص شود .
خدا رحم کرد، اگر پروین خودش را ندزدیده بود و این قیچی به چشمش می-خورد دخترک کور شده بود .
شریف فریاد کشید :

ای فاحشه تو خیال کردی که باین ننه غریبم ها می توانی خانه مرا بصورت فاحشه خانه دریاوری . تو میخواهی خودت را شیک و بیک درست کنی و پسرهای کوچه را به دنبال خودت قطار کنی ؟ من نخواهم گذاشت . این چند حرف اخیر خیلی به طغرل بر خورد .

سرش را بلند کرد و گفت راستی شریف خجالت نمیکنی ؟ این چه مزخرف است از دهان تو در می آید، توفسق و فجور پروین را چه وقت دیدی که اسمش را فاحشه گذاشتی . توجه وقت نگش را پوشانیدی که ...
اگر چه طغرل بهوای خودش داشت با شریف پر خاش میکرد ولی شریف خیال کرده بود که شوهرش از کلمه « فسق و فجور » و از جمله « نگش را پوشانیدی » دارد گوشه و کنایه میزند .
چنان جیغ کشید که طغرل حرفش را خورد :

— چه غلطها، چه مزخرفها، هر چه کردم خوب کردم کردم . که کردم . مگر چشمت کور بود - میخواستی نکیری . توفکر کردی که اگر دختر بودم می آمدم با تو مرد که وحشی زن مرده زندگی میکردم . حالا بمن گوشه و کنایه میزنی . فسق و ننگ برخ من ، میکنی ؟ نکنی نکرده ام که کسی بیوشاند . بیا این دختر خراب تو ، بعد از این زندگی کنی من بخانه پدرم خواهم رفت .

بیچاره طغرل جلو آمد و هر چه جزع و فزع کرد ، بغیر ج شریف نرفت . قنداقه بچه شیر خوار را بدامن طغرل انداخت و خودش بسمت دولا بچه رفت که لباسش را بپوشد و در عین حال با فریاد و هوار فحش میداد و بد می گفت .

می گفت که بسیار خوب آقای امیر، يك پدری از تو دریاورم که خودت حفظ کنی . تا آنوقت که طغرل حمال بودی و شندر پندری بودی و توی محله عرب ها لای دوتا اطاق خیس و خراب زندگی میکردی من بودم که باتو می ساختم و پای نو می سوختم حالا که از برکت قدم من صاحب قصر و دبدبه و کیکبه شدی نه من دهن کجی میکنی ؟

حق داری آقا، حق داری، آقای امیر باش زندگی کن ' بگرد تا بگردیم .
دایه خانم دید که آقا هر چه دست و پا می کند نمیتواند جلوی خام را بگیرد خودش را جلوانداخت .

خودش را سای شریف الملوك انداخت ولی این زن که فرصت سیار مناسبی به چشکش آمده بود نه میخواست از فرصت چشم بیوشد .
توی دلش گفت من میگذازم و میروم تا داغی بجگرش بگذازم که خودش حفظ کند و آنوقت هر چه می گویم بپذیرد .

شریف الملوك بیعز و لایه و الحاح دایه خانم هم گوش نداد و شوهرش را هم

بعقب راند . شریف بچشمهای گریه کرده پروین هم که با هزاران التماس و تمنا بوی، نگاه میکرد نگاه نکرد و از پله‌های عمارت سرازیر شد .

تک و تنها توی خوابان برای انتاد . شریف رفت و آن غوغا و جنجال که شبانه در آن خانه افزاده بود و هسابه‌ها را بلب بام کشانیده بود یکباره آرام گرفت . تنها پسرک گریه میکرد . دایه خانم قندافه بچه‌را گرفته و نوازشش میداد . امیر طغرل مات و مبہوت ایستاده بود .

ماتش برده بود و نمیدانست چکار کند . تازگی بیک حقیقت دردناکی هم پی برده بود این مرد تا آنوقت نفهمیده بود که فضیه از چه فرار بوده است . چرا سروان کریمخان با آن شرایط سهل و ساده دختر بقول خودش « تحصیل کرده » اش را توی طبق اخلاص نشایند و دوستی بیک مرد زن‌مرده و وحشی و دهاتی تقدیم کرده است .

اگر این طغرل آن طغرل چند سال پیش بود که در آنوقت شب شکم خود و زنش هردو را با کارد پاره کرده بود . طغرل آنوقت یک لرمنعصب و باصطلاح « اهل تمدن » وحشی بود . هرگز یارای ننگ خوردن را نداشت اما طغرل حالا یکنفر « امیر » است که سری توی سرها درآورده و پا بمیدان سیاست « سیاست عهد مشمشع » گذاشته و بروی تعصبات جاهلیت خط قرمز کشیده است .

حالا دیگر نباید این حرفها با مزاج مبارکش « ناسازگار » دریاید زیرا سیاست اینست چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار

خودش در « محافل سیاسی » میدید که چه هنگامه‌هایی برپاست .

میدید که مردم در راه وکالت و وزارت و رباست و حتی در راه خوش آیند منلا در راه « پرورش افکار » خه فرانی های لطیف و لذیذی تقدیم میدارند .

با دو با چشم لرستانی خودش میدید که چه کثافت کاری‌ها می کنند . چه رسوائی- ها در می آورند . بنا بر این گرفتیم که شریف الملوك در عهد دختری کاری صورت داده یا نداده و حالا سر لاج و لجمازی بك چیزی میکويد

افضای دوره این بیست که روی این « یک چیز » اوقاتش نلیخ سود و دارو زندگیش را بهم برزد و جسم اذن خوش‌هدمی مل شریف سوشد

مکررجل سیاسی نیست؟ مکرری خواهد در سیاست جلو برود؟ مگر سیاست خوسردی میخواهد؟

پروین معنی حرف « مامان / وای درنیافه بود ولی دایه‌خام فهمید و پیش خود باز مزه‌هایی که چند سال پیش ، از این و آن وحی از قوم و خویش‌های سروان کریمخان شنیده بود بطبیق کرد دید که عوض « چیز » چیزهایی در کار بوده و کسی نمیدانسته و دنبالش را نیگرفته است . کم‌کم آن بچه شیرخواه هم بخواب رفت اما پروین و دایه‌خام با رکهای یرنده بگوشه‌ای خزیده بودند . چشم نه امیر داشتند که بالاخره چکاری کند .

البته این را میدانستند که امبرزش را طلاق نخواهد گفت و سر، ف را در راه پروین فدا نخواهد کرد .

اما اسظار هم نداشتند که این مرد کذایی با بن زودی در برابر فیل و عال با حق

خانم زانریه زمین بگذارد و دنبالش براه بیفتد ولی دیدند که آقا در مقابل خانم خیلی ضعیف است. دیدند که آقا ناگهان از جایش بلند شد و کلاهش را از جاکتی برداشت و بی حرف و سخن در کوچه را بهم زد و رفت. امیر رفت و پروین بگریه افتاد.

— دایه جان می بینی چه روزگاری دارم.

از دست این مامان يك قطره آب خوش از گلویم با این نمی رود. می بینی دایه جان! پروین گریه بسیاری کرد و از دست شریف الملوك بسیار شکایت و حکایت گفت و بالاخره گفت چاره ای جز خودکشی ندارم اما تو که دایه منی و بمن شیردادی و در حق من مادری کردی بدان که چرا دارم خودکشی می کنم.

دایه خانم پروین را باغوش گرفت و گونه های اشک آلودش را بوسید و لب به

بند و نصیحت گشود:

— گریه نکن عزیزم. صبر کن، عاقبت يك جورى خواهد شد. خودکشی کار خوبی نیست گناه دارد. خدا آدم را نمی آمرزد، صبر کن به بینیم پدرتو در حق تو چه بنائی خواهد گذاشت.

* * *

شريف الملوك يك راست بخانه پدرش رفت. داشتند شام می خوردند که دیدند شريف منل يك پارچه آتش از در اتاق شعله کشید. بی حرف و سخن فریاد و غوغا را درازاخت. هر چه می پرسند که چه شده؟ چه پیش آمده کرده؟

جواب نمیدهد، گریه... باز هم گریه... تا بالاخره گریه اش را بند آوردند و زبانش را به سخن باز کردند. نشست و ماجرا را تعریف کرد.

— من دیگر يك روز در خانه این مرد نخواهم ماند. شما مرا باین دهاتی زبان تنهم وحشی بی تربیت فروختید. بمن گوشه و کنایه میزند. دامن پاك مرا ننگین مینامد. میگوید ننگ ترا پوشانده اند... و هزاران تهمت و افترای دیگر بمن می بندد من نمی توانم با دختر فلان و بهماش بسازم مگر برای من شوهر فحط است که باید در کنار این الدنك تازه بدوران رسیده بسر ببرم. تا چشمش بيك خانه خراب شده و يك انومیل شکسته و اشده دیگر صدایش را نمی شناسد. من... دوباره گریه را سرداد. پدرش ساکت و صامت باین حرفها گوش میداد ولی خانم بزرگ که يك مادر زن کامل عیار بود تعزیه نیمه تمام را از سر گرفت.

— صبر کن يك پدری از طفل در بیاورم که «عبد» را از بر بخواند. سك کیست که بدخترم نسبت و تهمت به بندد: من چنین میکنم و جنان می کنم. و در همین حال که مادر شريف داشت رجز خوانی می کرد درواش و امیر از در آمد. خانم بزرگ مثل پلنك ماده بسمت دامادش پرید که «له وپش» کند اما سروان بلند شد و جلو زنش را گرفت.

— یعنی چه آخر قباحتی هم هست، شرم نمیکنید. بنشینید حرف بزنید. طفل روی صندلی نسته و نشسته شريف پر خاش کنان گفت زود باش طلاق مرا بده. من دیگر نمی توانم توی آن فاحشه خانه زندگی کنم.

امیر طفل بجای آنکه جواب زنش را بدهد رویش را به سمت سروان کر محان برگرداند:

— گوش کنید جناب سروان ماجرای ما سروته درستی ندارد که من تعریف کنم. خانم، همین خانم که دختر شماست عقیده دارد دخترم پروین نباید به مدرسه برود و پروین هم دختری حرف شنو و مطیع است اما دلش میخواهد این چند وقت را هم به مدرسه برود و دوره ابتدایی خودش را بگذراند. تمام دعوا و مراغه سر همین اختلاف است.

— پس این حرفها که شریف میزند...

— مثلاً چه حرفها حرف چپی؟

— تهمت، افترا... حرفهایی که برای يك مرد نجیب سزاوار نیست بگویند. طغرل تقریباً فریاد کرد که آخر چه کسی بخانم تهمت زده. چه کسی بوی افترا بسته؟ و بعد بسمت شریف برگشت و گفت بگوییم جز آن تهمتها و افتراها که توبه پروین ده یازده ساله من زدهای چه کسی لب باین حرفها واکرد. شریف خاموش شد. شریف خجالت کشید ولی طغرل عین آنچه از دهان زنش در خانه درآمده بود همه را موبوتکرار کرد، گفت که این دختر شما عقیده دارد اگر دختری دست نخورده و نجیب بود هرگز زن يك مرد «زن مرده» مثل من نمیشد و من نمیدانم این حرفها تا کجا با حقیقت وفق میدهد من نمیدانم... نمیدانم. از این نمیدانم ها «حمید» خندید. حمید بزرگترین پسرهای سروان کریمخان بود و که اش هم کمی بوی قرمه سبزی میداد. حمید خندید که چه طور شوهرخواهرش نتوانست بنهمد «این حرف تا کجا با حقیقت وفق میدهد» و چه طور «نمیداند» جناب سروان تشری به پسرش زده خنده را توی دهانش شکست و آنوقت لنگ آشتی بمیان انداخت. گفت که هر چه باشد با هم زن و شوهر هستید و باید تا ابد در کنار هم بسر ببرید. نه شما زنتان را طلاق خواهید گفت و نه شریف میتواند از شما طلاق بگیرد. اساساً در خانواده ما طلاق ننگ است. پس شما چاره ای جز سازش ندارید و چیزی که این سازش را خراب میکند پروین است. سروان کمی فکر کرد و گفت اگر مصلحت بدانید شریف نگذاشت پدرش حرف بزند:

— نه بابا. تا این دختره توی آن خانه بسر میبرد مجال است من با آنجا بگذارم. مجال است دوباره چشم من و این دختره بهم بیفتد.

— بابا جان نوکه نمی گذاری من لب واکنم.
گوش بده به بین جی میگویم. آنوقت جیغ و داد براه بیندازم میخواهم بگویم که پروین را مثل دختران خودم عزیز خواهم شمرد. من این دخترک را نگاه خواهم داشت.

— بنابراین می خواهید نای مرا از خانه خودتان ببرید. پس من دیگر رنگ شما و خانه شما را نبینم.

شریف این کلمه را آمیخته با پوزخند و طعنه ادا کرد ولی طغرل گفت من مکرمرده ام که شما دخترم را می پذیرید. من نمیگذارم تا زنم پروین مثل بچه های ستم در خانه این و آن توسری بخورد. این طرف و آن طرف در بدر و ویلان بماند. این حرف بسران کریمخان برخورد و تقریباً نقشه اش هم خراب شد. نقشه جناب سروان این بود که پروین را بخانه خودش ببرد و بزرگش کند و

آنوقت مفت و مسلم به عقد حمید درش بیاورد. این بود که خیلی اوقاتش تلخ شد — هرغلطی که خواستید بکنید. بمن مربوط نیست.

بعد روزنامه عصر را برداشت و خودش را از معرکه کنار کشید. زنش از نقشه شوهر خود سر در آورده بود.

این خانم بزرگ که چشم نداشت پروین را بنام «دختراندر» دخترش ببیند حالا بطور طاقت خواهد آورد که يك چنین موجود منفور بیاید و عروسش باشد و بقول مردم يك عمر نوح «وردش» بنشیند.

از ترس اینکه نقشه شوهرش صورت بگیرد، زبان چرب و نرمی گرفته و گفت امیر عزیز! اگر چه من و «کریم» پروین را مثل تخم چشمان دوست میداریم و در اینجا روی سینه خودمان پرورش میدهیم ولی حق باشماست. این عیب است که دختر امیر طغرل خان توی خانه ما «با اینکه خانه یکی هستیم» بزرگ شود.

این خوب نیست که دخترت را در بدر بیندازی ولی از آن طرف چون خانم توبا این دختره سازگار نیست دستش را توی دست دایه خانم بگذار و دوتائی را بهمان لرستان خودتان بفرست. بفرست بروند در همان بروچرد زندگی کنند، و در همانجا تحصیل کنند و در همانجا شوهر کنند.

مثل اینکه کم کرده براهی نیمه شب در بیابانی بی انتهایس گردان باشد و ناگهان مشعل بدستی بدادش برسد و راه را برویش باز کند فریاد شوق از سینه طغرل درآمد و بی اختیار جلورفت و دست مادر زنش را بوسید: فکر از این بکرتر محال است. یواش یواش نیش شریف هم باشد و با شوهرش آشنی کرد.

چون دیگر دیروقت بود زن و شوهر شبشان را در آنجا بسر بردند و فردا امیر طغرل دست شریف را گرفت و باهم بخانه برگشتند و بیدرنگ طغرل دایه خانم را خواست و گفت من میخواهم تو و پروین را ببر و جرد بفرستم.

اگر چه بدایه خام در تهران خوش نیکذشت و این زن برجیح میداد که عمرش را در همان بروچرد بسرساند اما این حرف آینده شومی را جلوی چشمش جلوه داد. انگار که در حس چشمش خطری را احساس کرد.

— پس در این خانه برای پروین مقدور نیست زندگی کند؟

نه، خیلی ناگوار است.

طغرل گفت دایه خانم کار ما از این حرف ها گذشته و پروین جاره ای جز بزرگ گفتن این خانه ندارد.

من که جرأت نمیکنم دخترم را در بهران بدست کسی بسپارم. ناچار بروچرد میفرستم. هر چه باشد ولایت خودمان است و از نوهم که دایه خانم عزیز ما هسنی خواهشدارم بر پروین مادری کن و سایهات را از سرش بگیر. چون من که پدرش هستم از بس درد سرو گرفتاری دارم فرصت ندارم سرم را بخارم تاچه رسد باینکه پدر باشم و پدری کنم. طغرل طی همین حرفها کلید کوچکی از جیب جلیقه اش. در آورد و بسمت صندوقچه پولادی رفت و چند دسنة اسکناس که بزرگ بدو هزار تومان میرسید «یعنی آنچه موجود بود» در آورد و لای يك دستمال سفید پیچید و جلوی دایه خام گذاشت.

— من خیلی کار دارم . نمیتوانم اتومبیل را در اختیار شما بگذارم .
چشمان این زن پابسن گذاشته غرق اشک شد و گفت آقا.. لقمه گلویش را
نشار داد و نفسش بند آمد .

پروین هم گریه را سرداد ولی امیر طغرل خونسرد بود . غصه نخورد . چند
ماه دیگر شمارا خواهم دید . اگر خودم نمیتوانم به بروجرد بیایم شمارا به تهران
خواهم آورد . و بعد از جایش باشد و بسمت پروین رفت :

— بابا بیا ترا ببوسم ، در اینجا خونسردی خودش را از دست داد و اشکش
سرازیر شد . چند قطره از چشمان درشتش روی موهای قشنگ پروین چکید .
بازوهای پروین جوئی بگردن پدرش حلقه شده بود که بدین زودی ها

نیخواست و اشود .

ناگهان پرده پس رفت و شریف اذر در آمد . اخم و تخم کرده و برآشفته
گفت «این ننه غریبها» چیست که درآورده اید زودباش دایه خانم . زودباش
برای بلیط دست و پا کن که دیر میشود و بعد جلو آمد و چشم به چشمان گریه کرده
طغرل دوخت .

— عیب است برای يك مرد که مثل زنهای این جور اشک بریزد مگر تمیذانی
امشب در خانه آقای «خ» کمسیون داری ؟

پروین گریه اش را خورده بود . ساکت بود . ساکت و صامت به گوشه ای
خزیده بود اما هنوز شانه هایش در تشنج گریه ای که کرده بود تنگ میخورد .
هنوز نفس هایش همچون سسکه در می آمد . شریف الملوك فیاغه مهر آلودی بخود
گرفت نیشی باز کرد و به پروین گفت :

— من نگاه ندارم دختر عزیزم مصلحت نودر اینست که بروجرد برگردی
البته خودم بسراغ تو خواهم آمد و اگر نیامدم میفرستم به تهران بیائی خوب دختر من ؟
— خوب ! بسیار خوب . هر چه دل تو بخواهد از بهران برای تو خواهم فرستاد

— مرسی

در این هنگام دهنش را گرفت و خم شد يك ماچ مرده ، ماچی که نه حرارت
و نه حلاوت هیچ نداشت از بینشانی دختر ك برداشت و بعد بهوای اینکه «بچه» گریه
میکند : دست طغرل را گرفت و از اتاق بیرون آمد . طغرل هم بی آنکه حرفی بزند
و حتی بی خدا حافظی از یله ها پائین رفت که رفت . حتی برای شب هم بغانه نیامد
کسی نمیداند آتش را در کجا بسرنجده بود اما زنش از این غیبت شانه دلتنگ نبود
زیرا سیاست وقت این بود که طغرل آن يك شب و يك روز را بطفه رود .

پیدا است که آن شب بر پروین چه گذشت . حالا دیگر دختر بزرگی بود .
تقریباً ده بازده سال داشت . حساس بود . دل شکسته بود روی مادر را هرگز ندیده
و تنها پدرش دل خوش کرده بود .

درست است که از خانه پدر خیری ندیده و در زبردست «زن پدر» سر آسوده ای
بر بالین نگذاشته بود و ی باز هم هر چه بود آنجا خانه پدرش بود . پدری که برایش
هم پدر و مادر بود . چطور یک چنین پدر را ترك بگوید چطور رضا بدهد که دیگر
برای يك آینده نامعلوم ، شاید برای همیشه پدرش را نبیند . تا اشکی بحشم داشت

توی رختخواب اشك ریخت و بعد با همان چشمان اشك آلود بآینده خود خیره شد. آینه .. بالاخره چه خواهد شد ؟ چه بر سر من خواهد آمد ؟ آیا در بر وجود روی آسایش خواهم دید ؟ آیا برای من ننگ نیست که از خانه پدرم طرد شوم ؟ بالاخره حوصله اش سر آمد و دلش سررفت و خلقتش تنگ شد و گفت خدایا مادرم را از من گرفتی و شیرپستانش را بر من حرام کردی . مرا در بدر انداختی و گرفتار کردی . خدایا چه بگویم که در عمر کوتا هم چه کشیدم.

رنجه ها و محنت ها کشیدم . به قزوین پدرم زهر زبان قوم و خویش ها را چشیدم . اشکها ریختم و غصه ها خوردم و باز هم دلم خوش بود که سایه پدر بر سر دارم از فردا این سایه را هم نرک خواهم گفت . بسوی بك ابهام خواهم رفت که نیدانم چه خواهد شد . من جز تو هیچکس را ندارم خودم را بتو سپردم . آیا بداد من نخواهی رسید ؟

بالاخره آن شب بسر رسید و فردا شد . دایه خانم که صبح سحر از خواب پا شده بود زود زود کارهایش را انجام داد و جامه دان خودش و پروین را بست و آماده نشست که دخترک هم بیدار شود و دست بدست هم داده از آن غمگینه غم افزا بیرون بروند . پروین معصوم که اساساً خواب نکرده بود وقتی صدای پای دایه را شنید از رختخواب درآمد برای نهنسین ناروضو گرفت و روبه قبله ایستاد و دو رکعت نماز خواند و سر بسجده گذاشت و کمی اشك ریخت و آنوقت لباسش را پوشید.

فکر میکردند که کسی سراغشان خواهد آمد و پائی بیدر قه شان رنجه خواهد شد ولی هر چه صبر کردند نه امیر طغرل و نه شریف الملوك هیچکدام سراز بالش برنداشتند تا ببینند این دو موجود بی پروبال که حالا میخواهند بسوی آینه مه گرفته ای پرواز کنند چه تکلیفی دارند .

امیر طغرل که اساساً شب را بخانه برنگشته بود ولی خانمش که در اطاق دیگر بایچه خود خوابیده بود برخلاف همیشه صبح آنروز را بخواب گذرانید یعنی خودش را بخواب زد تا دیگر روی پروین را نبیند و يك بوسه ، يك لبخند و دست كم يك « سفر بھریر » از دهانش بدر نیاید .

دایه خانم خیلی انتظار کشید و دید خبری نیست ، نزدیک است وقت بگذرد و بلیطی بجنکشان نیاید .

نناچار باشد دست پروین را گرفت و گفت مادر این خانه غریب هستیم ما آشنائی نداریم که حدا حافظی کنیم پس چرا پیغود معطل بمانیم ؟ دو تائی آهسته آهسته با احتیاط اینکه مبادا خانم بیدار شود از لاله ها باین آمدند و در خانه ای را که فکر میکردند مال خودشان است همچون دو مهمان ناخوانده و دو ناخوانده مطرود باز کردند و رفتند . بدم گاراژ که رسیدند يك ماشین پر شده بود و داشت براه می افتاد .

دایه خانم افسوس بسیار خورد که چرا زودتر تجنبیده با باین اتو بوس برسد . جلورفت و از مدیر گاراژ پرسید :

— ماشین برای برو جرد ندارید ؟ مدیر گاراژ اشاره يك انو بوس رنك و رو رنه و تقریباً « قراضه » کرد و گفت : این بیرو جرد خواهد رفت .

— چه وقت حرکت می کند ؟
 کاراژ دار که سرگرم « چرتکه » انداختن و حساب کردن بود سرش را بلند کرد و این زن لرستانی را ورنه انداز کرد : شما چند نفر هستید ؟
 — من و دخترم گردنش را بسمت پروین کشید و دوباره پرسید :
 — پس دوتا بلیط میخواهید ؟
 و آنوقت گفت بلیطهای شما حاضر است ولی باید صبر کنید تا ظرفیت ماشین تکمیل شود .

اوه باز هم صبر . آنهم صبر کنیم تا ظرفیت این اتوبوس تکمیل شود . چه کسی حوصله صبر کردن دارد . دست پروین را گرفت و از دفتر بیرون آمد . این دونا جامه دان که دردست دایه خانم بود خسته اش کرده بود . جامه دان ها خیلی سنگین بودند دوباره به سمت دفتر برگشت و گفت اجازه میدهید جامه دانها را بهلوی شما بامانت بگذارم ؟

— بگذارید خانم جای ما تنگ نیست .
 — میخواهم بگویم که دارو ندارم همه نوبت همین دوتا جامه دان است آیا مطمئن باشم که . .
 مدید کاراژ لبخندی زد و گفت مطمئن باشید . اگر گوهر شب چراغ هم توی جامه دان شما باشد کسی دست به ترکیبش نمیزند . مرد نیمه جوانی که بهیشت شوفرها دم دفتر ایستاده بود زیر چشمی نگاهی به این دوتا جامه دان انداخت و بعد سرش را به پائین گرفت و آهسته آهسته از دم دفتر دور شد . دایه خانم هم جامه دانهای خود را در گوشه ای گذاشت و بسراغ پروین که در زوایه حیاط کاراژ به پناه دیوار توی سایه نشسته بود آمد .

— چکار کردی دایه خانم ؟
 — هیچی . فقط جامه دانها را بهلوی آن آفا گذاشتم و آمدم . و بعد از کمی قروند گفت :

— خدایا يك ماشین حسابی نصب كن كه ازاين خراب شده جانمان را بدر ببریم . پروین خاموش بود . زیرا اساساً دلش نمیخواست از تهران بیرون برود ولی چه اذ دستش برمی آمد . چاره ای جز تسلیم نداشت .
 نزدیک يك ساعت این دو نفر در كنج آن دیوار سربال غم فرو رده و نشسته بودند ، تقریباً خسته شدند . دایه خانم گفت پروین جان حالا برویم به بینیم چقدر تا مسافر آمده و این اتوبوس صاحب مرده چه وقت براه می افتد پاشو عزیزم دم در کارار جشمشان بیک مردك كونا به قامت و گوشه تالود افاده كه پلوز نیمه دار پوشیده بود و ترکیبی مثل رانندگان داشت . بازوهای ورزیده و چاق این مردك از آستینهای کوتاه بلوزش همچون بازوی شیر پوشیده از بشم بیرون افتاده بود . با چهره بازو چشمان مهربانی به سمتشان آمد

— مسافر هستید ؟ دایه خانم با مسرر و خورسندی گفت . — بله آقا . می .
 خواهیم به برو جرد برویم .
 — چند نفر هستید ؟

— دو نفر من و دخترم . با انگشتش پروین را نشان داد . در این لحظه يك آقا و يك خانم كه جامه دانشان بدستشان بود رسیدند .

— سهراب خان ! مثل اینکه خیلی دیر شده و ما نمی توانیم بیش اذاین معطل بمانیم . شوفا خوشرو می بسمت آن آقا برگشت و گفت نوکر شما هستم چند دقیقه صبر کنید این دوتا خانم هم مسافر بروجردهستند . اگر با ما همسفر باشند ظرفیت ما تکمیل خواهد بود .

— با همین چهار نفر ؟

— بله مادر با همین چهار نفر . مگر توی يك ماشین سواری چندتا مسافر جا میشوند . شما سه تا خانم عقب می نشینید و این آقا هم بغل دست خودم سواری شوند بی دردسر و بی رنج و زحمت پروین بسیار خوشحال شد اما دایه خانم گفت تا بینم چقدر از ما کرایه خواهید گرفت .

— غصه نخورید خانم . من خواهی نخواهی باید امروز به بروجرده حرکت کنم اینست که چندان در بندگرانی و ارزانی کرایه نیستم هر چه عشقتان است بدهید .

— هرچه کرایه اتوبوس است همان را می دهیم . سهراب خان خنده ای کرد و گفت خدا بشما انصاف بدهد که میخواهید به ماشین سواری کرایه این اتوبوس قراضه را بدهید .

— همین است که هست . آن آقا و خانم كه بقول خودشان خیلی دیرشان شده بود گفتند باشد ! کمبودش را ما جبران می کنیم . دیگر معطل نباشید . براه بفتیم كه به ناهارمان برسیم دایه خانم بادرست باچگی بطرف دفتر کاراژ دوید كه جامه دانهارا بیاورد ولی سهراب خان جلوش را گرفت و گفت اگر از شما پرسیدند باچه ماشینی میخواهید به بروجرده بروید اصلاً بگوئید كه از مسافرت منصرف شده ایم زیرا ما همكار هستیم و این خوب نیست كه مدیر کاراژ از من برنجد ما این چیزها را ملاحظه می کنیم .

دایه خانم قبول كرد و بی آنكه کسی از وی حرفی بپرسد جامه دانهایش را برداشت و بیرون آمد . چند قدم آنطرف ترك ماشین سواری مدل «هودسون» دم خیابان ایستاده بود . دایه و پروین و آن خانم روی صندلی عقبی نشستند و آن آقا هم پهلوی دست شوفا را گرفت و لحظه دیگر از دروازه حضرت عبدالعظیم بیرون رفته بودند ؟ بسمت كجا ؟ . . .

قسمت پنجم = فریاد در فضا

انومیل هر لحظه سرعت میگرفت . . این انومیل سیاه رنگ تقریباً بامنتهای سرعت جاده قهرای میمود . پروین و دایه خانم باهم حرف میزدند ولی آن خانم بی

حرف و سخن به کویرهای شور و آوار و آبهای نمک آلود دریاچه قم چشم دوخته بود. گاه و بیگاه دستش توی جعبه میرفت و یک دانه آب نبات از توی جعبه درمی آورد و بدانش می گذاشت. این دفعه جعبه را جلوی دایه خانم گرفت :

— متشکرم خانم. دوست ندارم. خانم ناشناس گفت این که چیزی نیست. بقول بچه ها «مشغولیات» است بفرمائید. دایه خانم چند دانه آب نبات برای خودش و پروین را برداشت و دوباره تشکر کرد. این تعارف دوستانه باب سخن را میان شان گشود. سفره دلشان را پیش هم دیگری باز کردند. دایه خانم تعریف کرد که این دختر شیرمرا خورده ولی دختر خودم نیست. اسمش پروین است و پدرش امیر طغرل لرستانی ارباب کجا و کجای بروجرود است. دخترک بازن پدرش نیساخت یعنی زن پدرش چشم نداشت «دختر اندر» ش را ببیند و دست بسرش کرد.

آنقدر مهلت نداد که طفل معصوم امتحاناتش را بگذراند.

— حالا به بروجرود می رود ؟

— بله خانم جان اگر پروین چکار کنیم پدرش دوستش دارد. ازمال و جان بیای این دخترک مضایقه ای نمی کند از آن طرف هم پیش زنش مثل موش است. از زنش می ترسد چه جور . . .

— گفتید که خرج پروین خانم با پدرش است.

— البته البته که خرجش بهمه پدرش است ، خوب هم در راه بچه اش خرج می کند. همین حالا که ما را به بروجرود می فرستد یک بسته بزرگ اسکناس هم بهمه ما کرده تا بخاطر خرج و مخارج دست تنگی نکشیم. دایه خانم از بس حرف زد و تعریف کرد و بدگفت و خوب گفت که بان خانم مجال سخن گفتن نداد. شاید آن خانم هم نمی خواست زیاد حرف بزند مثل اینکه مصلحتش اقتضای حرف زدن نداشت. بالاخره ساعت یک بعد از ظهر به قم رسیدند و ناهارشان را در یک رستوران برگذار کردند و بعد بزیر بار رفتند و تقریباً روز را به شب رسانیدند. دایه خانم به خاطر زیارت حرم و ادای نماز اصرار داشت که آن شب را در قم بسر ببرند ولی علاوه بر اینکه شوهر رضا نمی داد و آن آقا و خانم ناشناس هم عجله می کردند پروین گفت من از آب آشور قم خوشم نمی آید. من نمی توانم حتی یک شب هم شده در قم بمانم. دایه خانم بناچار دنبالشان بر افتاد و دوباره آن سه تا که زن بودند در سمت عقب جا گرفتند و آقا هم پهلوی شوهر نشست و در تار یک و روشن آن روز که روزی از روزهای اردیبهشت ماه بود نم را نرک گفتند.

* * *

اتومبیل باز هم سرعت گرفته بود. با سرعت این جاده ناهموار را می سپود. دایه خانم خوشحال بود که با کرایه اتوبوس توی ماشین سواری آنهم ماشینی چنین شیک و ظریف نشسته و دارد بولایتش می رود ، پروین که شب گذشته را بیدار و بی قرار بروز آورده بود سرش را روی شانه دایه خانم گذاشت و بی خواب رفت. دایه خانم هم خوابش برد و پروین و دایه اش بی خبر از این دنیا بخواب رفته بودند و نمیدانستند بکجا می روند.

آیا این جاده اراک است و بالاخره ببروچرد منتهی میشود یا نه ؟ ما ماشین

جای راه بروجر در راه کاشان راه پیش گرفته و بسبب صحرای بیرون جاده بسیار ناهموار و ناراحت بود. اتومبیل تکان سختی خورد و دایه خانم را از خواب بیدار کرد. چشمش را واداکرد. دید که ظلمت شب دنیا را گرفته و اتومبیل هم از راه مانده است.

— آقای شوهر!

شوهر بربق برگشت و گفت فرمایشی است؟

— اینجا کجاست! هنوز به اراک نرسیده ایم؟

— می خواهید چه کنید این جا کجاست؟

— ایوای. مثل اینکه حرف بدی گفته ام ببینید خانم! بهلولیش برگشت

که آن خانم همسفر را گواه بگیرد دید که در پهلوی دستش کسی نشسته نیست. خداوند! شاید لب جوی رفته باشد.

از آن آقا که بغل دست شوهر نشسته بود پرسید؟

— پس خانم شما کجا هستند خنده ای کرد و گفت خانم؟ من خانم ندارم. و

در پر توضیف لامپ توی ماشین نگاه میباشم و حشمت زده دایه خانم انداخت و پروین را که هنوز مست خواب بود نگاه می کرد و گفت ممکن است مرا به دامادی خودتان بپذیرد؟

— آقا شوخی نکنید. زود باشید خانم را صدا کنید بلکه بخواست خدا

صبر کنم بتوانم بروجر برسم و آنوقت سرش را از پنجره بیرون کرد و دومرتبه

فریاد کرد خانم! خانم! فریاد این زن بی نوادفضای تاریک صحرای محوشده بود.

نه خانم و نه هیچکس باین فریاد جواب نداد باردیگر خواست فریاد کند که شوهر

با لحن وحشیانه ای گفت ایقدر و اوق واق نکن؟ خانم چه سگی است که اینهمه

خافم خانم در آورده ای.

— ای خدا! . . .

— خدا و زهرمار، زود باش کرایه ماشین را تحویل کن.

— مگر بنا نبود که کرایه ماشین را در همان بروجر بپردازم؟

— نمیدانم ولی تا کرایه ام را نگیرم از اینجا تکان نمیخورم. دایه خانم از توی

پیراهنش یکدسته اسکناس که قیمت دوتا بلیط اتوبوس بود در آورده و از پشت سر

بدامن شوهر انداخت و تعرض کنان گفت فکر می کردم با مرد نجیبی روبرو شده ام.

— شوهر بربق برگشت و گفت زنکه تا نجیب از روی جامه دان بلند شو و

اسکناس ها را باز کن من از این گدا بازها خوشم نمی آید. بیچاره دایه هنوز هم

شوخی فرض میکرد.

مگر میشد که شوهر یک ماشین سواری گولشان بزند و از تهران تا اینجا

فریشان بدهد و بعد در این بیابان بی انتها لغزشان کند؟

— آقا شما را بخدا گوش کنید ببینید این راننده پدر مادر دار و باتربیت

چه جور حرف میزند.

— خفه شو! شوهر خیلی خشونت نشان میداد اما آن فکلی که پهلوش

نشسته بود مدار می کرد و میخواست با ملایمت کار را بگذراند.

— دایه خانم، قدری فکر کنید آخر با چهل تومان نمیشود دو نفر را توی

ماشین سواری نشاند و از تهران بروجر برد مگر کرایه سواری و کرایه اتوبوس

یا هم فرق ندارند؟ دایه خانم بالحن گریه آلودی گفت میدهم بغداد هرچه کرایه اش باشد میپردازم ، با اینکه خودتان بعبده گرفته اید که باقیمانده اش را بپردازید خودم خواهم پرداخت اما حالا پولی دم دست ندارم ، صبر کنید روز که روشن شد پول هم حاضر است ، شوهر در ماشین را باز کرد و از ماشین پیاده شد و گفت :

— از ماشین بیا بیرون من مسافرمقت و میجانی نمی برم .

— من که نمیخواهم مفت و میجانی بروم پول میدهم .

— پس زود باش !

در این هنگام فکری مثل برق از مغز سهراب خان گذشت. سهراب و منصور خیال داشتند که از همین فرصت استفاده کنند و در ظلمت شب توی بیابان « کاشان » این دو موجود بینوا را سربسته نیست کنند و جامه دانه شان را بردارند و بروند ولی آن شوخی کوچولو که منصور درباره پروین کرد ، چشمان هیز سهراب را بدختر بینوای امیر طغرل با نگاه « دیگر » ی برگردانید ، نگاه شهوت ، نگاه فساد و فجور . دید که بدچیزی نیست اما نمیدانست با چه حيله نقشه اش را به جریان بگذارد ، حالا که در ماشین را واکرده و بادایه خانم « یکی بدو » می کند این فکر بمغزش افتاد ، کلکی جوژکن و پیرزن را از ماشین بیرون بیار و آنوقت رل اتومبیل را بسمت دیگر برگردان فکرازا این بکر ترمحال است ولی آن کلک چیست ؟ سهراب خان در این باره لحش را کمی ملایم تر کرد و بامدارا گفت :

— مادر خیلی خوب وقتی به بروچرد رسیدیم حساب خواهیم کرد . باید ببخشید لعنت بر این عرق ، يك كمي سروكله ام گرم بود با شما درشتی کرده ام اما حالا که باد بیابان بسروكله ام خورد ، بدم خیلی بد کرده ام . معذرت میخواهم ئیش دایه خانم باشد ، غنجی زد و لبخندی زد و به خیال خود فرصتی گرفت .

— پس قول بدهید که حساب ما همان حساب تهران باشد . . همان کرایه اتوبوس .

— بسیار خوب قول میدهم مادر ، در این هنگام سهراب خان بجای خود برگشته و پشت رل نشسته بود .

— ترا بغداد روشن کن دارم از تشنگی میمیرم ، بلکه به آب و آبادی برسیم .

— حرفی ندارم مادر ولی ابن خانم دیر کرده و ماراتوی این بیابان معطل کرده است . نمیدانیم دارد چکار می کند کلمه « خانم » فروغ امیدی بقلب دایه خانم انداخت راستی اگر این زن پهلوی من نشسته بود که سهراب نمی توانست اینقدر بن دری وری بگوید . خدایا . س چرا زودتر نمی آید . ایکاش زودتر بر میگشت :

— راسنی اسم این خانم چیست .

— عفت خانم .

— چرا این آقا عقبش نمی رود . مگر شوهرش نیست . منصور خان خنده ای کرد و گفت . من اگر زن داشتم که از دختر شما خواستگاری نمی کردم . دایه خانم هم خنده ای کرد و شاید توی دلش گفت برای دختران خوشبخت همه جا ، حتی توی بیابان در شب تاریک هم خواستگار پیدا میشود ، نگاهی به پلکهای قشنگ پروین

انداخت که فرو افتاده و مژگان بلندش بقول شاطر عباس صبحی مثل « سیاه ناز » بهم افتاده بودند، یواشکی قربانش رفت و به بغتش آفرین گفت .

— حقیقت اینستکه ما هر دو تان نسبت باین خانم نامحرم هستیم و جرأت نداریم سراغش را بگیریم . و گر نه چندان دور نرفته و زحمتی برای مان نیست که بدنالش برویم . میترسم « بنده خدا » لغت شده باشد .

— ایوای اگر من میدانستم که کجا رفته دنبالش میرفتم، سهراب خان سمت غربی بیابان را بدایه خانم نشان داد و گفت تقریباً پنجاه قدم آنطرفتر لب نهر آبسی نشسته و دست و روی خودش را میشوید . آبش چندان شیرین نیست که خوردنی باشد اما برای دست و روشتن بد نیست . دایه خانم که اسم آب را شنید اسم خودش را فراموش کرد .

— ای خدا . پس من میروم و هم دست و روی خودم را میشورم و هم عفت خانم را با خودم می آورم

— ولی گفتم آبش کمی شور مزه است .

— باشد ، هر زهرماری که هست باشد بدرد وضو و نماز که میخورد دایه خانم در ماشین را باز کرد و کورمال و کورمال روبه آنست که نشانیش دادند رفت . یک کمی که جلوتر رفت چشمش باتاریکی آشناتر شد و تقریباً میتوانست بهتر راه برود اما پشت سر هم عفت خانم را صدا می کرد . هم بامید اینکه بشنود و جوابش را بدهد و هم بخاطر اینکه خودش ترسد . هوش و حواسش پیش نهر آب و عفت خانم کنار نهر بود که ناگهان پایش به بوته گیاهی خورد و از رو بروی زمین نقش بست . درست در همان لحظه که دایه خانم بزمین افتاد موتور انومبیل بکار افتاد و بی آنکه چراغش را روشن کنند رل ماشین را بسمت چپ برگردانیدند و بامنهنسای سرعت سربه بیابان گذاشتند .

— پروین هنوز خواب بود ولی دایه خانم بازحمت بسیار خودش را از روی خاک و خار بلند کرد و چادر نمازش را که از سرش افتاد برداشت و اینطرف و آنطرف عفت کفشش گردش کرد و کفشش را پیدا کرد و بعد فریاد کشید :

— عفت خانم . عفت خانم ، خدایا نه از نهر آب خبری شد و نه سروصدای عفت خانم بگوش میرسد آخر بکدام گور رفتی که هر چه صدایت می کنم نمیشنوی باشد و دوباره براه افتاد . از پنجاه قدم گذشت و پنجاه قدم هم آنطرفتر رفت . دوسه مرتبه « سکندری » زد و بزمین خورد اما تعادلش را نگاه می داشت که مثل آن دفعه تار و مار نشود . خسته شد یک کمی پهلوی آن بوته خار نشست بامید عفت . بانتظار عفت ...

— بالاخره ترسش گرفت . کند بلائی سراین زنك آمده باشد و من بهمان بلاد چار شوم . ترسید و بلند شد و از راهی که آمده بود برگشت البته تند تر و سریعتر برگشت تا هنوز به بلاد چار نشده خودش را با تومبیل برساند صد قدم رفته بود و صد قدم بازگشت کرده اما دید که جاتراست و بچه نیست خبری از ماشین نیست . بی آنکه بداند چه بر سرش آمده دست نگریه گذاشت .

— سهراب خان . منصور خان ... نه از سهراب و نه از منصور و نه از این طبیعت

سنگین و سیاه هیچ جوابی نگرفت. شب و بازهم شب و بازهم ظلمت بسی آنها و سکوت وحشت انگیز شب است. فریاد این زن درمانده آن قدر ضعیف و آنقدر زبون است که هنوز در نیامده خفه میشود. تازه باین حقیقت تلخ پی برد که این دومرد نامرد بر سرش کلاه گذاشته اند. پولش را بردند و از پول عزیز تر پروینش را از کفش ربودند. یاد پروین، این دختر بی مادر - این کوچولوی بی بال و پر دردست دودیو خونخوار قلبش را فشر، مثل زنی که بر سر نعش فرزند جوانمرگش نشسته باشد با شور و شیون پروین را صدا میبرد. دیگر از فکر ماشین و پول و جامه دان و آب خوردن و همه چیز گذشته بود فقط پروین را میخواست، از چه کسی پروین را میخواست؟ خودش نمی دانست که پیش چه کسی فریاد میکشد. پنجه انداخت و گریبانش را تابدامن چاک زد. پروین! پروین! ناکهان با فشار يك حمله جنون آمیز از روی زمین پرید و بستی که نمی دانست کدام سمت است پابد و گذاشت. حکایت پای برهنه و خاریا بان ... راستی حکایتی بود، اما دایه خانم در آن وقت باین حسابها نمی توانست برسد. از خدا و پیغمبر و ستارگان آسمان و تاریکی بسیط پروین را میخواست آنقدر شیون کشید و هلبله و ولوله کشید که صدایش بند آمد و از توش و توان افتاد و بی حس و حال روی ربك و خار در غلطید.

چشمانش باز شد، سرش را روی دامنی یافت که نمی دانست دامن کیست؟ گفت دایه جان ... دوباره موجی از خستگی و خمار خواب شبانه بر سر و کله اش افتاد و دوباره خوابش برد. پروین يك کلمه دایه جان بمردی که سرش را بردامن داشت گفت و دوباره بخواب رفت اما پس از چند لحظه بیدار شد. احساس کرد که خیلی تشنه است.

- دایه جان. اینجا کی جاست؟ آب، دایه جان، آب، ناکهان لال شد. نگاه در چشمش و حرف در دهانش هر دو آب شدند. این مرد کیست که پهلویش نشسته و خیره خیره نگاهش میکند. آهسه گفت. ایوای! و آنوقت چشمان خمار آلودش را با انگشت مالید بلکه هنوز در خواب باشد اما احساس کرد که بیدار است و لی دایه خانم را در کنار ندارد. دایه جام کو! این مرد که پهلویش نشسته بود، تصور بود. گفت که خانم کوچولو نگران نباشد دایه جان شما همین جاست مردک دست این دختر چشم و گوش بسته را گرفت و بنام اینکه میخواهد دایه جان را نشان بدهد به آغوش خود کشید و چند بار سر و صورتش را بوسید. پروین امتناع نکرد زیرا دید مردی بسن و سال بدرش ماضی می کند اما این حرکت رایك حرکت وحشیانه شمرد، بی آنکه بفهمد قضیه از چه قرار است بدش آمد خودش را عقب کشید و دوباره سراغ دایه را گرفت:

- آهای شوفر، شما نمیدانید؟

سهراب اساسا سرش را برنگردانید که بدخترك جواب بدهد ماشین را نگاه داشته بودند، منمورخان جامه دان را از زیر پای پروین بستم خود کشید و خم شد که درش را باز کند. پروین هم دودستی به جامه دان چسبید.

- یعنی چه آها. شما چکار به جامه دان ما دارید. دایه ام کو؟ و بعد سرش

را از پنجره ماشین بیرون کرد و فریاد کشید :

— دایه ! دایه خانم ! مثل اینکه پدرهای افتاده‌اند. که شیخ صخره‌ها و کوهها در فروغ کمرنگ سارگان مثل دیو با آسمان تنوره کشیده است. اینجا کجاست ؟ بکجا آمده‌اند. تا بروم چقدر مسافت دارید. چر دایه خانم را در کنار نذارید؟ منصور بیک تکان جامه‌دان را از چنگ پروین ربود و درش را شکست، اینجا بود که پروین بخاطر پی‌برد و جیغ و دادش در آمد رفت در ماشین را باز کند و خودش را به آبادی برساند دید در اتومبیل بسته است و در دست دومرد قلندر و قوی گرفتار است. سهراب خان هم جامه‌دان دیگر را از پشت سرش برداشت و بجلو برد و درش را باز کرد. پروین دارد دق میکند. دارد سخته میکند، دشنام و ناسزا و بدوی می‌گوید عجز و التماس میکند اما با هیچ لغت این قلبها نرم نمیشوند و گوش کسی باین حرفها بدکار نیست. گفت هر چه از دستتان برمی‌آید کوتاه بیاورید. من شکایت خواهم کرد. من پدرم تلگراف خواهم کرد. جوابش فقط خنده و مسخره بود، مات و مبهوت باین جریان نگاه میکرد مثل بید می‌لرزید. لحظه بلحظه تنش داغتر میشد و احساس می‌کرد که دارد تب میکند. جامه‌دانها را باز کرده بودند. توی یکی چند تنگه نان و پنیر و سبزی و چند جفت کفش و جوراب بود و یک پنوی کازرونی که سی‌چهل تومان می‌ارزید از این جامه‌دان بدستشان آمد اما آن جامه‌دان دیگر حکایتی داشت. پنج دست لباس فاخر مال پروین و دودست لباس هم از دایه خانم و بعد یک دستمال سفید که بقدریک سفره کوچک عرض و طول داشت و از اسکناسهای ریز و درشت لبریز بود. بزحمت چهار گوشه این دستمال را بسته بودند، گره دستمال باز شد و اسکناس‌ها ولو شد. پروین دودستی بر سرش زد و گفت دست من بدامن شما بر من رحم کنید ! این پولها خرج تحصیل من است. من مادر ندارم. پدرم دیگر برای من پول نخواهد فرستاد. زن پدرم با من دشمن است. کرایه اتومبیل را بردارید و بقیه‌اش را بگذارید که من بیچاره‌ام. من دختر بدبختی هستم مثل بچه‌ها یعنی با همان فطرت کودکانه خود پنجه انداخت و گوشه اسکناس‌ها را کشید. دو تا اسکناس صد تومانی از میان پاره شد. سهراب خان سیلی وحشیانه‌ای بچهره تبار پروین نواخت که سرش گیج رفت و به سمت جلو خم شد. دیگر این دختر فریاد و فغان نکرد برای اینکه از هوش رفته بود. اسکناس‌ها را میان همدیگر قسمت کردند ولی منصور گفت لباس بروین بمن خواهد رسید زیرا من میخواهم با این دخترک عروسی کنم. سهراب خان که تا آنوقت این حرف‌ها را شوخی می‌پنداشت از این جدی همدستش برآشتفت.

— راستی تو با این سن و سال خجالت نمیکشی که چنین حرفی از دهانت در می‌آید ؟

— چطور ؟ مگر چه عیب دارد ؟

— شوخی را کنار بگذار منصور خان نو که هیچ ! من این جوجه را به ملک تو نخواهم بخشید.

— بتو مربوط نیست. این من بودم که شکار را بدام تو انداختم. حالا رای

من شاخ و شانه میکشی و بعد نفسی تازه کرد و غرضی انداخت و با اصطلاح «دش» ها گفت :

— بی خیال باش . اگر دیو هم باشی شاخ های ترا خرد خواهم کرد . ولی سهراب باین حرفها گوش نمی گرفت زیرا از زور بازوی خودش خاطر جمع بود . خونسردانه پشت دل نشست و سرا تو میبل را بست جاده برگردانید ، آنجا کنار جاده در گوشه نسبتاً خلوتی دوباره موتور را خاموش کرد و بعقب برگشت :

— باید این حساب را تصفیه کنیم .

— چه حسابی ؟

— تکلیف این دختر که باید روشن شود ، منصور که بیشرمانه با سر و سینه این طفل از هوش رفته بازی میکرد متکبرانانه گفت تکلیفش روشن است . چرت و برت ها را کنار بگذار . چی چی تکلیفش روشن است .

— یعنی این پروین زن من است و بتو حق نیدهم که درباره عصمت و ناموس من حرف بزنی ، غریو قهقهه سهراب بخان در دل تاریکی پیچید .

— مرد ! حیا کن . من که سن و سال پسر ترا دارم بغدوم اجازه نمی دهم يك چنین مزخرفی را بگویم . این برای يك مرد چهل و پنج ساله قبیح است دست به زن و بدن دختری هرسال بچه خودش بکشد و بگوید پروین زن من است ، منصور که در هیجان شهوت و غضب حالتی جنون آمیز گرفته بود دیوانه وار مشت گره کرده خود را از پشت سر بغز سهراب فرود آورد ، اگر چه منصور دست و پا را چندان زورمندی نداشت ولی این ضربه ناگهانی سر سهراب را چنان بسمت جلوی ماشین کوفت که از بیشانیش خون سرازیر شد . مثل دیو دیوانه ای از جایش بایستد پرید و در اتومبیل را وا کرد و منصور را بست خودش کشید . زن و بغور در کنار ماشین در گرفت ، لگدی که باید بسینه منصور بغور ده شیشه اتومبیل خورد . شیشه با صدای وحشت انگیزی شکست . این صدا پروین را بهوش آورد .

جشمش را واکرد ، بالینکه هنوز در تشنج تب سرش چرخ می خورد فرصت را غنیمت شمرد و در اتومبیل را باز کرد و با امید اینکه خودش را از خطر نجات بدهد روبه بیابان گذاشت ، اما پیش از چند قدم نیمهاده بود که دوباره گنج شد و بزمین افتاد و دوباره از هوش رفت . اما منصور و سهراب همچنان سرگرم زد و خورد بودند و کم کم دستشان بسمت جاقوی ضامن دار دراز شده بود که ناگهان از دور دو نفر افکن قوی باین سمت نور انداخت ، بی اختیار دست از جان هم کشیدند و چشم باین اتومبیل که معرکه شان را روشن کرده بود دوختند ، سهراب عقیده داشت که باید در رفت ، اما منصور ما دشنام و ناسزا می گفت تا تکلیفمان روشن نشود نمی گذارم تکان بغوری . من دست از پروین نخواهم کشید ، پروین زن من است ، اتومبیل نزدیک شد و سهراب دست بآجه شد ، زیرا خطر را بسیار نزدیک دیده بود . طاقت نیاورد و موتور را روشن کرد و منصور هم که هوای معرکه را باین تیرگی دیده بود سراسیمه در ماشین را واکرد و خودش را نوب اتومبیل انداخت ، سهراب بی آنکه بداند بکدام سمت دارد میروید سرعت گرفت و در تاریکی شب توی بیابان ناهموار موتور ماشین را بکار انداخت ، خدا میداند چند کیلومتر از محل حادثه دور شده بودند که ناگهان منصور بکنار ...

بپهلویش برگشت دید جای پروین خالیست، فریاد زد سهراب نگهدار . پدرسوخته نگهدار به بینم ، سهراب اعتنائی نکرد، دوباره گفت خاک بر سر تو دختره کو ؟ در اینجا سهراب ماشین را ترمز کرد و پشت سرش برگشت دید راست میگوید . خنده نیش داری سرداد و از نو براه افتاد .

— بیا برگردیم .

— بخدا من از تو 'حق تر و بیش تر نرندیدم ، بکجا برگردیم ، می گیرند پدر ما را میسوزانند ، مگر نمیدانی که آن ماشین در تعقیب ماست .

— پس صبر می کنیم وقتی خلوت شد بر میگردیم آخر حیف است مینرسم دختر مردم بچنگ گرك بیابان بیفتد .

— سهراب بی آنکه سرش رابه عقب برگرداند برای بار دیگر گفت خاک بر سر تو .

قسمت ششم رویا

آنجا کجا بود ؟ چقدر مرموز بود ، حمدرتاریك بود ، چه فضای وحشت انگیز و ترس آوری داشت . در آن صحرای بی انتها بستر من خار و بالین من خاک بود ، سرم درد می کرد . تنم میسوخت ، نسته بودم ، از تشنگی بجان آمده بودم قلب من مثل يك شعله آتش یگلوی من زبانه می کشید . دهان مرا ، کام مرا ، زبان مرا و سروروی مرا میسوزانید . يك بارچه آتش شده بودم . داشتم خفه می شدم . داشتم از تشنگی میمردم ، رنم فریاد بکشم فریاد من در گلویم شکست ، نفسم گرفت پنجه ای از آهن سخت تر و از یخ سرد تر حلق مرا میفشرد . مرك .. بخدا مرك بود از نزدیک دیدمش ... مثل اسكلبی بود که عكسش را توی كتاب «علم الاشاء» خودمان دیده بودم ، خودش هم چاه های استخوانیش را وا کرد و بمن گفت پروین ! من مرك هستم . آمده ام ترا ببرم ، آمده ام ترا بخورم و آنوقت خندید . تنم لرزید با تمام توانائی خود از جا پاشدم که فرار کنم ولی پاهایم مثل موم زیر ننه ام نداشتند خم شدم و خم شدم و دوباره بزمین افتادم . زهر خندی زد و گفت مگر از دایه خایم نشنیده ای که آدمیزاده شكار مرك است . كجایم حواسی فرار کنی ' از دست مرك مگر این امکان پذیر است ؟ تسلیم شدم ، گلوی نشنه ام را جلو بردم که زودتر خفه ام کند و زودتر خلاصم کند . گفتم پس زود باش . زود باش که من از دست زندگانی به تنگ آمده ام . جم و خسی خورد و پاهایش را که باریکی وزشتی ناهای عنکبوت بود . در بالین من ناکرد . و بعد گلوی مرا با انگشتان یخ کرده اش لمس کرد . نزدیک بود کلام را بسازد که ناگهان دیدم آفتاب در آمد . روز شد ، دیبا روشن شد این صحرای بی آب و علف در سبزه و صفای بهاری فرو رفت سایه مرك آهسته آهسته كمرنگ و كوچك شد و از بالینم پرید .

این سایه معوشد و وحشت از جانم دست کشید. خدای من اینجا کجاست ؟ چرا اینقدر روشن است ، چرا اینقدر قشنگ است ، این صحرای بی آب و علف. این بیابان پر از شن و ریزه و پر از آتش و ظلمت چطور یکباره باین صورت بدیع درآمد است ؟ نهرها مالا مال از آب زلال . جویبارها غرق در سبزه و صفا ، اینهمه گل ؟ اینهمه گیاه ! نسیم بهشتی دامن کشان از گلها و گیاهها می گذشتند و برای من شمیم جان می آوردند ، من کیف میکردم من حظ میکردم . من داشتم از شدت شوق و ذوق فریاد میکشیدم اما بازهم میترسیدم ، میترسیدم آن شیخ شوم دوباره از پشت درختها نمایان شود . نیشش را وا کند بمن زهر خند بزند ، زهره امارا ببرد ، میترسیدم که به زجر و به زار جانم را بگیرد ، او به چه ها آمدند چه بچه های قشنگی چه بچه های مقبولی ! لوس ها و ملوس ها قهقهه زنان از راه رسیدند ، رسیدند و بکنار من نشستند هر کدامشان برای من یک دسته گل یاس آورده بودند ، بالین من غرق شد ، برویشان خندیدم فقط میتوانستم بخندم زیرا لفتشان را نمیشناختم نمی دانستم با چه زبانی حرف می زنند خیال کردم که دخترهای مدرسه ژاندارک هستند زبان خارجه میدانند و با هم حرف میزنند اگر من هم دهان باز کنم رسوا خواهم شد ، بمن خواهند خندید. هیچی نگفتم فقط خندیدم یعنی تشکر کردم . بازی کتان و چه چه زنان از کنار من گذشتند ، وای چه خوب بود که من هم میتوانستم بدنبالشان بدم ، اما افسوس که سرم سنگین است . شقیقه هایم درد می کند . استخوان تنم در آتش تب می گدازد . سرم را بآن سمت برگردانیدم تا نگاهم بدرقه راهشان باشد ، بلکه بتوانم با چشم خود کاریای خود را که مثل دومبله آهنی سنگین و ناراحت شده است انجام بدهم سرم را باین امید بسمت عقب برگردانیدم اما دیگر از بچه ها خبری نبود چهارتا خانم شیک و زیبا که از گریبانشان بوی گل پخش میشد و لبهای خوش ترکیبشان پر از خنده بود دارند می آیند و می خندند و نازم می کنند فارسی حرف میزنند . خیلی شیرین خیلی مزه دار خانمها بدامن من نقل ریختند .

— مرسی. من مریضم، برای من خوب نیست . آن یکی که نزدیکتر ایستاده بود بر بالینم خم شد و پیشانیم را بوسید و آن وقت گفت پری جان . تنرس ای عزیز من عرق میکنی خوب میشوی قشنگ و طناز میشوی . غصه نخور دختر من این خانم به من گفت «دختر من» و آنوقت پهلوی دستش را نگاه کرد. ای وای این زن سفیدپوش کیست چرا بمن این جور نگاه می کند . چرا چشمان قشنگش از اشک تراست بازهم گریه میکند نگاهی که تا اعناق قلبم را فرو میریزد . نگاهی که تار و پود وجودم را میلرزاند ای خدا ، چقدر بمن میماند . من چقدر باو میمانم و چقدر دوستش دارم دلم چه بال و برگرفته و دارد بهوایش پرمی کشد .

راست راستی پر کشیدم . احساس کردم که مثل مرغهای وحشی پروبالی باز کردم و باغوشش پرواز کردم ، ارتعاش جان من جان نازنین او را هم به ارتعاش انداخته بود بی آنکه بدانم چرا گریه میکند گریه ام گرفت من هم گریه کردم من هم اشک ریختم اشکهای درشت او که بگونه هایم میریخت و با اشک من می آمیختند. بی آنکه بدانم دردش چیست بدرد بیدرمانش گریه کردم و بی آنکه بشناسمش گفتم مادر ، کلمه مادر از صمیم قلب من درآمد بود ، گفتم مادر پس کجائی نو ؟ آخر آن مهر

ادری تو کجاست میدانی چه کشیدم ، می بینی چه میکشم ؟

— پروین من ای طفل بیچاره من ای پاره جگر من ! میدانم چه می کنی ؟ می-
نم همه چیز را می دانم روح من در آسمانها بشو نگاه می کند بدنهای تو پرپر میزند
برو جرد تا تهران و از تهران تا این جا همه جا به همراه تومی آمدم گریه های ترا میدیدم
تماس های ترا می شنیدم . دست من از توی جوجه بی بال و پر من کوتاه بود جز غصه
وردن و غم خوردن چاره نداشتیم . بری امشب دیگر کاسه صبر من لبریز شد از راه دوری
که نمی توانم بگویم چه قدر دور است بسراغ تو آمدم . غصه نخور ای عزیز من غصه نخور
که غصه های تو روح مرا آزار خواهد داد ، اشک تریز که اشک چشمان قشنگ تو
بر زخم دلم نیک میباشد چشمانم بچشمان گریه کرده اش خیره شد و خیره تر شد شناختمش
این مادر من است . پس کلمه مادر بیهوده از دهانم در نیامده بود بیامد آمد که مادرم
از عهد شیر خواری تنهایم گذاشته و خودش تک و تنها بی خاک گور رفت باز و هایم را
بگردنش حلقه کردم و سرم را توی پستانهایش فرو بردم .

— مادر این تومی ای مادر من تو مرضیه منی ؟ دوباره می خواهی مرا تنها
بگذاری ؟ من نمی گذارم که از دستم در بروی . مادر باید بمن شیر بدهی . باید نازم
کنی . باید پناه من بی پناه باشی من دیگر طاقت دوری تو و آزار شریف الملوك
را ندارم . ای مادر روز غن و روز گار من سیاه است دق کشم کردند . غصه مرگم کردند
حرفهای نامعوار بمن گفتند . مثل کلفتها بدستم جارو دادند . کتکم زدند و از خانه
بیرون کردند . مادر بشین تا این پیراهن را از من دردمندم در بیاورم و جای مشت و
لگد و جای گاز و نیشکون و حتی جای شلاق را که کبود شده و سیاه شده بتو نشان بدهم
مادر مرا ببر . فریاد کشیدم مادر مرا از این دنیا ببر ولی مادرم گفت نه عزیز من
هنوز زود است ، تو خیلی ماجرا در پیش داری تو گریه ها و خنده ها و غمها و شادیهای
فراوان در آینده داری من نمی توانم ترا باین زودی از مکتب زندگی در بیاورم
تو در این مکتب هنوز تربیت نشده ای و هنوز به ثمر نرسیده ای اوه ! ای پروین ،
ایقدر دست پاچه نباش ، ایقدر شورشتاب نکن . ترا خواهم برد . ترا به آغوش
جایم خواهم کشید . من بخاطر تو بیشتر بیقرار و بی تابم دل من اذدل تو بهوای این
وصال شیدا تراست . پروین من . پروین . . . پروین ! همچنان در آغوش مادرم
نرمی انگشتان مهربانش را بر پیشانی تیدارم احساس کردم این انگشتها که در موهایم
فرو رفته بودند آهسته آهسته به پیشانیم لغزیدند . چشمم باز شد نور لطیف آفتاب
از پنجره بسرور و بیم ریخته بودند . نگاه آن آقا که موهای جوگندمی و قیافه بزرگ-
منش داشت با لطف و مهربانی بچشمم فرو رفت .

— کوچولو ! خاطره انومبیل بخاطر من برگشت . تنم لرزید نکتد که این همان
مردک باشد نکتد همان منصور خان باشد که در جامه دان مرا شکست . سراسیمه از جایم
پاشدم و ببالیم نگاه کردم . بر بالیم یک خانم متسخن که براهن خیلی گرانها پوشیده
بود و گوشواره برلیان داشت نشسته بود و با لبخند لطیفی بمن نگاه میکرد . یا رب
اینجا کجاست من کجا بودم کلمه « من کجا بودم » را آهسته بزبان آوردم . خانم
از پشت سر غلم کرد و دوباره مرا روی تخت خواب خوابانید .

— دختر من اینجا خانه خودمان است . ترس حالا دیگر از آن آقاها نمی-
نرسم آقا جلوتر آمد و گفت کوچولوی من خیلی توی خواب حرف میزدی با فرشته ها

یازی میگردی؟ بنه ای گلوبم را فشرده . با همین گلوی بنه کرده گفتیم با ما ذرم حرف
همیزدم . دستهای گرم و مهربانش سرور و بیم را درازش کرد و گفت مادر شما اینجا است
همین خانم مادر شما است که شما را از توی صحرا برداشته و بخانه خودتان آورده
است . خانم سرش را بیالین من خم کرده و پرسید :
— اسم شما چیست ؟

— پروین .
— وای چه اسم خوبی چقدر این اسم را دوست میدارم . خدا را شکر می گویم
که دختری پروین نام نصیبم کرده است ، خدا را شکر که اسم دخترم پروین است دوباره
از من پرسید :

— دخترم میشوی ؟ سرم را بجلو تکان دادم .
— آفرین بر تو دختر قشنگ .
در این هنگام در اتاق باز شد و يك آقای دیگر که کیف کوچکی بدستش بود
سلام کرد .

— مرده بدهید آقای دکتر . آن «انوکسیون» کار خودش را کرد دختر ما
بهوش آمد ، دکتر خنده کنان جلو آمد و دستم را بدست گرفت .
— فلش خیلی پائین آمده . . . مثل این که بیش از چند عشر تب ندارد
آهسته چانه ام را گرفت و گفت دختر زیبا دهانت را باز کن به بینم از جیش میزان
الحراره را در آورد و توی دهانم گذاشت .

* * *

ماجرای پسر و دختر در این دنیا دردنیای ما هم بنوبت خود ماجرای عظیمی
است . چشم همه بامید پسردوخته شده و همه از خدا پسر میخواهند . کار این پسر خواهی
احیاناً بجائی می کشد که سرو صدا و جنگ و جدال و آشوب و غوغا بر پا می کند خانواده
های بزرگ را بهم میزند زن و شوهر را بدعوای اندازد حرف طلاق و فراق بیان می آورد
مرد می گوید من پسر میخواهم چرا زنم دختر زائیده وزن میگوید که من پسر می -
خواهم اما از شوهر محصولی جز دختر نمی بینم آن عذاب بیابانی که سه تا دختر داشت
در این هنگام جفت پایش را توی يك لنکه کفش کرده و از همسر حامله اش تماضای
پسر کرد . سفری به پیش داشت ، به آرزوی این که در بازگشت از این سفر چشمش به
پسر خواهد افتاد شتابزده برگشت اما هنوز به فیله نرسیده مرده میلاد چهارمین دخترش
را شنید از بس خشم کرد و از بس غضب داشت که یگراست به خیمه خودش رفت
حی احوالی هم از همسر زائوی خود نپرسد تا چه رسد باینکه رنگ نوزاد را ببیند
خیمه این زن و شوهر در کنار هم فرارداشت . بطوری که آوای لای لای زنش و
صدای گریه بچه اش را می شنید ، شب هنگام که این مادر « دختر آورده » میخواست
کودکش را بخواب کند بنا به عادت مادرها بیالینش تکیه داد و بالین لالائی گفت
چرا از من احوال نمی پرسد ؟ چرا بسراغ ما نمی آید . من که میدانم از سفر برگشته
و در کنار ما سسته است .

بدش آمده که چرا من پسر نر زائیده ام ؟ ای عجیب مگر نمیدانند هر چه بماداده اند
ما میدهیم عرب خشمناك از آن شب فهمید که رنس گناه ندارد ولی بکوش آنهایی

که برای پسر «له له» میزنند این منطق و فلسفه فروتیرود این قوم با آسمان و زمین چنگ می‌کنند و از آسمان و زمین پسر می‌خواهند مثل اینکه می‌خواهند قطار اعوض کنند تقدیر را تغییر بدهند. ناموس طبیعت را بشکنند این عطش، عطش «پسر خواهی» تتهادل مردها را نمی‌سوزاند. چه بسیار زنها که بیش از شوهرشان آرزو مندند پسر بیاورند، خانها می‌گویند که ما زن هستیم و از بدبختی زن خبر داریم ما وقتی بیعت و طالع این جنس فکرمی‌کنیم از خدا می‌خواهیم که دیگر هیچ زن باردار دختر بیار نیاد و هیچ درخت باوروی میوه رنج و عذاب به ثمر نرساند. این حرف زن‌هاست حرف مردها همین است اما در میان این حرفها خانواده‌ای هم دعا می‌کند که دختر دار باشد؟ چرا نمیدانم ولی اینها دختر دوست دارند. . با اینکه يك پسر بیشتر ندارند دلشان میخواهد دختری هم داشته باشند دختر با همه رنج و عذاب و بدبختی و بیچارگی خود هر چه هست موجود عزیزی است. این حقیقت را چه کسی می‌تواند کسان کند که دختر از پسر دلسوزتر و مهربان‌تر و محبوب‌تر است؟ دختر مادر می‌شود دختر خواهر می‌شود دختر دلبری دلارا از کار در می‌آید که شعر و عشق و هنر و خیال بوجود می‌آورد. خانواده اجلال سالها بود که ازدگرگاه خدا این موجود بعقیده شامتروك و مطرود و شاید «منفور» را تمنی می‌داشتند، خدا به آقای اجلال يك پسر و يك دختر داده بود پسر ك ماند و دختر ك رفت دختر ك هنوز شیرش را سیر نخورده بال بیال پروانگان بهشتی داد و بسمت بهشت پرواز کرد. آقا دلتك شد. خانم گریه کرد. دعا کرد. فذر کرد دوا خورد ولی هر چه دست و پا کرد دیگر نزا آید که نزا آید اگر چه در آنوقت هنوز از دوره حمل و زایمان خانم نگذشته بود اما طبیب گفت که شما دیگر آستن نخواهید شد.

ماهی آمد و سالی گذشت و روز و روزگاری پسر آمد و بالاخره این زن و شوهر آرزو مند نوید شدند زیرا دیگر نوبت باوروی خانم هم بسر رسیده بود اجلال مرد نروتمند و متشخصی بود. وارث يك مكنت هنگفت بود که از گذشتگاناش بوی رسیده بود اجلال بتعلیم و تربیت پسرش انوشیروان همت گماشت. آقای اجلال بخانش گفت که چشم من و تودو این سن و سال به انوش نگاه میکند. انوشیروان همه کس و همه چیز ماست دنیا و آخرت ماست. بیا و رنج دوری این پسر را بر خود هموار کن و بگذار پسر تو به سمت آینده روشن‌تر و شریف‌تری رو کند.

— من که از خدا میخواهم آینده پسر من روشن و آبرومند باشد این چه تقاضاییست که تو میکنی میخواهی چه بگوئی.

— حرف من اینست که رنج دوری را بر خود هموار کن و بگذار از همین حالا بفرنك بفروستش برود تحصیل کند و تربیت بشود و نام خانواده خودش را ازندم نگاه بدارد. خانم بی‌اختیار تكان خورد.

— آیا فکر میکنی که چه میگویی؟ آیا برای مادری مثل من میسر است که چشم از یگانه فرزندش بپوشد؟

— بله عزیزم. اگر تو مادری فداکار باشی برای تو میسر است که چند سالی دل از انوش برداری و عقب تحصیلش بفروستی. خانم در ابتدا کمی آه و ناله کرد و

بعد تن بقضا داد ورضا داد که انوش را به انگلستان بفرستند . پسرک در آن وقت بیش از چهارده سال نداشت ، تازه بکلاس اول متوسطه رفته بود اما هوای اروپا و تحصیل و پیشرفت در زندگی تلخی فراق را درکاش شکست اجلال با اینکه در کارهای سیاسی و اجتماعی تا ناف غرق بود بخاطر این پسر عزیز دست از کار و زندگی خود برداشت و انوش را شخصاً به لندن برد و در آنجا ویرا بیک بانسئون عالی سیرد . انوشیروان به جریان تحصیلی افتاد و چنان سرگرم درس و مدرسه شد که تقریباً پدر و مادرش را از یاد برد . اما خانم دیدکار بدی کرده است خانم نمیدانست که مژه فراق اینقدر چنانگداز و زننده است انوش را بفرنگ فرستاد پیشمان شد حالا که ذرات وجودش از خدا و دنیا و زمین و زمان انوشیروان را میخواند غصه ها خورد و گریه ها کرد و شبها را به بیداری و روزها را با غم و غم گذراند و کار را بجایی رسانید که شوهرش را بجان آورد .

آقا گفت آخر عزیزم . بگو چکار کنم . این حیف است که زحمت مرا بهدر بدهی و پسر را از فرنگ بایران برگردانی . تازه انوش انگلستان دیده و با اخلاق اروپاییها خو گرفته در آنجا برای تو يك بچه دلخواه نخواهد شد خوب بود که از ابتدا نمی گذاشتی انوش را بکشور دیگر بفرستیم . حالا که رفت و در آنجا دنباله کاوش را گرفت . خوب نیست اینطور خانه ام را به صورت عزا خانه در بیاوری . خوب نیست اینهمه بدنال سفر کرده عزیزت عزا بگیری و غصه بخوری خانم بنصیحت های شوهرش تسلیم شد اما باز هم بی تاب بود چکار میتوانست بکند . دست خودش نبود . بالاخره اجلال دید که اگر در تهران بسر ببرند همسر عزیزش دیوانه خواهد شد بسا اینکه وکیل مجلس بود و در مجلس هم خیلی تك و دوش بر میداشت از وکالت استعفا کرد و باعتبار سوابق روشنی که در خدمت دولت داشت دوباره خدمت دولت را پذیرفت . باین امید که دست زنش را بگیرد و در قلات و وسیع ایران شهر بشهر و دیار بدیار بگردد و بدین ترتیب بار اندوه خانم راسبت کند خدمت دولتی را قبول کرد . وزارت کشور آقای اجلال را بعنوان استاندار بکرمان فرستاد . شهردلگشای کرمان و آب زلال و زمین سرسبز و آسمان مهربان و ستارگان دل افروز کرمان تا اندازه ای خاطر خانم را از خیال انوش آسوده ساخت و کمی فشار اندوهش تعدیل شد ولی يك چندی که در آنجا بسر بردند زندگی کم کم بناوخت نخستین خود برگشت .

شهر کرمان و ایالت کرمان طی این یکسال و هفت هشت ماه امان و لذتشان را از دست دادند . اجلال شخصاً بتهران برگشت و با اولیای امور صحبت کرد و بالاخره حکم انتقال خود را بخوزستان دریافت داشت . استاندار کرمان دست و پا کرد و فرمان استانداری خوزستان را بدست آورد و پیش خود اینطور فکر کرد که در آنجا به خانم بیشتر خوش خواهد گذشت زیرا در خوزستان بیابان و سراسیمه زیاد است و در يك محیط شلوغ کسی مجال غم خوردن نخواهد داشت . خانم هم این فکر را پسندید و به بست و گشود زندگانش پرداخت تا استاندار دیگری از راه برسد و پست را تحویل بگیرد اسباب و اثاثیه خودشان را با يك کلفت و يك بوکر که خوشبختانه زن و شوهر هم بودند نوی کامیون چا کردند و با هوازشان فرستادند و بعد خودشان

باچند تا جامه دان اژی‌شان براه افتادند .

بادست و بال سبک و خیال راحت بسمت اصفهان میرفتند و خیال داشتند چنده روزی را هم در اصفهان بسر ببرند . این اتومبیل شب هنگام از کرمان بسمت اصفهان می‌آمد ، خدا میداند چه پیش آمده که از راه به نیراهه منحرف شده و توی آن دست انداز ها و سنگها و ریگها عقب چه هدفی میکشته است . مثل اینکه در پرتو کمرنگ ستارگان شب افروز شیخ مرموزی را در بیابان دیده و خواسته بداند در آن وقت شب کدام بیچاره راهش را گم کرده و گرفتار گرگ‌های بیابان شده است اتومبیل اجلال بسمت این شیخ راهش را کج کرد . و در همین هنگام منصور و سهراب دست بگریان هم انداخته داشتند سر « پروین » باهم دعوا میکردند .

روشنائی نور افکن چشمان خون گرفته این دو حریف خشنك را بطرف خود برگردانید . دیدند که اتومبیل دارد سرمیرسد و خطر نزدیک شده است . با امتناعی که منصور خان بغض میداده و میخواست بقول خودش « تکلیف » کار را در همان شب تاریک روشن کند چاره جز فرار نبود . فرادین شیخ مرموز که بصورت یک هیولای سراسیمه و وحشت زده سر بدرو دشت گذاشته بود « اجلال » را نگران کرد .

بشوفرش دستور داد که هیولای فرازی را تعقیب کند . شوفر گاز داد و غرش کنان توی آن بیابان پرسنك و کلوخ سرعت گرفت ، مسلما این تعقیب کار بیهوده ای بود زیرا سهراب و منصور با آن بیابان آشنا بودند

کارشان این بود که مسافر بگیرند و بصحرا ببرند و لختش کنند ولی آقای اجلال باعتبار اینکه حکمران آن منطقه بود میخواست از این ماجرا سر در بیاورد میخواست بداند که در گوشه خلوت این « کویر » چه جنایتی صورت گرفته است . ناگهان ماشین ترمز کرد . آقا و خانم سخت تکان خوردند . خانم که تقریبا خوابش برده بود از این تکان سخت بیدار شد . اوقاتش تلخ شد اوقات آقا هم تلخ شد به تقی خان پرخاش کرد که چرا از تعقیب بازمانده است .

— اجازه بدهید آقا ، ببینم این چیست ؟

— روشن کن ، مگر نمی بینی پدر سوخته‌ها دارند ازدست ما در میروند امه تقی خان بجای اینکه موتور را روشن کند . از پشت رل پائین آمد و بروی سایه‌ای که روی ریگهای بیابان افتاده بود خم شد . آقا هم بدنبال تقی خان پائین آمد . — حتما جنایتی صورت گرفته است .

— بله آقا ببینید . دخترک را کشته‌اند . اسم دختر تارو بود دل خانم را لرزاند . فریاد کشید : چی گفتی تقی ؟ گفتی دختره را کشته‌اند ؟ خاك برسمن . کی کشته ؟ چرا کشته‌اند ؟ از توی اتومبیل شیون و غوغا را براه انداخت .

— گریه نکن خانم ، مثل اینکه نفس میکشد . خانم گفت ای خدا ، الهی که نمرده باشد من خودم بزرگش میکنم . تقی خان خم شد و پروین را از روی سنك و کلوخ برداشت و بسمت ماشین برگشت . خانم در را باز کرده بود که بیرون بیساید دختره را ببیند . دید که دخترک را دارند می‌آورند پهلوی دست خود برای پروین جا باز کرد . پروین مثل کودکی شیرخواه در خواب آرامی غرق بود آهسته نفس میزد بعضی اضطراب داشت سیمای معصومش در فروغ کمرنگ اتومبیل در عین

شکفتگی و طراوت باغم مرموزی جلوه گر بود. پیدا بود که موجودی رنجدیده و فشرده شده است!

— بپرم الهی. چکارت کرده اند؟ در این صحرا چه بسرت آورده اند! خانم هم آهسته آهسته زمزمه می کرد و هم تن ویدنش راجستجو میکرد. ربابه هم پهلوی خانم آمده بود که بخانم کمک کند آقا و تقی خان اینجا و آنجا عقب بقایای جرم می گشتند از کجا معلوم است که آدم دیگری را نکشته باشند مثلا پدرش را مادرش را چراغ جیبی را روشن کرده بودند و در آن گوشه و کنار جستجو میکردند اما خبری از هیچکس نبود. فقط يك نیمه از يك قطعه اسکناس صد تومانی بدستان آمده. همین. بالاخره خسته شدند و برگشتند. آقا سرش را از پنجره تو کرد و گفت: معجرو است — نه هیچ باکش نیست منتها تنش در حرارت تب میسوزد. تب دارد. و بعد خم شد و پیشانی پروین را بوسید.

— پس تقی خان زود باش آتش کن بلکه دزدها را دستگیر سازیم. اتومبیل دوباره براه افتاد و باز آن راه ناهموار را به پیش گرفت ولی هرچه گاز داد و هرچه سرعت داد خبری از فراریها بچنگ نیامد. تقی خان احساس کرد که چرخهای عقبی اتومبیل پنچر شده و ممکن است شبانه دوچار اشکالشان سازد اگرچه آقا مسلح بود ولی چون نمی دانستند که دزدها چقدرند و چقدر توانائی دارند احتیاط را رعایت کردند باز رعایت احتیاط و با مراعات حال این دخترک تب دار. مصلحت دیدند که در نخستین آبادی توقف کنند. خوشبختانه از طرف دست چپشان روشنائی ضعیفی پیدا شد بهوای این روشنائی سراتومبیل را بطرف دست چپ برگردانیدند.

تا پس از یکساعت راه پیمائی به آبادی رسیدند. آنجا «نطنز» بود. همان نطنز که گلایه های درشت و پر آب و خوشمزه دارد. بهمانجا رسیدند و دم مسافرخانه ای که نسبتا زیباتر و آبرومندتر از مسافرخانه های دیگر بود نگاه داشتند. تقی خان خواست جلو بیاید آقا نگذاشت و گفت خودم باید دخترم را بفل کنم و اذله ها بالا ببرم. از همان لحظه آقا و خانم تصمیم گرفتند که دختر صحرائی را با سم فرزندی. بیش خودشان نگاه بدارند.

اما چه دختری! بیهوش و مدهوش روی تخت خواب افتاده و جز نفس آتشین رمقی در تن ندارد. خانم بر چهره این دختر لکه ای برنك سرخ و کیود. همرنك شعله ای که از گوگرد بر میخیزد دید و سراسیمه از شوهرش پرسید: آقا. این لکه بنفش چیست!

— جای يك سیلی سنگین. اژدست یکمرد. و بعد آهسته گفت از دست يك نامرد، هنوز خانم و آقا داشتند برای این بچه صحرائی که خدا می داند آیا بهوش خواهد آمد یا نه صحبت میکردند که تقی خان بایک آقای تقریبا پیرمرد از درمهمان خانه درآمد. این آقا رئیس بهداری نطنز بود.

البته این شخصیت استاندار کرمان بود که در آنوقت شب دکنرا از توی رختخواب در آورد و بست مسافرخانه کشید و گرنه دست کسی بدامن دکتر نمی رسید مگر یک پیرمرد که رئیس بهداری هم باشد شبانه بیالین مریض می رود؟ — ببخشید آقای دکتر. گناه شماست که درس طب آموخته اید و برای

خودتان در دسر درست کرده‌اید میخواستید طبیب نباشید تا نیمه شب از بستر راحت درتان نیاورند. رئیس بهداری کرنشی کرد و آنوقت سراغ بیمار را گرفت.

استاندار کرمان در آن مسافرخانه دوطاق با اختیار داشت. پروین در اطاق دیگری روی تخت مست و مدهوش افتاده بود و خانم هم بر بالینش بیدار نشسته بود.

آقای اجلال گفت این دختر یگانه دختر من است، خیلی دوستش دارم و انتظار دارم که شما متنبای دقت را در معامله‌اش بکار ببرید.

— بفرمایید ببینم از چه وقت تب کرده است؟ آقا و خانم بهمدیگر نگاه کرده‌اند. چه بگویند. چه میدانند چه بگویند!

— تقریباً از سر شب

— درجه هم گذاشته‌اید؟

— نه آقای دکتر. توی بیابان چه کسی درجه میگذارد و انگهی امروز حالش

خوب بود. توی اتومبیل تب کرد و بعد از حال رفت. دکتر نبض پروین را گرفت و با قلب و سینهای کمی ور رفت و آنوقت گفت:

— جای هیچگونه نگرانی نیست بیدرتك جعبه سرنك را روی شعله‌های

الکل گذاشت. تاسرنك بجوشد و آمپول «کانتر» آماده شود دوتایی در باره حوادث روز بگفتگو پرداختند. پروین هنوز بیهوش بود. بقول خودش در رقیابسر میبرد

و داشت باروح عزیزی که ناهنگام از کنارش پریده و پس از دهسال بسروقتش آمده بود حرف میزد؛ دکتر کارش را کرد و رفت و قول داد برای ساعت هفت دوباره از

این بیمار معصوم عیادت کند. آنشب یعنی از آنوقت شب اجلال و خانمش تاسحر بیدار مانده بودند. بیدار بر بالین این طفل مریض نشسته بودند و باهم درباره

آینده دخترتك صحبت میکردند. از حادثه آنشب هم صحبت میکردند، راستی حادثه‌ای بود. آقا از قول تقی خان گفته بود که اگر تیم متردیرتر «ترمز» گرفته بودم دخترتك

له شده بود، خدایا این دخترتك دختر کیست؟ از کجا اینجا آمده و چه کسی ویرا باین صحرا کشانیده است؟ حتماً برای خاطر پول دختره را به بیابان آورده‌اند.

آن نیمه اسکناس که در پهلوی پروین بدستشان آمد دلیل همین حدس بود. آقای اجلال اسکناس پاره‌شده را بخانش نشان داد و گفت ببین. طفلتك مقاومت میکرد

که پولش را نبرند ولی پدر سوخته‌ها بر کودکی و بیماری و معصومیت رحم نکردند و پولهایش را بردند. اما خدا را شکر که بلای دیگری بسرش نیاوردند خانم برای

اینکه خاطرش اطمینان بیابد شخصا از لباس زیر پروین رسیدگی کرد و به آقا اطمینان داد که دخترتك پاك است، در همین هنگام پروین لب‌واکرد و حرف زد مثل

اینکه خواب می‌بیند و در عالم خواب با کسی حرف می‌زند مثل اینکه تب شدیدی دارد و در شدت تب «هذیان» میگوید: مادر مرا ببر. مادر مرا با خود ببر.

چشان خانم غرق اشك شد آقا هم بانگاه پراز دقت و رحم باین بستر كوچك خیره شده بود.

بنابر این دخترتك بامادرش دارد صحبت میکند. دست دلنواز خانم بموهای

پریشان پروین دراز شد. پنجه‌های محبت این زن نازنین بروی پیشانی دخترتك افتاد چشمانش را وا کرد چشمانی‌را که توی آن بیابان مغوف بروی ظلمت بسته بود در

اینجا بروی زن و مردی که هزار بار از پدر و مادرش مهربانتر و دلتوازتر بودند گشود و سرگفت و شنود را باز کرد.

آقا میخواست باز هم پرس و جو کند ولی خانم نگذاشت و گفت مگر نمی بینی دخترم ناخوش است؟ برنامه این بود که تا دوسه روزی را بخاطر پروین در آن مهیانتخانه بمانند ولی بهشدار تطنز و رؤسای ادارات و سرشناسان مهربان تطنز دورشان را گرفتند و برایشان يك عمارت قشنگ را که يك شخصیت سرشناسی از رجال کاشان تعلق داشت خالی کردند و يك پا بزور بآن خانه انتقالشان دادند.

يك هفته در آنجا اقامت داشتند و بعد از يك هفته رخت عزیمت بسمت اصفهان کشیدند پروین که دختری خوشگل و خوشمزه و سرو زبان دار بود نشست و هر چه بر سرش آمده بود همه چیز را برای آقا و خانم تعریف کرد. از غم بیمادری و سفر تهران و زجر و فشار زن پدر و بالاخره بازگشت بیرون و در که منتهی يك چنین ماجرای خطرناك شده بود. حکایت و شکایت گفت. پروین گریه را سرداد و دست بدامن آقا زد.

— دایه بیچاره ام — دایه ام را حتماً کشتند ای خدا ولی آقا زبان به تسلی وی گشود و گفت عزیزم بیش از همه چیز باید گذشته را پاك فراموش کنی. تو دیگر دختر امیر طغرل مالار نیستی. تو دختر من هستی من پدر تو هستم و این خانم هم مادر نست يك برادر خیلی مهربان داری که در انگلستان دارد درس میخواند اسش انوشیروان است دیگر کسی از زبان تو حرف دیگری نشنود زیرا من بهمه گفته ام که پروین دختر من است از بابت دایه خانم هم دلننگ نباش من دایه خانم را پیدا خواهم کرد.

— می ترسم کشته شده باشد.

— نه طفل من ترس. کسی دایه خانم را نکشته. او را هم مثل تو از ماشین بیرون کرده اند و اسکناسهایش را بردند. حالا کجا بیرونش کردند دستور میدهم تحقیق کنند و تعقیب و بالاخره گیرش بیاورند پروین مات و مبهوت بود. ابتدا خیال میکرد که میخواهند با این حرفها دلش را بدست بیاورند و جارو و باروی خدمتکاری را بدستش بدهند ولی دید این طور نیست هنوز بخودش نجیبیده دیدده دوازده قواره از فاخرترین پارچه ها با ندانش بریده شده و بادست هنرمند ترین خیاطها دوخته و آماده شده است دید که انومبیل دارد و کلفت مخصوص و پرستار مخصوص دارد و بانو کر بدمرغه میرود و با نوکر بر میگردد و باتاق کار خودش می رود و درسهایش را حاضر می کند مامان صدایش کرد و عكس يك پسر ك قشنگ را که راکت تنیس بدست دارد نشان داد.

— می شناسی؟

— بله مامان می شناسمش این داداشم انوشیروان است خانم بغلش کرد و چانه و دهانش را غرق بوسه کرد و آنوقت گفت من برایش نوشتم که حالا يك خواهر قشنگ دارد و اسمش پروین است میخواهم ببینم توهم می توانی ببرادرت نامه ای بنویسی؟ اجازه بدهید فکر کنم به بینم از دستم بر می آید می رسم نتوانم نامه ای که لیاقت برادرم را داشته باشد بنویسم.

— نرس پری تو هر چه بنویسی انوش خوشدل خواهد شد.

تازه کلاس ششم ابتدائی را پایان رسانیده بود. چه خوانده؟ چه شنیده؟
 چطور قلم بردارد و برای برادرش که چهار سال بیشتر زندگی کرده و چهار کلاس
 جلوتر پیوده کاغذ بنویسد. انوش اکنون در فرنک بسر میبرد این پسر در ساحل
 رود تایمز در میان نور و نعمت و علم و فرهنگ فرنک پرورش می شود. خوشگلیها و
 خوشگلیهای آنجا عجب و غرائب آنجا؟ تربیت و تمدن آنجا. چنان دل و جان
 را بعمار گرفته که از ساحل رود کارون صدائی بگوشش نخواهد رسید. پروین قلم
 را بگوشه میز و خودش را توی صندلی راحت انداخت و از خیال خود شرم کرد ولی
 دلش گفت نترس. دلش گفت هر چه درباره انگلستان و انگلیسی ها و فرنک و
 مردم فرنک فکر کرده ای همه اش درست است اما يك «چیز» در اینجا هست که
 در آنجا نیست. در ساحل کارون دل دختري دوازده ساله که خون دارد و آتش دارد.
 میان سینه ای گرم و مهربان می طبد و باور ندارد ای پروین که در سراسر اروپا يك
 چنین دلی بدست بیاید.

بگذار شهر ما خاموش باشد بگذار فضای خوزستان تاریک باشد بگذار محیط از
 ثروت و مکنث و مال و منال دنیا فقیر باشد ولی دعا کن آتش دلها افسرده نشود.
 دعا کن که این جنب و جوش فرو نشیند. باشو قلم را بر دار و بنویس ولی آنچه را که من
 برای تو دیکته کرده ام همان را بنویس و آنوقت ببین که انوش چه بال و پری بروی نو
 خواهد گشود:

چقدر این برادر، خواهر ندیده و نشناخته خودش را دوست خواهد داشت.
 پروین حرف دلش را شنید و اطاعت کرد و دوباره از گوشه میز قلم را برداشت و نوشت:
 «ای انوش عزیزم، می خواهم برای تو ماجرای خوش بختی يك بیابانگرد
 كمكرمه راه را بنویسم.

و این موجود سرگردان تن خسته و دهان تشنه و پای از راه مانده داشت.
 «رفت و رفت و گردش کرد و جستجو کرد و زحمت بسیار کشید که راه را پیدا کند و
 جایش را از خطر مرك رها کند اما هر چه رفت و هر چه گشت جز يك سوزان و طوفان
 بیابان نتیجه ای نگرفت. دل به مرك داد و سر بر خاک گرم گذاشت ناگهان لکه ابری
 از گوشه افق سر بیرون کشید و مثل کشتی نجات بر سینه آسمان شنا کرد، آنقدر سنا
 کرد تا خودش باین موجود بینوا رسید ابتدا سایه كمركی بر سرش پهن کرد و بعد
 خودش پائین آمد هر چه پائین تری آمد این سایه خنك تر و دلنواز تر میشد تا آنجا
 رسید که بر سرش دامن گشود و ویرا باغوش کشید و بيك چشم بر هم زدن آن جان مفلوك
 و مایوس را بیهشت خدا رسانید. در میان گلها، سبزه ها، بهارها، نسیم، جویهای
 لبریز از ذلال جان بخش، حوضها سرشار از شیر و شکر، در میان زندگی و در میان سعادت
 غرقش کرد. از آن بیابان گرد كمكرمه راه پیرس تا برای تو معنی لذت و سعادت را
 تعریف کند. می خواهی چه بگویند، بگویند چه بودم چه شدم، چه دیدم و چه می بینم
 همه چیز را می گویند اما محال است بتواند حقیقت لذت را برای تو توضیح بدهد.
 آیا هیچ قلم. هیچ لنت میتواند احساسات غریق بینوایی را که در اعماق گرداب بلا
 با مرك دست بگریبان است و ناگهان پنجه نجات بخشی گریبانش را میگیرد و از چنگال

مرك درس میآورد برای تو ترجمه کند؛ داشت میبرد و زنده شد . در احتناق و فشار خفه شده بود و ناگهان بهوای آزاد رسید .

در تلاطم امواج ظلمت دست و پامیزد و بنور آفتاب چشم گشود . بغداد هیچکس نمی تواند این هیجان ها و این ارتعاش ها را ترجمه کند و من هم نمیتوانم بگویم در سایه محبت توای برادر نازنینم چه لذتی میبرم . چه مباحثات و چه اختخاراتی دارم نمی توانم بگویم که چقدر خود را سعادتمند می بینم . اگر بدانی اسم عزیز تو را با چه لطف از قلبم می کشم و با چه مزه بزبانم میآورم اگر بدانی که کلمه انوش برای من چقدر گرانبها و گرانبه است اگر بدانی چه خواهری داری . . داداش ، من نمیدانم برای تو چه نوشته ام . خودم زبان کوتاه و جمله های درهم و برهم خود را نمی فهمم و محال است تا آدمیزاده ای بجای من ننشید و برادرش انوشیروان نباشد ، بتواند کیفیت روح مرا ادراک کند ، مامانم بمن دستور داد یعنی امر کرد که بنام تو قلم به دست بگیرم و با خیال تو حرف بزنم . البته می دانستم که چقدر در برابر شخصیت تو و آشفتگی خاطر خودم بیچاره ام ولی دلم گفت هر چه دلخواه تست بنویس زیرا بهترین نوشته ها نوشته ایست که دلخواه باشد و قویترین لغت ها لغت قلب است . من هم فرمان مامان را اطاعت کردم و هم بحرفهای دلم گوش کردم - نوشتم و فرستادم و در عین حال نمیدانم برادر نازنین من بحرفهای دلم چه جوری گوش خواهد داد آیا صدای من بگوش تو میرسد ، آیا میتوانی قلب مشتاق خواهرت را با اینهمه شور و اشتیاقی که دارد ازورای اقیانوس ها و مرز کشورها و از ورای سینه خروشان من به بینی ؟

اسم من پروین است نام خود مرا در نامه تو نامه ای که برای مامان فرستاده بودی خواندم اما میخواهم این اسم را فراموش نکنی . دلم میتواند مرا ندیده به بینی میتوانی ، انوش جان؟ میتوانی خواهر کوچکتر را بشناسی؟ آخ چه خوب بود اگر اینطور بود . چه خوب بود اگر مرا میشناختی . دیگر چه بگویم ؟ چه بنویسم ؟ . . جز آنکه دعا کنیم خدا مرا بخاطر نو فدا کند . بهترین نیست ؟ فدای تو پروین « کاغذ را تا کرد و توی پاکت گذاشت و درش را بست زیرا نمیخواست جز خدا کس دیگری بداند که برای برادر خوانده خود چه نوشته است حتی . مامان شاید بیشتر از همه از مامان این را از را پنهان میداشت البته فکرش کودکانه بود مسلم است که بالاخره این ماه در زیر پر پنهان نمی ماند ، پس چرا پنهانش کند .

نازه چه ننگی ؟ ننگی نبود که مجبور باشد پنهانش کند ولی از بس بچه بود که این نامه معصومانه را محرمانه برای انوش نوشته بود باری پاکت را برداشت و پشتش را هم بعنوان انوش نوشت اما دید نمی تواند آدرس «لاتین» داداشش را بنویسد . از مامان کمک خواست . خانم پاکت را از دست پروین گرفت و لبخندی زد و آدرس : سرش را بر پشت پاکت نوشت و دوباره به پروین برش گردانید دخترک شتابزده پاکت را بصندوق پست انداخت و بیخانه برگشت . مثل آن روزه داری که بقول سعدی «گوشش به الله اکبر» است چشم پروین بانتظار پاسخ نامه براه بود .

قسمت هشتم = تهران

امیر طغول با وحشت و اضطراب بخانه برگشت و فریاد کشید شریف! زنش
سراسیمه بسمت مہتابی دوید.

— چی شده؟

— طغول رنگ به چهره نداشت. تقریباً زبانش بند آمده بود. نمی توانست
حرف بزند. از بس خشمناک بود.

— بگو ببینم چی شده؟ چرا رنگت پریده.

— میخواستی چی شده باشد امروز بیست و هشت روز است که پروین و دایه
خانم به بروچرد رفته اند ولی هنوز هیچکدامشان به مقصد نرسیده اند. هنوز پا
بیروچرد نگذاشته اند.

— چطور؟

— چطور ندارد مگر نمیشنوی چه میگویم چرا نباید دخترم تاکنون به بروچرد
رسیده باشد. هرچه تلگراف میزنم بمن بر میگردد پیشکار املاک هم در پاسخ تلگراف
من نوشته که خبری از دختر بدیخت من ندارد: من دارم دیوانه میشوم شریف الملوك
دید که در يك چنین شرایط مصلحت نیست پرخاش کند. جلورفت و باجیل و تزویری
که بخاطر این سیستم پیش آمده باشد بود دست شوهرش را گرفت و بنای ادا و اطوار
را گذاشت اما دید که کار از این مستخرجی ها گذشته و قضیه خیلی غامض شده است
طغول مثل بید میله زید، تا آنوقت چندتا تلفن بشهربانی و کار آگاهی زده بود.
اما چه فایده که خودش در تهران تحت نظر قرار داشت و نمی توانست دنباله این ماجرا
را بگیرد معذرا بیکار نشست و سخت بتلاش و تقلا افتاد. سازمان پلیسی مملکت را به
ستوه درآورد. شهربانی وقت بقدری از نظرفن پلیسی ضعیف و بیچاره بود که شتر
را بار بار جلوی چشمش نمیدید تا چه رسد باینکه يك چنین جنایت مبهم و رموز را کشف
کند در سراسر این تشکیلات يك نفر آدم نبود. شهربانی وقت مطلقاً دنبال کسانی
می دوید که برضد جاسوس های انگلیسی تکان می خوردند و بازبان و قلمشان از
حکومت وقت که صدر صمد حکومت «انتلیجنت سرویس» بود انتقاد میکردند.
شهربانی ایران نبود شهربانی تشکیلات جاسوسی. انگلیس ها و فاشیست های «ساخت
انگلستان» در ایران بود: کاری بکار قتل و غارت و جاله ها نداشت زیرا خودش قانون
قتل و غارت بود.

اما از این طرف امیر طغول با اینکه در قید اسارت بسر میبرد باز هم برای
خودش مردی بود. امید میرفت که ارباب از سر تقصیر یا قصورش بگذرد و ویرا
بر کرسی و کالت پارلمانی بنشاند و مصدر خیر و شر قرار گیرد رئیس نظمیه وقت با
هارت و پووت «مد آروز» با امیر طغول وعده داد که هرچه زودتر پروین را زنده
یا مرده پیدا کند و پدرش برگرداند پشت سر این وعده سیاهی تلگراف بکار افتاد
نظمیه های قم و اراک و فارس و کرمان و خوزستان و تقریباً مناطق مرکزی و غربی

و جنوبی ایران بجنب و جوش در آمدند ، تازه آقای اجلال با هوازرسیده بود شاید نخستین هفته ای بود که والی خوزستان به مقر حکومتش آمده بود . رئیس شهربانی هم بعنوان دیدار استاندار و هم باسم گزارش اوضاع آن محیط از اجلال ملاقات کرد و ضمن صحبت های روزگفت که يك چنین جریانی هم صورت گرفته است . دختر سالار لرستانی را دزدیدند و بردند ، ماهم دستور داریم که عقیبش بگیریم . اجلال در ابتدا باین حرف اعتنا نمی نکرد ولی پس از چند لحظه که به توضیحات رئیس شهربانی گوش داد دید برگه دزدی زیر سر خودشان است البته هیچ بروی خودش نیاورد . فقط بالحن سیاستمدارانه ای گفت احتمال میدهم این جنایت در میان راه قم و اراك و کاشان صورت گرفته باشد . معینا قول میدهم که تا حدود امکان بشهربانی کمک کنم . زیرا قضیه بیروجره مربوط است .

رئیس شهربانی تشکر کرد و رفت و بنام خودش احتمالی را که استاندار داده بود بمرکز تلگراف کرد . بنای کار پلیس در آن روزگار مظلوم این بود که همیشه از حوادث بنبغ خود بهره برداری میکردند . دلشان میخواست کاری پیش بیاید که سیل اهل سبیل چرب شود . همیشه آرزو داشتند شری پیش بیاید که خیریه خودشان برسد . خدا میداند که بیهانه این حادثه چه آتشی روشن کردند و چه خانواده ها برباد دادند . یکمشت دزد بنام اینکه عقب دزد هستند بجان مردم افتادند . امینیه ها ، پاسبان ها کار آگاهان غرض دار و مرض دار نظمییه ها در اینجا و آن جا ولو شدند و هر کس کیسه گرم و کاسه چربی داشت متهم بود که پروین را دزدیده است . دستگاه پلیس همچنان در کار بود و بی دزد و قاتل میکشت اما منصور خان در تهران توی خیابان اسماعیل بزاز قهوه خانه باز کرده بود و جای تریاک می فروخت و سهراب هم که یواش یواش به عرق و تریاک افتاده بود اندوخته هارا برباد داد و حتی ماشین خودش را هم فروخت و بکار دوره گردی سرگرم شد اما شب و روز در همان قهوه خانه میگذاشت .

یک روز که سهراب در گوشه قهوه خانه لم داده بود و داشت تریاک میکشید ناگهان گوشه اش تیز شد . گوشه اش بحرف يك راننده که باشا کردش صحبت میکرد تیز شد :

دیدی که بیچاره اکبر خان بچه روزی افتاد؟ شاگردشوفر شانه هایش را بالا انداخت و گفت تا چشمش کور شود و دختر مردم را تقاید. من قسم میخورم که اکبر گناهی ندارد . اکبر اساساً توی این خط هان بود . این کار باید کار فکلی های اسلامبول و لاله زار باشد . دختره را گول بزند و بعزم بروجرد از تهران درش ببرد و آنوقت میان قم و اراك دل ماشین را بسمت کاشان به بیچاندوتوی بیابان دخلش را بیاورد و جنازه اش را با دایه خانم بیچاره اش همانجا چال کند .. ترا بخدا این کار از دست اکبر برمی آید؟! اکبر بدبخت آب یخ را تا فوت نکند نمیخورد که مبادا داغ باشد و دهانش را بسوزاند حالا این اکبر بی دست و پا و «پیه» کارش بجائی رسیده که سړیک دختر آنهم دختر خان لرستان يك همچو بلای در بیاورد...

صحبت آن راننده ناشناس که باینجا رسیده نشسته سهراب خان خراب شد . مستی تریاک از سرش پرید . منصور را صدا کرد و دستور داد يك چای قند پهلوی

بیاورد. سهراب از این دستورها بسیار می‌داد ولی منصور گوش نمی‌کرد.

این دفعه هم رفت مثل همیشه "گوش نکنند که فریاد سهراب بلند شد :

— زود باش جای بیار. منصور خان سرش را علامت نفرت و تحقیر با نظریه قهوه‌خانه برگردانید ولی هنوز حرفی نگفته بچشان سهراب خیره شد دید که سهراب جای نمی‌خواهد بلکه حرفی دارد و می‌خواهد حرف بزند. توی استکان شسته‌ای جای مایه داری ریخت و بطرف همکار قدیم و ندیمش رفت. شوهر هنوز داشت باشاگردش صحبت می‌کرد و از اکبر خان دفاع می‌کرد.

— میدانی چطور شد؟ تمام این فتنه‌ها از زر يك نصفه اسکناس بلند شد. این نصفه اسکناس و اما نده توی جیب اکبر بدیخت بود. نمیدانم از کجا گیرش آمده بود. می‌خواست در بانك ملی این نصفه صد تومانی را آب کند چا بجا خودش کباب شد. مجلس را گرفتند و گفتند باید بگوئی که با دختر امیر نمی‌دانم چسبی لرستانی چکار کرده‌ای. دابه‌اش را در کجا سر به نیست کرده‌ای؟

هر چه قسم خورد و انکار کرد و آه و ناله کرد بگوش کسی فرو نرفت. چند روز است که از اصفهان به تهرانش آوردند. باید روزی صد تا شلاق بخورد اما محرومانه صحبت کردند و قرار را بر این گذاشتند هر يك شلاق رایکمران بخورد نیست روزی ده تومان خرج می‌کنند و از رنج شلاق خوردن درمان می‌یابد اما آخرش چه خواهد شد با خداست.

— راستی ماجرای این نصفه اسکناس چیست؟

— هر چه ماجرا هست سر همین نصفه است در این هنگام آن دو مشتری فاشاس باشند و حسابشان را پرداختند و رفتند حرفشان نیمه تمام ماند. سهراب به منصور گفت بالاخره صدایش درآمد.

— خوب پیدا است که این کارها بی سروصدا نمی‌یابد.

— حالا بعید تو؟

— عقده من اینست که باید ناردست و پای گوش به زنگ بود. با هروقت یاروها بو بردار شدند غزل را بخوانیم منصور رفت و يك اسکان حای هم برای خودش ریخت و اسکانش را برداشت و آمد پهلوی سهراب نشست.

۱ — بدیش این بود که ما حاه نکنند مناره را دزدیدیم.

— منلا می‌خواستی جکار کنیم؟

— باید خیلی خراشی که نفهیی؟ فکر کن. آن کدام آدم زنگ است که دو نفر زن را توی بیابان لحت می‌کند و آبوت هردو را زنده می‌گذارد و در می‌برد سهراب خان نفس متمسک می‌شد و گفت راست گفتی. اما یاد ناسد که من و بوداشتم همدیگر را می‌خوردیم. اگر سروشاخان بهم بند نشده بود دخترك از ما شن در می‌رفت و بحدك كرك بیابان نمی‌افتاد. افسوس که کار ما «نفسه» داشت کارهای زندگی خواست «نفسه» داسه باشد. دو تا مستری از درمپوه‌خانه درآمدند و منصور از پهلوی سهراب بلند شد اما سخت بفکر فرو رفته بود حیف پروین، حیف این دختر که مفت و مسلم نصیب كرك بیابان شد اما خدایا بر سر آن پیرزن چه آمده باشد شب هنگام که دوباره قهوه‌خانه خلوت شد، منصور و سهراب از نو با هم

خلوب کردند و فرار کار را بر این گذاشتند که هوای کار همدیگر را داشته باشند نکنند که خون ناحق دامنگیرشان شود ، تقریباً يك سال از این جریان گذشت و يك روز سهراب بقبوه خانه آمد و چند دست كت و شلووار نیمه دار که بدوش داشت روی آن نیز شکسته در آن گوشه ریخت و نفس زنان نشست ، از قیافه اش پیدا بود که حادثه ای رخ داده است منصور که طی اینمدب سخت بناراحتی وجدان و عذاب درونی دچار بود خودش را ناخست .

— حتماً باید خبری باشد .

توی چشم سهراب نگاه عمیقی انداخت از نگاه وحشت زده اش دریافت که خبری است . دست بر فضاها را برد و باید برای مشتری های قهوه خانه نان و آبگوشت تهیه ببیند . اما حواسش پیش سهراب است . سهراب هم بفدري پریشان است که ومن درین ورك بچهره ندارد . انگار از جلوی يك ازدهای دمان فرار کرده و باین قهوه خانه پناه آورده است ، بالاخره منصور خان فرصتی گرفت و جلو آمد و گفت چه مرگت شده که اینطور داری جان میکنی .

— دادم . دیدم . . .

— کی را دیدی ؟

— صدايت دريابد خودم برای تو تعريف ميكنم . منصور خان برای خاطر

جمعی خودش پرسید :

— خیلی خطرناك است ؟

— نرس . معذرا خاطر منصور خان خیلی پریشان بود زیرا نمیدانست چی را دیده که اینطور دست و پایش گم شده است . نصف شب که با هم پای منقل و افور خلوب کردند سهراب ماجرا را تعريف کرد امروز توی كوحه پس كوچه های خیابان شاه آباد داشتم «كت و شلووار» صدا ميكردم ، مثل همیشه . ناگهان يك زن تقريباً پبرزن از آن سر كوحه پيدا شد . ناچشم باین زنك افتاد دل توی دلم ریخت جسم هایش درست مثل چشمان «دایه خانم» بود . سرم را توی پلاس هائیکه روی شانه چپم حیده بودم فرو بردم . نازهم امیدوار بودم که این بلای نازه رسیده نیاید و بجیر نکند ولی بلا آمد و گفت عموكت و شلواری چندتا پارچه نیمه دار دارم ، از من نمیخوری ؟

او از پیش ومن دنبال او از چندنا كوحه گذشتیم مثل اینکه يك رشته نامرئی نکردم انداخته باشند می دیدم بی اختیار دارم از دنبال این زن نیمه جان میروم . رفتم و رفتم و ناگهان تكان خوردم . « دایه خانم » بدرخانه بزرگی رسید و در را بهم زد و شانزده بداخل حیاط دوید . زسش خیلی هراس آور بود . پی بیک ماجرای بزرگ بردم . نا دویای خود چهار تا هم قرض کردم و پابفرار گذاشتم . منصور کمی فکر کرد و گفت

— و بعد ؟

— دكر كاری سده بود . کسی هم از دنبال من نمی آمد . بیدرك توی اتوبوس نشستم و خودم را به توپخانه رسانیده و از آنجا هم باینجا آمدم .

— آیا اطمینان داری که هیچکس زاغ سیاه ترا خوب نمزد ؟

— اطمینان دارم .

— ولی میدانی چیست ؟

— چی ؟

— این مادر فولاد زره بالاخره ما را بکشتن خواهد داد .
در این هنگام بهشمان همدیگر خیره خیره نگاه میکردند معنی این نگاه

بسیار خطرناک بود .

منصورخان میخواست بگوید تا این دایه خانم زنده است روزگار ما سیاه است
میخواست بگوید بیاباهم نقشه ای بریزیم و «زنک» را ازمیان برداریم اما جرات
ادای این کلمات را نداشت . فقط سهراب فهمید که این قهوه چی چنانیت کار چه
آرزویی دارد . لبخندی زود سری تکان داد سهراب معنی نگاه منصور را فهمید
و گفت ترس . از مادر فولاد زره کاری بر نمی آید زیرا مرا نشناخته و تازه اگر هم
شناخته باشد جای مرا نمی تواند پیدا کند . من مثل باد صرصر خودم را به سرخیابان
رسانیدم و از آنجا هم يك کله باینجا آورده ام .

— نه سهراب اخلاطم جمع نیست . تو هرچه بقول خودت «مثل باد صرصر»
فرار کرده باشی ممکن است نگاهی هم مثل غبار بدامت چسبیده باشد و تو نتوانی
آن نگاه را که نگاه دشمن است بشناسی . می فهمی ؟ وانگهی درچه تاریخ تریاکی-
ها می توانستند مثل «باد صرصر» فرار کنند که در دوره ما تو می توانی ؟ سهراب
خنده ای کرد و گفت پس بعقیده تو تکلیف ما چیست ؟

— تکلیف ما ؟ تکلیف ما اینست که برو بساطمان را از اینجا برچینیم و قهوه
خانه را واگذار کنیم و گورمان را گم کنیم .

— ابوای هنوز کاری نشده که می خواهی دست از کار و زندگی خود بکشی .

— تونی فهمی ؟ مقدمه کار همین است که چیده شده و نتیجه اش هم چندروز
دیگر آشکار خواهد شد . وبعد از فکر کوتاهی گفت :

— از امروز دیگر دست بسرویش زن . بگذار شکل خودمان را هم عوض
کنیم و گرنه پدرمان سوخته خواهد شد .

* * *

آن زن دایه خانم بود ، همان زن برو جردی بود که نیمه شب منصور و سهراب
از ماشین درش کردند و بدنبال آبش فرستادند تا بدلخواه خودشان بنای پروین
را بگذارند ؟ شب را تا صبحدم بیهوش روی آن ریگزار بسر برده و اگر نسیم صبح-
گاهی بیابان نبود شاید تا شب دیگر دایه خانم همچنان مست و مدهوش افتاده بود
و شاید برای ابد چشم از آن مستی و دهشت و انبساط را نگیرد .

ولی نسیم سحری چشمانش را از هم گشود و سایه فلق را در چشم اندازوی
بردامن آفاق بجلوه انداخت . نشست و چشم باین دریچه روشن دوخت . بامید آنکه
آفتاب سراز این دریچه در بیاورد و دنیا را روشن کند و وی در روشنائی آفتاب
پروین خود را پیدا کند . اما روشنائی آفتاب نه تنها از پرویش سراغی نداد
درودشت را چنان سرخ کرد که زبان تشنه این بینوارا بسرخ و حرارت يك پارچه
آتش ازدهانش در آورد . بیچاره آن شب را با تشنگی بسرسانیده و حالا که

روز است باز هم باید تشنه بماند. تشنه و آنقدر تشنه که از عطش بپیرد ناچار شود از جابر خاست بامید اینکه راه بآبادی بیابد سر به صحرای گذاشت. کفش هایش گمشده بود پای پیاده و برهنه داشت. روبراه آورد اما نمی دانست راه کدام و بیراهه کدام است. نزدیک به سه کیلو متر راه رفت و حد توانایش هم بیش از این نبود. از پاد آمد و روی سنگهای تفتیده کویر نشست. خوشبختانه در کنار جاده باریکی که شتر داران یرد و کرمان از آن جاده بقم میرفتند نشسته بود. از تشنگی زبانش بند آمده بود و گلویش خشک شده بود.

با اینکه چندان فاصله ای با کاروان نداشت نمی توانست صدا دریاورد. زمزمه زنك شترها قلبش را بیاد لرستان فشار داد. در آنجا هم قافله ها باز زمزمه دلاویزی از کوه و دشت میگذرند. قلبش فشرده شد و اشکش در آمد چشم ساربان هم باین زن راه نشین افتاد اما جلو نیامد که بدادش برسد. مردك خیال کرده بود که زن گدا نیست و بامید در هم و دیناری کنار جاده نشسته است و چون خودش پول خرده نداشت حاجتی ندید که راه خودش را بستم وی ببیماید. نزدیک بود خیلی دور برود که ناگهان بیاد شتر گمشده رفیقش افتاد. پیش خود گفت میروم از این زن گدا میپرسم. شاید شتر مارا دیده باشد.

البته دست خالی هم خوب نیست پیش این موجود مستحق و مستمند برود. ادب کرد و چندان نگردد. نان لای دستمالش پیچید و بطرف دایه خانم آمد.

— آهای نه! يك شتر که رنگش این طور بود و شکش اینطور ندیدی سؤال ساربان بی جواب ماند. جلوتر آمد، از نزدیک نگاهش کرد، مبادا این زن بدبخت مرده باشد. اگر چه زنده بود ولی با آخرین رمق زندگی نفس میکشید. این مرد شتربان جوان مردی کرد، ترحم کرد، بغلش کرد و روی شترش نشاند. دید نمی تواند یعنی حال این را ندارد که روی گرده شتر بنشیند طنابی برداشت و پاهای ویرا زیر شکم شتر بست و بهین حال تن نیمه جانش را بآبادی رسانید، ساربان نمی دانست که مرض این زن چیست و گریه چاره اش آسان بود. مردم دور و بردایه خانم جمع شدند و فهمیدند که از تشنگی باین روزگار ناتاده است. بحلقش آبريختند و شیر و تخم مرغ برایش درست کردند و با این حيله ها بهوش آوردند. طی سؤال و جوابی این حقیقت آشکار شد که وی زنی بروجردي است و گرفتار يك راننده شید شده و پولش بغار برفته است. ولی دایه خانم غصه پروین را داشت میگفت دخترم را بردند، دختر قسنگم را از دستم در بردند. هی گریه میکرد و بدامن این و آن دست می انداخت بلکه بروند و بگردند و پرویش را پیدا کنند. آنجا آبادی کوچکی بود. دهکده ای بیش نبود کسی نبود که بتواند بداد این پیرزن برسد و دخترش را از دست دزدهای بیابانی دریاورد.

بوی گفتند چاره کار اینست که بیدرنك به محاکم صالحه مراجعه کند و شکایت خودش را پیش دولت ببرد و گفتند که از اینجا تا قم راه دور و درازی نیست نشستند و مبلغ کوچکی پول تهیه دیدند و دایه را از آن دهکده که نمیدانم چه اسی داشت به قم فرستادند.

دایه خانم بنا به ادب دیرینی که داشت ابتدا حمام گرفت و سروتنی شست و

پاك و باکیزه شده و بعد بحرم رفت و درحرم بزیارت و عبادت و نماز و نیاز پرداخت. البته حاجت خود را هم از دختر امام میخواست و در عین حال خیال داشت بکراست به اداره شهربانی برود و ماجرای خود را در شهربانی بعرض اولیای امور برساند. دایه خانم اینطور خیال داشت اما ضمن نماز پیش خود گفت زن، این چه کاریست داری میکنی. تو يك دست تنها پیش نیستی دست تنها که صدا ندارد. تو که فارسی را درست نمیدانی چه بگویی، نمیدانی چه بکنی؟

با محرم و نامحرم چه جور سروکله خواهی زد؟ بنای کار اینست از اینجا بتهران بروی و صاف و مستقیم پیش پدرش بنشین و موبو و ماجرارا برایش تعریف کنی. ضمن نماز و دعا پیرزن با خودش این بگو و نگوها را هم داشت و وقتی سلام نماز را میداد تصمیمش این بود که بی سروصدا قم را ترك بگوید و بسمت تهران حرکت کند. تازه مغزش بکار افتاده بود. تازه توانسته بود که باین حادثه فکر کند و چاره‌ای بجوید. خوب بگو به بنیم باچه و او امیر طغرل را خواهی دید. خجالت نمیکشی که چشم به چشم این مرد واکنی؟

اگر از تو پیرسد دختر مرا در کجا گم گور کرده‌ای چه جوابش را خواهی داد؟ بول‌ها را نفله کردی و دختری را بدست نامحرم سیردی و حالا آمدی چه زهر مار کنی؟

آیا گریبانم را نخواهد گرفت. آیا مرا بچرم اینکه پروین را سربسته نیست کرده‌ام به محاکمه و زندان نخواهد کشاند و آیا مرا نخواهد کشت؟ گرفته امیر مایلرل باعتبار آشنائی و سابق بن اعتماد کند و باور کند که من پره‌ین را با دست خود تلف نکرده‌ام مگر این حرفها بخارج شریف الملوك خواهد رفت. این زن که تراسی با آن دهان درینده و چشم‌های بیچیا، رم را در خواهد در آورد.

دایه خانم از قم تا تهران در پیرامون این تصمیم با خیال خود جرو بحث میکرد. و وقتی بدم گارا از شمس‌العماره رسید تصمیمش را گرفته بود. تصمیمش این بود که يك قلم از دیدار امیر طغرل خودداری کند و اسمش را هم عوض کند و با اسم عوضی در يك خانه بایستد. کار کند و نان بخورد، مثل کلفت‌ها زحمت بکند و مزد بگیرد. اسمش «ناز باچی» بود ولی چون از قم بر میگشت برای اینکه هم «تبرک» کرده باشد و هم نامش ناشناس بماند اسم خودش را «معصومه» گذاشت. دوسه شب، پیش زن خادم مسجد مروی بسربرد و بعد از دوسه شب بنا به پیشنهاد آقای عیاضی عیاضی و ضیانت میرزا جعفر آقا، بفال گذرد در خانه يك سرهنگ خلیان خدمتگذار شد. این سرهنگ مردی تحصیل کرده و اروپادیده و با تربیت بود. سه چهارتا بچه قد و نیم قد داشت چون خانمش را خیلی دوست میداشت و رضانمیداد آب توی دلش تکان بخورد علاوه بر يك نوکرويك مصدر و يك دخترک «خانه شاگرد» نه معصومه را که همین دایه خانم باشد بماهی بیست تومان استخدام کرد.

نه در خانه سرهنگ سر آسوده‌ای بر بالین گذاشت. اگر چه در ایندای کار هم بغض پروین و هم از ترس پدر پروین خیالش ناراحت بود ولی مرور ایام خرد خرد این ناراضی را تعدیل کرده و گذشته‌ها را از یادش برده بود. در آن روز که جمش باین مردك دوره گرد افتاد خاطره فشرده شده‌ای در ضمیرش نکان خورد. حشمان این

عموی کت و شلوار فروش به چشمش آشنا آمد . پیش رفت و صدایش کرد احساس کرد که مردك دوره گرد از این پیش آمد دست پاچه شده و حتی رویش را توی پلاس ها پنهان کرده است . این دست پاچگی نه معصومه امروز و دایه خانم دیروز را یکبارہ بیاد آنشب ماجرائی انداخت . چون میدانست که توی آن کوچه باتن تنها از عهد اش بر نمی آید حیلہ ای بکاربرد بلکه قاتل پروین را بخانه اربابش بکشاند و درست و حسابی از خجالتش دریاید ، ویرا بخانه دعوت کرد . اما نمیدانست که «یارو» از مارخورده های افعی شده است و حریف را پیش از همه شناخته است . مصدر اربابش را صدا کرد تا مصدر از آشپزخانه دریاید و بداد ننه برسد سهراب فرار کرده بود . اسم مصدر ارباب عباس خان بود . پسر خوبی بود . از سرخیانان برگشت و گفت کسی را ندیدم .

ننه شما باید نشانی درست و حسابیش را بمن بدهی تا اگر گیرش آوردم نگذارم از چنگم دربرود . ننه بطور مبهم تعریف کرد که فُدش چه انداز و ورنك چشمان و چهره اش چه جور است و بعد نشست و برای نخستین بار فاجعه آن مسافرت را موبو باین پسرک نظامی گفت و دست آخر گفت از ترس مسؤولیت نتوانسته ام رازم را افشا کنم .

— غصه نخور مادر بالاخره آنکس که بد کرده جزای بدی خودش را خواهد دید .

— حالا صلاح مدانی که برای آفا بگویم چه بر سر من آورده اند ؟

— نه مادر ، صلاح نمیدانم صبر کن دزد و فانی را بچنگ بیاوریم و آنوقت برده ' ز را زبرد داریم .

عباس خان که متصدی خرید بازار بود از آن روز بعد مطلقا با ننه معصومه بکوچه میرفت و حشم و گروش هر دو باز و بیقرار بود . تا باشد روزی که بی سرو صدا آن دوره گرد گناهکار را دستگیر کنند . یک روز که باهم از سبزه میدان برمی گشتند دم ایستگاه خط هشت ناگهان ننه بازوی عباس را فشار داد . عباس که گوش بزنگ بود ، بسمت ننه برگشت :

— بین من اینکۀ خودش است اما در آن روز که دیدمش ریش و پشمش را

نراشیده بود .

— ننه صدا بت درنیاید . تو با همین خط هشت بخانه برو . من عقبش را میگیرم زود باش برو بالا . مبرسم مرا بانوبیند و نسبت بمن بدگمان شود . ننه معصومه جادرنمازش را حلو کشید و سر رویش را گرفت و از اتوبوس خط هشت بالا رفت و عباس آهسته آهسته بدنبال دوره گرد افتاد . سهراب خان که بدستور همکارش منصور از تاریخ آن روز یعنی از سه چهار ماه پیش دست به ترکیب خود نزده بود غرق در پشم و پیلہ بود اما معنای دایه خانم توانست ویرا بشناسد . سهراب بک کمی دم ایستگاه ایستاد و بعد دوباره بطرف سبزه میدان پیچید . عباس هم از دنبالش دراز شد . رفت و رفت و از چهارراه گاو بندك بطرف سید نصرالدین سرازیر شد . عباس هم سایه بسایه بدنبالش میرفت . هنوز به نصرالدین نرسیده . . تقریبا زیر « گدر قلی » بکوچه راست پیچید و توی کوچه جلوی دکان پست و کوچکی ایستاد . . چند لحظه ایستاد و بعد در دکان را باز کرد . در این هنگام عباس هم رسیده بود . از لای

دردگان بوی چای و تریاک بعضای کوچه موج گیج کننده انداخته بود . عباس که دید اینجا قهوه‌خانه است پس از چند دقیقه دردگان را واکرد و بهپانه اینکه تشنه وخسته است دم دستگاه قهوه‌چی روی یک چهارپایه کوچولو نشست و یک پیاله چای خواست . عباس نقش خودش را خوب بازی کرد منتها سر و وضعش شک انگیز بود ؟ سر و وضع این نظامی جوان با آن قهوه‌خانه کثیف و خراب جور در نمی‌آمد .

— منصور که مثل سهراب ریش و کیسوی فلندراته‌ای تهیه کرده بود آهسته بالای سرباس خم شد و پرسید :

— سرکار قند پهلویا شیرین !

— یک استکان چای قند پهلویا بیاورید .

خیال کرده بود که سهراب در این قهوه‌خانه تنهاست و ننیدانست همین مردک که دم دستگاه ایستاده و بر دم چای می‌دهد دست آن دوره گرد به ذات است و نمی‌داند که دایم برای وی گسترده شده است . دوسه نفر تریاکی در آن قهوه‌خانه داشتند تریاک می‌کشیدند . این دوسه نفر هم یکی بعد از دیگری قهوه‌خانه را ترک گفتند . سهراب خان خودش را به سردرد زده بود و زیر پلاس پاره‌ای دراز کشیده بود . منصور خان یک استکان چای تازه دم و داغ از پشت دستگاه برداشت و جلوی عباس که زیر چشی به سهراب خان نگاه میکرد گذاشت و بعد بکار خودش سرگرم شد . عباس لبی به چای زد و گفت عمو قهوه‌چی ، این چای را از کجا می‌خرید ؟

— چطور سرکار ؟

— چای خوبی نیست . بویش توی ذوق می‌زند .

— سرکار باور کنید که همین حالا جلوی چشم شما برایتان چای دم کرده‌ام شاید هنوز خوب دم نکشیده است . چای دم نکشیده بو می‌دهد . و بعد بطرف عباس برگشت و با لبخندی گفت :

— این یکی را بخوبی خودتان میل بفرمائید و مطمئن باشید دوامش دم کشیده خواهد بود . عباس استکان را تا قطره آخر سر کشید و بعد سیگاری روشن کرد اما دید نمیتواند سیگار بکشد . سرش گیج می‌رود . سیگار را خاموش کرد . خیال کرد که دود تریاک و چپق و ذغال هوای قهوه‌خانه را مسموم کرده ولی خودش که سرباز بود از این هواهای مسموم بسیار به ریه برده بود و هرگز یک چنین حالی را بخودش ندیده بود . هنوز داشت فکر میکرد چه شده که بیک چنین حالی درآمده سرش بسمت جلو خم شد و لحظه دیگر از هوش رفت ؟

آن یک استکان چای تازه دم کار عباس را ساخت . منصور و سهراب دوتائی باشند و عباس بیهوش شده‌را که همچون نعشی بی حس و حال روی نیمکت چوبی قهوه‌خانه افتاده بود از در عقبی قهوه‌خانه بدر بردند .

— اصل کاری را می‌خواستی بیاوری خاک بر سر : سهراب گفت من که نمیتوانستم بقیه پیرزنک را بچسبم و بیاورم قهوه‌خانه تونی فهمی این هم اصل کاری است ، پیرزنک با این شاخ می‌خواست دل و جگر مرا در بیاورد . از آن روز تا با مرو زاین دو نفر در جستجوی من می‌گشتند . هر چه کردم از شرشان خلاص شوم مقدورم نبود . بالاخره امروز خودم را نشان دادم چقدر خوب بود که اینجا قهوه‌خانه نبود مثلاً امامزاده زید یا سید نصرالدین بود و

پیرزنك را هم به دام می انداختم . ولی با زهم بد نشده . خوب به دام افتاده و بی سروصدا كله پاشده است . بین چه جور روی زمین نقش بسته ؟ حالا ؟ تكلیف ما اینست كه چند روزی را مثل گذشته بكارمان ادامه بدهیم و یواش یواش جل و پلاسمان را از اینجا در بریریم و جایمان را عوض كنیم . امان از این مادر فولاد ذره ، این پیر زال برای ما بد بلائی شده است . اگر این « قناس » را از میان برداریم دیگر نگرانی و ناراحتی نخواهیم داشت و آنوقت كار و بار ما درست خواهد بود .

— تكلیف این چیست ؟ سهراب عباس را با انگشت نشان داد و گفت تكلیف این پسر چیست ؟

— تكلیفش روشن است باید ابتدا گورش را كنند و بعد چانش را خلاص كرد تنرس تا صبح وقت داریم بگذار این دفعه كارمان را عاقلانه انجام بدهیم .

— فكر نمی كنی كه همچنان گیر بیفتند ؟

— اینقدر ورنزن مرد حساسی ! تو اگر می گذاشتی كار زندگی ما نقشه داشته باشد باین روز نمی افتادیم . حالا باشو بیل و كلنك را بیار تا بگویم چه باید كرد .

معنی زنده بگور كردن را امشب بتویاد میدهم .

بنا را این جور گذاشته بودند كه سهراب در گوشه آن حیاط كوچولو جاله عمیقی حفر كنند و بعد عباس بهوش شده را توی جاله بگذارند و رویش خاك بریزد تا از سر در جازدن توی سربازخانه و فرو روند شنیدن از خانم سرهنك برای ابد خلاص شود . عباس درست مثل يك نقش توی آن اتاق نمه خراب افتاده بود منصور خان بالای سرش نشسته بود كه میبایدا بهوش بیاید . یعنی اگر بهوش آمد بیدرنك كارش را بسازد و كار د تیغه بلندی دم دست آماده داشت . اگر چه وظیفه اش این بود كه با همان كار د كلنك عباس را بكنند و علاج و افه را قبل از وقوع صورت بدهد ولی به سهراب گفته بود : من از خون می ترسم . . . اساساً از خونریزی بیزارم ولی خفه كردن خندان مصیبت ندارد .

عباس بینوا میان بیپوشی و هوشیاری در دنیای مبهمی سیر میکرد . طفلك بچه زبجان بود ، مادر خواهرش در زنجان چشم براهش داشتند . یسرخوبی بود . در این هنگام كه بدم مرك رسیده و سر بردامن فاتل خود گذاشته همچنان در زنجان گردش میکرد و با مادر و خواهر چشم براه خودش حرف میزد . بیپوشی هم برای خودش عالمیست نگاه مغوف و هول انگیز منصور باین چهره بریدرنك دوخته شده بود . حواسش جمع بود . تا آنوقت كه رنگش زنده میشود بیدرنك نیش كار در را روی قلبش بگذارد . دمبدم سرش را از لای در بیرون میکرد و بدست و بال سهراب كه با رنج بسیار كلنك را بالا مبرد و با این می آورد نگاه میکرد .

— ای بیری ! كنند يك جاله كه این قدر جان كنند ندارد الهی تسل هر چه شیره است از ریشه خشك شود و بعدیش خود گفت حیف كه این سهراب ، سهراب دوسال پیش نبست و گربه گور كنند و آب خوردن برایش چندان تفاوتی كرد و این سهراب آن سهراب « بیل » نیست . كمی بحال سهراب وزور و بازوی سهراب

افسوس خورد و باز هم دلش می‌خواست که سرش از پنجره بدر باشد از هوای اتاق و نفس‌های اختناق گرفته عباس بدش می‌آمد. ولی ناگهان بسمت این پیکر نیم مرده برگشت زیرا بگوشش صدای نفس زنده‌ای خورده بود. پشتش لرزید. دید که مرده دارد زنده می‌شود. رنگ چهره عباس دمیدم جلوه زندگانی میکرد و دهانش تکان می‌خورد با اینکه جریان را پیش‌بینی کرده بود و کار در راه دم‌دم دستش گذاشته بود. باز هم انتظار نداشت این هیكل بی‌هوش اینقدر زود بهوش بیاید. سخت دست پاچه شد. خواست سهراب را صدا کند که زود تر کارش را صورت بدهد و یادست کم به کمکش بیاید، احساس کرد که صدایش در نمی‌آید، مثل اینکه پنجه ریخ کرده‌ای گلویش را فشار میدهد. این پنجه پنجه ترس بود. سخت خودش را باخته بود. ای داد و دیداد دارد بر می‌خیزد. چشمهایش نیمه باز شده چیزی نماه که درست و حسابی باز شود. یادست و باجگی بهلولیش برگشت که کار در راه بردارد. بدبختانه فراموش کرده بود که کار در راه کجا گذاشته است. حربه کارگر زیر پایش فشرده می‌شود و خودش عقب آن حربه دور خودش می‌چرخد. تا خم شده که کار در راه بردارد و کار عباس را بسازد عباس از جایش پریده بود.

کار در روی زمین ماند و دوتائی دست بگریبان هم انداخته با هم گلاویز شدند. اگر چه منصور تریاکی حس و حال درستی نداشت ولی عباس هم که تازه بهوش آمده بود هنوز تن و بدنش میلرزید. دست بگردن هم انداخته به کشمکش افتادند و بالاخره دوتائی بکف اتاق غلطیدند. در اتاق بهم خورد و صدا داد. سهراب از گوشه حیاط صدای در اتاق را شنید کلنگ را گذاشت و سراسیمه باین سمت دوید. ای عجب مرده برخاسته و بازنده دارد دعا می‌کند. مرده روی زنده افتاده و دارد خفه‌اش میکنند. چشم منصور که بسهراب افتاد فریاد کشید.

— کارد. کارد. اسم کارد عباس را بوحشت انداخت و این وحشت اعصابش را بیدار کرد. وحشت از مرک نیروی تازه بجانش انداخت و ویرا برای دفاع آماده بر ساخت. خواست بلند شود و دست سهراب را بگیرد اما دید نمی‌تواند. خیلی دشوار بود زیرا منصور با تمام فوای خود عباس را روی سینه‌اش فشرده بود و پشت سر هم بسهراب دستور میداد.

— سی‌گزارم باشود. زن کار در راه بردار و کارش را ساز. نترس کار در راه زن با بیش کارد به پشتش فشار بده اگر می‌توانی سرش را از پس گردن جدا کن مطمئن باش این کارد خیلی تیز است پدروخته معلل نکن که پدرو تائی ماسوخته میشود. عباس همچنان تلاش می‌کند که بر خیزد ولی میسر نیست. بالاخره مرک را بیش چشم دید و سوزش دم کار در راه بر پشت گردنش احساس کرد در این هنگام در اتاق صدا داد.

فصل هشتم : نوید

گزارش شهربانی‌های شهر سمانهای اصفهان و اراک و بروجرد و خرم آباد تهر به

يك نواخت بود نظمیۀ تهران اذاین راپورت‌های درهم وبرهم نمیتوانست بوئی به - . حقیقت ببرد و گزارش‌ها روشن نبود ، پلیس‌های ولایات دست‌جمعی در برابر این ماجرا زافری عجز بزمین گذاشته بودند . فائل پروین کبست ؟ دایه اش کجا رفت ؟ جنازه‌ها چه شده‌اند ؟ تازه اگر نصیب گرک بیابان هم شده بودند باید پیراهن دریده شده به چنگ کسی می افتاد . پس آن پیراهن دریده‌ای که نشان یوحنا عزیزاست کجاست ؟ امیر طغرل بخاطر دختر عزیزش عزا گرفت . در مسجد مجدد مجلس ترحیمی هم بر پا کرد آمدند و نشستند و تسلیت دادند و دلجوئی کردند و رفتند و با مرور این غم هم کهنه شد و یواش یواش بابهم و فراموشی فرورفت . اما نمیشود داغی باین سوز و گدازالتیام بپذیرد و جایی برای خود نگذارد . جای این داغ جان امیر را ناراحت میداشت . از زنش سخت مکدر بود . شریف آن شخصیت و شرفی را که در چشم شوهرش داشت از دست داده بود . شریف الملوك در چشم این مرد لرستانی که حالا نماینده مجلس و سالار قبیله است يك زن بد ذات جلوه میکرد . با هم دعوا داشتند . از هم نفرت می کردند . باید بگوئیم که شریف الملوك بیشتر از شوهرش بیزار شده بود ، زیرا احساس کرد که امیر تریاك میکشد . ابتدا این حرف را شوخی پنداشت و بعد باور کرد که حرف تریاك حرف جدیست .

امیر می گفت از غم پروین به تریاك پناه آورده‌ام ولی اینطور نبود دوست و آشناهای سیاستمداروی دست و بال این مرد لرستانی را به تریاك بند کرده بودند . آخر امیر طغرل هم راجل سیاسی شده بود و باید تریاك میکشید . رجال سیاست اگر تریاك نکشند نمی توانند درس سیاست را روان کنند و پس بدهند . سروان کریمخان که خودش هم يك تریاکی قهار بود دخترش را نصیحت میکرد و برای وی از فضائل و مناقب و افتخارات و امتیازات تریاك داستانها میگفت جناب سروان عقیده داشت که نوابغ سیاست و نظام همه تریاکی بودند يك مرد سیاسی باید تریاك بکشد تا بهتر به حل و عهد امور مملکت برسد .

— نظامی چگونه ؟

— نظامی هم باید تریاك بکشد تا نفسه‌های جنگی را بهتر طرح کند . سرف از این منطق مسخره غش غش خندید ولی پدرش بانوب و تشر گفت مگر اعتمادنداری که ایرانی شاه پرست است و بروی و اجاست که به خصائل حسنه پدر با جدارش افتدا کند . اسم پدر تاجدار دك و دهان خندان شریف را جمع کرد و نفسش را بند آورد ولی مسلم است که از تریاك خوشش نمی آمد و هرگز دلش نمیخواست زن يك مرد تریاکی هر چه هم سیاستمدار است و هر چه هم شاه پرست است باشد . امیر طغرل بیش از آنچه پهلوی زنش بنشیند و با زنش سر ببرد در خانه پدر زنش میماند و پیش آنها بسر میرد زیرا در آنجا آزاد تر بود . حمید که پسر بزرگ سروان کریمخان بود دانشکده افسری را پایان میسایند .

جوان خونگرم و با بروروی بود و از امیر طغرل هم خوشش می آمد و از شخصیت وی انتظار هائی برای آینده داشت . این حمید اگر نرزموش نکرده‌اید همان حمید است که سروان کریمخان میخواست بخاطر وی پروین را پهلوی خودش نگاه بدارد منتها شریف نگذاشت باری . . . آنسب امیر و حمید با هم از خانه آشنائی

بخانه خودشان برمی گشتند . طغرل به برادرزنش گفت خیلی خمارم . سرم درد میکند اگر يك لب به تریاك نزئم تا صبح ناراحت خواهم ماند سرم کیچ میخورد . تنم خارش می کند .

— شما که شبها تریاك نمی کشیدید آقا !

— نمیدانم امشب هوس تریاك کرده ام و میدانم که اگر دم مرك هم بروم شریف بمن تریاك نخواهد داد نمیدانم بچکار کنم .

بدم سید نصرالدین رسیده بودند حمید به شوفر گفت زودتر مارا بیک قهوه خانه خلوت برسان . شوفر همانجا ماشین را ترمز کرد .

— مگر اینجاها قهوه خانه ای سراغ داری ؟

— بله آقا همین دم يك جای خیلی خلوت و خوب را می شناسم سه نفری پیاده شدند و از آن کوچه پیچیدند . شعبانعلی شوفر ، دست بدر قهوه خانه زد . درش باز شد اما از قهوه چی خبری نبود . هیچ کس هم نبود که بگوید قهوه چی کجاست ؟ فقط يك کلاه نظامی . کلاه خدمت يك سر باز دم دستگاه آلوده بخاك افتاده بود . حمید باعتبار اینکه خودش هم سر باز است خم شد و با احترام آن کلاه را از روی زمین برداشت کمی هم برک غیرنش بر خورده بود که کلاه نظامی کجا و گوشه قهوه خانه ؟ کجاست ؟ نشنستند با انتظار قهوه چی چشم بدر دوختند باین امید که در بهم بخورد و یارو بیاید و جای و تریاك را رو براه کند . میرپشت سر هم خمیازه میکشید و تریاك میخواست . ناگهان گوشهای شعبانعلی تیز شد . شعبانعلی بیش از همه ناراحت بود زیرا دلش می خواست که قهوه چی بیاید و خدمت کند و آبرویش را بیش از باب زیاد کند گوشهای شعبانعلی که بهبه جا ناز بود از راه تقریباً دوری سرو صدای خفه ای را احساس کرد و با این سرو صدا گوشهایش نیز تر شد . دارند كتك کاری میکنند . درها بهم میخورد . بکی میگویند كارد كارد . بزنی بکش . تنرس . این جمله های بریده مثل اینکه از ته جاهی در می آید و بسیار ابهام آلود است . بسیار خفه و وحشت خورده است .

آهسته گفت ای خدا قهوه چی را دارند می کشند و بی اختیار بدست حمید خیره شد کلاه نظامی هنوز در مشت حمید بود ، حمید هم که بیش و کم این جنجال مبهم را شنیده بود از جایش پاشد سری بکوبه کشید ولی توی کوچه خبری از دعا و نراع نبود بناچار در پشت سر را باز کردند و بسمت آن اطاق که در زاویه حیاط قرار داشت دویدند . يك چراغ بادی در كنج اطاق سوسو میرد و دونفر روی هم افتاده بودند . نفر سوم برویشان خم شده بود . در گوشه ای ضعیف چراغ بادی تیغه كارد برق کشید و صدای ناله ای برخاست .

حمید شوشكه را از كمرش كشید و گفت آهای . . . یند سوخته ها . . . سهراب با دست پاچگی بلند شد خواست با كارد حمله کند ولی او نیتفورم نظامی را دیده و كارد را از چنگش انداخت از پشت گردن عباس خون سرازیر شده بود حمید جلورفت و فریاد کشید دستها بالا بیحرکت منصور و سهراب بی حرکت ایستادند شعبانعلی خم شد و عباس را بغل کرد طفلك دوباره از هوش رفته بود .

— بیرش توی ماشین . و بعد خودش منصور و سهراب را جلو انداخت و با هم قهوه خانه آمدند . امیر طغرل هنوز در كسالت خماری دهان دره میکسید

— يك خبر شنيدنی ، نزديك بود چنایتي صورت بگیرد ، منصور خان خواست بگوید که این سرباز با حمله کرده میخواست ما را بکشد ولی حمیديك «سقله» پشت کردنش زد و گفت پدر سوخته خفه شو . بالاخره در آنوقت شب هر سه نفر را به کلاتری تحویل دادند . عباس را بیدرنگ برای پانسمان به بیمارستان رسانیدند ولی منصور و سهراب تحت توقیف قرار گرفتند . زخمی که پشت کردن عباس زده بودند چندان قوی نبود . پانسمان شد و بادره کار آگاهی معرفی شد تا از ماجرای شب گذشته تعریف کند . عباس که چندان در جریان قضیه نبود نمیدانست چه بگوید . به سادگی خودش را معرفی کرد و آنوقت گفت که من مصدر جناب سرهنگ فلانم و ننه معصومه برای من تعریف کرد که این کت و شلواری قاتل است قاتل دختری است و مرا عقیش فرستاد تا جای شان را بشناسم . بدنبال کت و شلواری تا قهوه خانه رفتم و يك استکان چای خوردم دیگر نمیدانم چه شد . يك وقت بخودم آمدم دیدم خیال دارند مرا بکشند . بنا یادرسی که عباس داده بود خانه سرهنگ را شناختند و ننه معصومه را بادره آگاهی جلب کردند .

ننه دید قضیه خیلی بفرنج از آب درآمده است رازی را که نمیخواست فاش شود فاش شد و خودش بیش از همه بکرفتاری افتاده است . خداوندا ، اگر بگویند که این دونفر چکاره بودند و چه بلا برشان آورده اند گریبان خودش جلوتر از همه گیر است - آیا از وی بازخواست نخواهند کرد که چرا زودتر بروز نداده و چرا ارباب خودش را در جریان ماجرا نگذاشته است . پس بهتر اینست که زیر همه چیز بزنند و انکار کنند دیوار حاشا بلند است . گفت من اساساً این دو مرد را نمیشناسم من اصلاً برای عباس حرفی نزده ام . خودش بی جهت به قهوه خانه رفته و این غوغا را برانگیخته است . اداره آگاهی که آشفتگی دایه خانم را دیده بی بیک از نهانی برده و دستور داده که پیرزن را توقیف کنند . هر چه هست زیر سر این پیرزال سید موسست ننه معصومه هم بزند ان رفت . پیرزن بزند ان رفت و سر و صداها خاموش شد اما عباس دست بردار نبود عباس برای حمید خان گفته بود که میان ننه معصومه و این دونه مرد مطلب غامضی بر فراز است . نمیخواهند برو بدهند و نمیبخواهند بگویند آن مطلب چیست . عباس گفت که دختری را گول زده اند . شاید همین پیرزن دخترک را از خانه اربابش بدر برده باشد تا با منصور و سهراب دست همراه گرفته بلائی بر سرش بیاورند . و منفعت را با هم تنسیم کنند اما آن دو تا که مرد بودند سر نه کلاه گذاشتند ننه مرا فرستاده بود که انتقام شان را بگیرم و نزديك بود من بیچاره را در این راه قربانی کند . کلمه دختر ، حمید را نگران ساخت نکند که همین پروین گمشده باشد . تکلیف خودش را در این شناخت که با هیچکس از این ماجرا صحبت نکند و در عین حال دنباله ماجرا هم از دست نگذاشت .

* * *

عباس با سهراب و منصور در جلوی میز باز پرس بمحاکمه کشیده شدند و باردیگر نحت استنطاق قرار گرفتند . از این سه نفر تك تك دست جمعی محاکمه و بازپرسی بعمل آمد ولی مطلبی دستگیر باز پرس ها نشد . عباس بدستور حمید که تاجاب دهنده اش بود و برگردنش حق حیات داشت خودش را بدیوانگی زد و حرف

بای خودش را تکذیب کرد. عباس مثل دیوانه ها چرت و پرت تحویل میداد. حرفهای بی سروته میگفت. سهراب و منصور هم از خدا میخواستند که حقیقت مکتوم بماند. این دستگاه پلیس را گیج کرده بود. اگرچه پای نه نه معصومه هم بیان کشیده شد اما هم خودننه اذکار کرد و هم عباس حرف خودش را پس گرفت و تقریباً این حادثه بشکل مسخره‌ای درآمد که فایده تعقیب نبود، حمید به عباس گفت مصلحت اینطور اقتضامیکند که تودنباله این ماجرا را کوتاه کنی. من اینطور مصلحت میدانم زیرا با ابراز حقیقت نمیشود کاری در حق سهراب و منصور انجام داد ولی از سهراب و منصور میشود استفاده کرد عباس که از جان و دل خودش را غلام حمید میسرود تسلیم شد و بدستور وی در همان زندان موقت شهر بانی شیرینی آشنی کتان تهیه دیدند و پیاس را با سهراب و منصور آشتی دادند.

این کارها را حمید انجام میداد. حمید از انجام این کارها هدف بزرگی داشت، این هدف آینده آل وی بود. همان روز «متداعین» باهم آشتی شدند. سیل پاسبانها و باز پرسها و دوسه نفر از اعضای تامینات راهم چرب کردند و پرونده را بستند. بنابراین جپتی نبود که بازهم تهمت خوردگان توی زندان بمانند. حمید خودش دم زندان آمد و دست این سه دوست جانی را گرفت و بحمام برد و داد سرو صورتشان را صفا دادند و مبلغی خرج کرد و نو نوارشان کرد و بعد قرار گذاشت که روز جمعه دست جمعی بحضرت عبدالعظیم بروند و در آنجا باهم صحبت کنند.

ماه اسفند آهسته آهسته از پشت ابرهای بهمن ماه سبزه و گیاه خودش را بدر کشیده بود و هواداشت خوب میشد. بایک چنین هوا و صفا گردش در صحراهای وسیع ری. گردش در بهشت برین است. شاه عبدالعظیم را باید در ماه اسفند زیارت کرد، این فصل فصل زیارت «شاه عبدالعظیم» است بچه‌های حساس در دو فصل زیارت شاه عبدالعظیم میروند. یکی در فصل بهار البته بهار سرد و یکی دیگر هم در فصل پاییز و آنهم پاییز سرد. در بهار و پاییزی که نشود بشیران رفت و از گشت و گداوشمیران لذت برد سایه شاه عبدالعظیم و ماست و کباب شاه عبدالعظیم کم مادم چهار نفری توی ابوبوس نشستند و دم ابن بابویه پیاده شدند خیال داشتند سه «صفاقیه» بروند و در آنجا دم و دودی بزنند و سرو کله‌ای گرم کنند و آنوقت باهم بنشینند و صحبت کنند. حمید لوطیانه جلوی بچه‌ها در آمده بود. عروشان داد و تریاکشان داد و نان و کباب سیری هم بنافشان بست و آنوقت نشست و گفت دل به میخواست مردانه تعریف کنید بینم ماجرای شما از چه فرار است؟

مرا بینید که نه شیخ و نه محتسب و نه کار آگاه و نه باز پرس هیچکدام نیستیم من یک محصل دانشکده هستم که دوماه دیگر بصف میروم و زندگی سربازی خود را پیش میگیرم. معصوم من اینست که بدانم چه شده که شما میخواستید این داش عباس سرباز نجیب و جوانمرد ارتش را بکشید. شما باهم قطار من چه حسابی داشتید سهراب و منصور ابتدا وحشت داشتند که پرده از اسرارشان بردارند ولی لحن گرم و لوطیانه حمید این ترس و وحشت را بر کنار کرد.

منصور گفت آقا جان من و این سهراب روزگاری را نازدی و راهز سی.

گذرانیده ایم اگرچه امروز از گذشته ها توبه کردیم ولی اگر آزارمان بدهند و با روی دم ما بگذارند . مثلاً دستی پیش بیاید و بخواهد پته مارا به آب بدهد ناچاریم با آن دست دعوا کنیم . آن دست را بشکنیم .

این سرکار بایک پیرزن «مادر فولادزره» که حالا کلفت خانه جناب سرهنک است تباری کرده بودند که ما دو نفر را به جرم یک کاری که در عهد «دقیانوس» صورت داده بودیم بچنگ نظمیه بیندازند . تصدیق می کنید که ما نمی توانستیم دست روی دست بگذاریم و بی سر و صدا بنشینیم بیایند و دست و پای مارا ببندند و این برای ما مقدور نبود .

حمید لیخندی زد و خواهش کرد ماجرای آن «کار» را برایش تعریف کند . گذشته ها گذشته ، من کاری بکار کسی ندارم . اما بشما احتیاج دارم . برای من تعریف کنید . «صرفه» بحال شماس است . من دوست شما هستم . سهراب و منصور دوباره نگاهی بهم انداختند . نگاهشان بهم دیگر پراز تقاضا و تمنابود . هر کدام می خواست که رفیقش تعریف کند دست آخر که از این تعارفات خسته شدند منصور رشته سخن را بدست گرفت یادبان نرفته که گفتم من و سهراب چکاره بودیم . دو تادزد ، دو تا یغماگر ولی اشتباه نشود که مارا دزد و یغماگر بدینا نیآورده بودند مادونفر از مردم کردستان هستیم کردها قوم نجیب و شرافتمندی هستند ، دزد نیستند هرز نیستند این دولت مرکزی ایران است و این شما چکه یوش های تهران هستید کسه ایلات شرافتمند ایران را بطغیان و عصیان و احیانا دزدی و راهزنی و امیدارند مارا مجبور میکنید که بدزدیم ، که غارب کنیم که بشارت و هرزگی بیردازیم . بله آفا . مادر کردستان داشتیم بهوای خود و یغیال خودزندگی میکردیم که یک دفعه خبر رسید از تهران برای دستگیری خوانین ما سرباز و توپ و تفنگ فرستاده اند .

خان ما که بادولت حساب خصوصی داشت از ما کمک خواست ما هم بکمک خان چنبیدیم . سربازهای جسم و گوش بسته و دنیا ندیده تهران که جبرا به جنک ما آمده بودند در همان نخستین حمله روحیه خودشان را باختند جمعی بخاک فرو افتادند و جمعی هم تسلیم شدند .

دولت مرکزی لیج کرد و از جلو و عقب و بالا و پایین بماحمله آورد و بالاخره شکستان داد و من و این سهراب در آن حادثه اسیر شدیم .

سهراب هنوز زن نکرده بود ولی من زن و بچه داشتم و شنیدم که زن و بچه مارا هم سپهند نمی دانم چی چی بدم نوپ بست تادگر از خط فرمانش کسی سربچی نکند زن و بچه و خانه و خانواده ما بدین ترتیب نابود شد و از آن تاریخ که بتهران آمدم دیگر روی ولایت رانیدیم .

چندی در زندان نگاهمان داشتند و بعد ولان کردند . ول و ویلان بکوحه ها افادیم و حمیقت ایست که بدبختی افتادیم . کارزندگی بر ما سخت شد . بهر دری که میزدیم جز ضرد و لمن و طعن پاسخ دیگری نمیشنیدیم می دیدیم همه می دزدند از اشخاص درجه اول مملکت که زمین و خانه و فرش و اثاث مردم را آشکارا یغما می کنند گرفته تا آن یاسبان شبکرد ، تا آن رفنگر جارو بدست همه می دزدند همه خیانت و رذالت بخرج میدهند گفتیم ماجرا بدزدیم . دران مملکت دزدی و

وشاد و ارتشا نك نیست . قبیح نیست . شاید هم افتخار است چرا ما از این افتخار
قرار کنیم ؟

چکار کردیم ؟ نشستیم و نقشه کشیدیم . و نخستین کاری را که از روی نقشه
انجام دادیم تهیه ماشین بود .

میان بابل ساری يك آقارا گول زدیم و اتومبیلش را اذ دستش در آور دیم و بعد
از عوض کردن رنگ و تجدید نمره و این حرفها توانستیم قضیه را حل کنیم . من و
سهراب با آن ماشین در صحراها و بیابانها مردم را می چاییدیم اما دیدیم که این کار
کار خطرناکیست .

باید از راهش در آمد و کلاه مردم را برداشت . باید مثل بزرگان مملکت کار
کرد . توی صحراها و بادیه ها کشتن و ناگهان هدف تیر بلا قرار گرفتن . خردمندانه
نیست . بزرگان مملکت این جور دزدی نمیکنند یواش یواش به شهر نزدیک شدیم و
برنامه کار را عوض کردیم . برنامه ما این بود که دم کاراژها بلوایم و گوش بزنك
باشیم . اگر مسافر بی بال و پوری سر و صدایی بتورخورد برش داریم و در بیابان بی
پایان لغتش کنیم و ولش کنیم و برگردیم . سعی میداشتیم که دست و دامان ما بخون
کسی آلوده نشود یعنی حتی المقدور کسی را نکشیم اما در آنجا که بیم خطر در میان
بود آدم کشی هم کار دشواری نبود . ما بدنبال همین برنامه این طرف و آن طرف می-
گشتیم و شکار چاق و چله ای جستجو میکردیم که آن روز دم گارار . . . چشم ما
به «نه» افتاد .

— همین نه ؟

— بله همین نه که آنوقت اسمش دایه خانم بود حالا اسم خودش را نه
معصومه گذاشته . چشم ما بهمین نه افتاد . دیدیم يك زن باسن و دهان نیست که
دست دختر مدرسه ای را بدست دارد و عزم سفر کرده است . سهراب این شکار را
ابتدا دید زده بود آمد و بمن گفت و مرا بفکر انداخت . يك زن لر دهانی را که
يك دختره ماهواره بهمه راه دارد چه کسی میتواند نوی این ماشین بکشد . از چه راهی
در بایتم که سوء ظنی تولید نکند . تازه زنی که يك بقیچه پراز اسکناس نوی جامه-
دانش ذخیره داشته باشد . این زن از خودش هم بدگمان است . فرزدن و بلند کردن
دایه خانم خیلی سخت بود . من قدری فکر کردم و گفتم داداش راهش اینست که
از گوشه و کنار يك زن سر و وضع دارا گیر ساوریم و من و آن زن بعنوان زن و شوهری
توی ماشین مینشینیم با این حق مادرو دختر را از تهران در ببریم عصمت رشتی برای
این کار خیلی مناسب بود و خوب میتواند زست بکشد و ادا و اطوار خانهای عجیب
را در بیاورد .

من با عصمت رشتی چه در آنوقت ها که خودش سا برو داشت و حه و وقتی که
بیا برو براه انداخته بود آشنائی صمیمانه داشتم . برای يك بیست و چهار ساعت به
مبلغ صد تومان اجیرش کردم که با ما بیاید و تنها برگردد . البته دوتا دهنومانی
دم همان کاراژ نوی دستش گذاشتم و باقیمانده را به دوروز بعد وعده دادم . نسبت
بهم اعتماد داشتیم . این بود که عصمت قبول کرد و با ما بدم گارار آمد چشم دانه

خانم که باین زن افتاد خیلی خوشحال شد. خوشحال شده که بازنی همسفر است و میتواند امانت عزیزش را بی دغدغه خاطر ببر و جرد برساند.

دایه خانم زن خسیس و بر چانه ای بود! يك ساعت ایستاد و با سهراب یکی بدو کرد تا قرار گذاشت که همان کرایه اتوبوس را به ماشین سواری بپردازد. اگر چه بنای ما بلند کردن دایه خانم و سر کیسه کردنش بود ولی بخاطر رموز دنیا ناچار بودیم چانه بزنیم و سفتی و سختی نشان بدهیم. دیگر از تهران تا قم و ازم تا آنجا چه می رسید. توی راه عصمت درشتی دك شد و ما را با شاهد مقصود تنها گذاشت. نه را هم دست بسر کردیم و نوبت بدختر ك رسید. اسمش پروین بود. چهره حمید سرخ شد: اسم پروین پرده های دلش را تكان داد. ای دادو بی داد چه بر سرش آورده باشند؟ ...

خدا و ندا، آیا با این دختر ك چه کرده اند. منصور و همچنان تعریف میکنند نمی دانند که اسم پروین در جان حمید چه غوغایی برآه انداخته است. . . . باری آقای حمید خان، از این دختر مدرسه خوشم آمد، خواستم برای خودم نگاهش بدارم که سعادت مساعدت نکرد. من و سهراب بجان هم افتادیم و دختر از ماشین در رفت و رفت که رفت مثل يك چکه آب. مثل يك لمعه نور دیگر کسی نشانیش را نداد که نداد قدر مسلم اینست که پروین را درندگان بیابان ندیده اند اما هیچکس هم چنین دختری را در آبادیهای قم و کاشان سراغ نداده است.

آقا، کاربرد بد است. اگر چه پول هنگفتی بچنك ما آمده بود ولی چه فایده که پول بی وفائی بود.

آن پول ازدست ما رفت که هیچ ماشین سهراب هم ازدستش رفت بتریاك و عرق و بدبختی افتادیم و هنوز هم دایه خانم دست از سر کیل مانعی کشد هنوز هم و لمان نمی کنند. اینهم عباس خان که آمده بود ما را توی کشمکش بیندازد.

منصور فهوه چی مست شده بود و در عالم مستی راست می گفت موبو و ما چرا را تعریف کرد و گفت حالا که من منصور هستم و این پسر با معرفت که اسمش سهراب است دو تائی دست بیعت بشما که حمید خان هستید می دهیم تا هر چه بفرمائید اطاعت کنیم.

حمید باشد و از نو سر و روی منصور و سهراب را بوسید و گفت من هم مردانه به شما قول برادری می دهیم و انتظار داریم ببن كمك كنید. من این دختر را در تهران دیدم و دوستش دارم. این تنها شاهستید که پروین را می شناسید از شما می خواهم که که بدنبالش بگردید، پول ازم، زور ازم، خرج کردن و زحمت کشیدن و جستجو کردن از شما. عباس هم برادر شماست و ما برادر باید بمن که برادر چهارم من هستم كمك كنید.

در آن روز این چهار نفر با هم دست برادری و برابری دادند و تا ساعت هشت و نه بعد از ظهر توی سبزه های نورسته چشمه علی و باغهای کنار ابن بابویه گردش کردند و عربده کشیدند و بعد بشهر برگشتند. و دوباره قهوه خانه منصور خان در همان گذرولی بکار افتاد و ترناك و چای براه شد.

حالا دیگر از هیچکس و هیچ جاترسی نداشتند . عباس خان از آنجا بخانه سرهنگ برگشت ولی دید که از ننه معصومه خبری نیست . چنان سرهنگ به عباس گفت که خانم ننه معصومه را از خانه بیرون کرده و من هم بشما امر می کنم که این خانه را ترک بگوئید ، امر می کنم از خانه ام بروید ، اینجا جای توطئه و کلاه چینی نیست . عباس هم بی آنکه حرفی بزند سرش را پایین انداخت و جامه دانه لباسش را برداشت و از خانه سرهنگ بیرون آمد و یگراست به قهوه خانه منصور خان رفت و روز دیگر که به سربازخانه برگشت تصمیم گرفت تا پایان خدمت در همان سربازخانه بماند . و وظیفه مصدوری را قبول نکند اما ارتباطش با حمیدخان برقرار بود . حمید در همان کودکی پسر راحتی بود . محیط تربیتش محیط خوبی نبود و همین محیط نامناسب و پراپسری خراب از کار در آورده بود .

در آنوقت که پدرش میخواست پروین را از خانه پدری بخانه خودشان بیاورد و برای حمید نگاهش بداد اگر چه پسرک چندان سن و سالی نداشت ولی معذالش میخواست این پیشنهاد صورت بگیرد . خواهرش شریف الملوك مخالفت کرد و امیر طغرل هم بغیرت افتاد و این تمنا صورت نگرفت و سرنوشت پروین در ابهام تقدیر گم شد . خبر گم شدن و نابود شدن پروین را جز حمید همه باور کردند . ولی این پسر باور نکرد و آنقدر در عالم خیال با صورت خیالی پروین گفتگو و راز و نیاز داشت تا بالاخره سهراب و منصور را شناخت و از دهانشان شنید که این دختر زنده است . خوشحال شد و امیدوار شد که بتواند با دست این دو نفر . همین دو نفر که پروین را سر به نیست کرده اند دوباره بجنگش بیاورد ، مثل اینکه حق با او بود دو سال دیگر يك روز سهراب نفس زنان بدم خانه شان آمد و گفت حمیدخان . . .

قسمت نهم = يك راز

پنج سال از آن تاریخ گذشت و با گذشت این پنج سال خاطرات گذشته مجوشده زندگی عوض شد . فکر و شوق و امید و آرزو هم رنگ دیگری بخود گرفتند . خانواده اجلال طی این پنج سال از اهواز باصفهان آمدند و از اصفهان به تهران برگشتند . اجلال دوباره بمجلس رفت و در صف نمایندگان مجلس قرار گرفت . طی این پنج سال انوش و پروین با هم مکاتبه داشتند این مکاتبه ابتدا صبور مباحثه و مبارزه داشت یعنی هر کدام سعی میکردند از دیگری بهتر فکر کنند ، بهتر بپروانند و دلبر باتر و ظریف تر بنویسند ولی بواش و بواش این مبارزه آرام گرفت و حقایق جای لفظها را گرفتند و این مکاتبه خیلی روح و صفا یافت .

مگر تا کی میشود حرف زد . تا کی میشود شعر گفت . پروین از انوش قویتر می نوشت زیرا هم دختر بود و لطف و سلامت جنسی داشت و هم کارش کم بود و وقتش زیاد بود و شاید راز دیگری هم در میان بود اما انوش فقط میخواست از این دختر که

ناگهانی توی خانه‌شان سبز شده و به بار آمده عقب نمیفتند. می بیند که این دختر قلم نشان میدهد چرا خودش را از «نک و دو» بیندازد کمی هوش و حواسش را در راه نامه نگاری و انشاء و املاء صرف کرد و بالاخره خسته شد. دست آخر فقط نامه‌ای مینوشت برای اینکه نامه‌ای نوشته باشد.

مادرو خواهرش از اشتیاق دیدار سفر کرده لبالب بودند ولی در این هنگام که از اصفهان به‌رآن بازمی‌گشتند انوش نوشته بود که در آینه نزدیکتری بآیران بر خواهد گشت و این مژده حادثه عظمائی بود. برای پدر و مادرش این خبر مژده‌ای بود از این مژده‌ها، منتها خیلی عزیز تر و خیلی گرانبهار اما برای پروین این مژده خیلی طوفان و بحران داشت. پنج سال است بخاطر این برادر خوانده نادیده خود نامه نوشته و بشیخ زیبایی از عکس‌های وی که در ضمیر داشت فکر کرده و چند هفته دیگر روزی خواهد رسید که این انتظار پنج ساله بسر رسید و سفر کرده عزیزش را ببیند. خیلی دشوار است که این دیدار برگزار شود، آیا چه جوری باوی روبرو خواهد شد؟ چه خواهد گفت، چه خواهد شنید و قلبش با چه غوغائی در خون خواهد پیید؟ خودش که انوش را دوست میدارد. ولی انوش. با اینکه میداند این دختر را از دامن صحر برداشته‌اند و بردامن خود تربیتش کرده‌اند آیا باز هم ویرا خواهر خود خواهد شمرد. احترامش را رعایت خواهد کرد و مثل يك خواهر دوستش خواهد داشت؟ مثل يك خواهر؟ آیا این دوستی کافیست؟ آیا کافیست که انوش پروین برادرش باشد و برادرانه دوستش داشته باشد و آنوقت قلب خود و هیجانات قلبی خود را به دختر دیگری اعطا کند و در کنار مردم جا بگیرد؟

آیا این تحمل پذیر است و آیا پروین میتواند يك چنین ماجرائی را در زندگانی خود ببیند؟ گریه کرد و ناله کرد و دعا کرد که خدا بوی صبر و تحمل بیشتری اعطا کند تا این بار که رشک‌ن را خون‌سردانه بردارد و پیروزمندانه بمنزل برساند. از يك هفته با اینطرف قرار و آرام از جانش رفته بود. مامانش می‌گفت آخر عزیزم، تو که داری از شوق دیدار برادرت خودکشی می‌کنی، چرا اینطور شدی؟ بالاخره خواهد آمد... بالاخره چشم ما بدیدارش روشن خواهد شد، بس کن توهم شور برادر خواهری را در آوردی. البته پروین هم می‌خواست عادی باشد و طبیعی باشد اما نمی‌توانست و نمی‌توانست آرام بگیرد شب دوشنبه را تا سبیده دم بیدار ماند زیرا روز دوشنبه ساعت شش بعد از ظهر ساعت بازگشت انوش پروین بود؛ دلش جوش می‌خورد و دهانش می‌خندید خدا میداند. شاید خانم بوئی از غوغای درونی برده بود منتها نمی‌خواست بروی وی بیاورد. اما نه اینطور نبود، جز خدا هیچکس از راز دل پروین خبر نداشت بالاخره عمر انتظار بسر رسید.

* * *

آن مرغ آهنین بال که مرغ روحش را در آغوش داشت غرش کنان در فضای مهر آباد بال‌زد و پر زد و روی زمین نشست. امیدوارانیکه به امید دیدار سفر کردگان خود آمده بودند، امید رسیدند. پروین هم باید رسید. پروین هم دید جوانی بلند بالا و باریک اندام از پله‌های هوا پیمای سرازیر شد که خیلی با عکس‌های انوش پروین شباهت دارد و وانگه خودش است. تاجش آقا و خانم و قوم و خویش باین جوان افتاد همه آغوش گشودند

همه بطرف این یار از سفر رسیده و دیدند پروین هم جلو دوید اما خودش را خیلی بیگانه یافته بود .

برای نخستین بار این فکر مثل نیش مادر قابش فرو رفت ، خوب ، این پدرش و آن مادرش و آنها هم عمه ها و خاله ها و قوم و خویش و کس و کار شدند . من در اینجا چکاره ام ؟ من کیستم ؟ آیا راست است که من خواهر انوشیروان هستم - اینکه راست نیست ، خود میدانم و او هم میدانده که ما با هم خواهر و برادر نیستیم من دختری ینوا بودم که از گوشه صحرا برم داشتند و بزرگم کردند و بان سن و سالم رسانیدند مسلم است که آغوش من شایسته جای افش نیست . من کوچکتر از آن هستم که انوشیروان بمن لطف و محبت ابراز کند . من به محبتش نمی ارزم . پروین با دل خود حرف میزد و اذل خود حرف میشنید و هر لحظه خودش را حقیر تر و بیچاره تر و شرمنده تر میدید ، دمدم خودش را عقب می کشید . همه جلو میرفتند که این عزیز از سفر باز آمده را بیغل ب فشارند و رویش را بیوسند ولی پروین پس میرفت زیرا کلاهی با این جوان از سفر برگشته نداشت .

طفلک بنا بهین فکرهای کودکانه عقب عقب میرفت . تقریباً از این « اکیمپ » که با استقبال آمده بودند دور شده بود . از آن طرف انوشیروان در جستجوی پروین توی قوم و خویش ها می گشت .

— خواهرم کو ؟ پروین کو ؟ خانم که از این مهربانی خیلی خوشحال شده بود بدنبال پروین افتاد . دید که دخترک کنار رفته و مثل مادر مرده ها بکوشه ای شزیده است . آمد و دستش را گرفت و کشان کشان بسمت انوشیروان برد .

هر دو بچشم هم خیره شده بودند . نگاه انوشیروان ب فدری معصوم و برادرانه بود که انگار دارد بخواهر تنی خودش نگاه می کند ولی چشمان پروین حکایت دیگر داشت . پیدا بود که این چشمهای قشنگ چقدر آرزو و آرمان با اشکهای محرمانه اش در آمیخته و چه شبها بیدار مانده و چه روزها انتظار کشیده است . بروی هم بل گشودند و همدیگر را بوسیدند .

دخترک حالتی شبیه به اغما یافته بود . اگر دست و پانی نکردید و توی اتومبیلش نمی انداختند ممکن بود در آغوش انوشیروان از هوش برود . آنروز شب رسید و شب هم بروز کشید جریان دید و باز دید و رفت و آمد برگزار شد .

آقای اجلال بخانش گفت مثل اینکه انوش از این خواهر خدا داده بدش تیامده ؟ اینطور نیست ؟

— فکر میکنم خیلی هم خوشحال است مثل يك برادر دوشمنش دارد . خانم لحظه ای مکت کرد و گفت خدا را شکر میکنم که این پروین را بمادده و بوجود این دختر سر گرمان کرده است . راستی آقا می دانی دختر ما چند ساله است .

— باید شانزده هفده سال داشته باشد .

— درست هفده سالش تمام شده و با بهیچده گذاشته و امسال از کلاس پنجم دیپلم میگیرد .

— بسیار خوب .

— البته بسیار خوب اسامی می‌خواهم بگویم که برای جبهه پروین تهیه مفصلی گرفته‌ام . يك برنامه عریض و طویل تنظیم کرده‌ام و هم‌اکنون برنامه‌ریزیان گذاشته‌ام ، من منتظر بودم که انوش بیاید . آقای اجلال قه‌قه خندید و گفت چه جرئتی داری ؟ اگر میان زمین و آسمان ناگهان پدرش سر برسد و دست دخترش را بگیرد و بخانه خودش برود چه خواهی کرد ؟ هیچ باین فکر هم افتاده‌ای ؟

خانم مثل اینکه جن دیده باشد تکانی خورد و دهانش بازماند . شاید از یادش رفته بود که پروین را از گوشه کویرلوت بخانه خودشان آورده‌اند . این خانم که پروین را دختر خودش میدانده و همین حالا دارد برایش اسباب زندگی تهیه می‌بیند هرگز توقع چنین حرفی را ندارد .

— تترس هنوز که کسی نیامده و ادعائی نکرده اما اگر اخیانا پدرش پیدا شود و پدایش کند و داد و قال راه بیندازد برای ما کم دودسری نخواهد بود .

خانم باخشم و خشونت بسیار گفت غلط میکنند که چنین ادعائی از دهانش در بیاورد . اگر این آدم راست راستی پدر دخترك بود نباید ویرا بدست يك زن لچك بسر می‌سپرد تا آن دو گردن كلفت توی بیابان بی آب و علف از ماشین پرتش کنند و روی ریگها و شن‌ها به دهان كرك های گرسنه‌اش بیندازند . آن کدام پدر پدر سوخته است که بخاطر زنش بر سر جگر گوشه خود چنین بلائی رامی آورد خدا کند بچنگم بیفتد تا يك پدری از چشمانش در بیاورم که خودش خط کند خانم با احتمال اینکه میخواهند بروین را از دهنش در بیاورند داد و قال بسیار کرد و توی همین داد و قال ناگهانی آرام گرفت کمی آرام ماند و آنوقت بالحن وحشت زده‌ای از شوهرش پرسید :

— راستی آقا بگو بینم این پروین ما پدر هم دارد ؟

— چگونه ؟ مگر ممکن است پدر نداشته باشد .

— اینکه مسلم است ولی می‌خواهم بدانم شما پدرش را می‌شناسید ؟

— همان دیروز دیدمش تقریباً همیشه می‌بینش .

— ترا بخدا ، کجا پدرش رامی بینی ؟

— در مجلس شورای ملی .. دست برقضا با هم ائتلاف سیاسی هم داریم . خانم مثل دیوانه‌ها فریاد کشید :

— دروغ می‌گویی مستخرگی می‌کنی ، این جرئت و پرربهارا کنار بگذار .

— نه دروغ است و نه مستخرگی است بخدا راست می‌گویم اسم پدرش امیر طغرل است و بناب دستور وزارت دربار وکیل مجلس هم شده و خیلی تك و دوش برمی‌دارد . اما هیچ از این جریان خبر ندارد و فکر هم نمی‌کنم دلش بخواد در این جریان قرار بگیرد .

— چرا ؟

— علاوه بر اینکه تریاك می‌کشد یکن بد ذاتی هم دارد که از آن بد ذات هاست . این زن بخون پروین تشنه است و هرگز نمی‌خواهد دوباره بخانه خود وی را ببیند . از این باب مطمئن باش ولی فکر میکنم خود پروین مارا ترك بگوید . هرگز ، هرگز اینطور فکر نکن . پروین دختری بسیار حساس و با عاطفه

است. این محال است که دختر من محبت های ما را فراموش کند. من به عواطف پروین بیش از همه نزدیک هستم بهلاوه این طفل چنان بانوشیروان الفت گرفته که شاید این الفت شدید مایه دردسر خودشان شود. آقا از این حرف تکانی خورد و نگاه معنی داری بچشم خانم انداخت. خانم که بالفت نگاه شوهرش آشنا بود خندید و گفت نه در این میان حساب و کتابی نیست.

— پس چطور مایه دردسر خودشان خواهد شد؟

— ابوی دو روز دیگر پروین و انوشیروان از هم سوا خواهند شد یعنی چاره ای ندارند مگر اینکه هدیگر را ترك بگویند. این یکی زن بگیرد و آن یکی شوهر کند و همین جدائی کوچک هم مایه رنج و ناراحتی است. اساساً انس شدید نسبت به یکدیگر و هیچ چیز خوب نیست. این حرف را من نمی گویم که بگویند حرف زنانه است و شنیدنی نیست. این حرف علما و پیشوایان اجتماع است. این پسر و دختر که همدیگر را برادر و خواهر صدا می کنند اینقدر نباید بهم دلبسته باشند.

خانم روی این فلسفه خیلی صحبت کرد و تحقیق کرد و تحلیل کرد و آقا هم فقط گوش می داد اما دلش جای دیگر بود. دلش پیش کارهای سیاسی و فعالیت های زندگی خودش بود. در همین هنگام پروین و انوش دست بدست هم از اطفاشان آمدند که پهلوی مامان چای بخورند. اجلال و خانمش که همین حالا داشتند از علاقه و انس این دو نفر صحبت می کردند با نگاه دیگری به سمتشان خیره شدند. انوش خون سردانه آمد و کنار دست پدرش نشست ولی پروین سخت خودش را باخته بود زیرا می دید که این نگاهها رنگ دیگری دارند.

این نگاهها مثل همیشه ساده و سالم نیستند. مثل این که رازش از پرده بر افتاده است. خیلی ناراحت شد اما بروی خودش نیاورد.

در این هنگام غلامحسین پیشخدمت اژدم درآمد و گفت که آقای منوچهر خان با آقا کار دارد. انوشیروان فنجان چای را گذاشت و از در اتاق بیرون رفت. اسم منوچهر برای پروین اسم غم انگیزی بود. خانم هم بیش و کم از این ماجرا خبر داشت اما جز پروین و خانم هیچ کس به این راز آگاهی نداشتند. نگاه دیگری به چشمان پروین انداخت و بعد آهسته خندید.

* * *

پروین شاگرد مدرسه انوشیروان دادگر بود. بقول خانم هفده سالش را تمام کرده بود و بابه هیجده گذاشته بود ولی دختری رك و راست بود و يك لربتمام معنی لر بود. خانم طوری تربیتش کرده بود که هیچ رازی را از وی پنهان نمیداشت این سیستم تربیت در خانواده ها سیستم مطمئنی است برای ضمان عصمت و عفت دختران و هیچ حصاری استوار بر از این حصار نیست.

دختران آفتدر باید پیش شما آزاد باشد که دروازه چشم و گوش شما هیچ رازی نداشته باشد. دختر شما باید جریان روز خود را شب هنگام برای شما تعریف کند از شما ترسد شما حرف بزنند. صدی نود از دخترانیکه در پرتگاه جوانی میلفزند دختران ترسو و معامله کار هستند. دخترك وقتی از پدر و مادرش بترسد،

نظور بترسد که از سر و لگردان کوچک به دامنشان پناه بیاورد کارش زار است . ولی پروین نمی ترسید . از همان روز که با بجد بلوغ گذاشت خانم باوی خلوت کرد و همه چیز را برای وی تعریف کرد و آخرت گفت من و پدرت و آن برادر عزیزتی که بسفر داری همه و همه سعادت ترا می خواهیم و توازن نرس .

اگر کسی را دوست میدادی بمن بگو و در آینده هم تا وقتی که شوهر کنی اگر حیائاً نامه ای از کسی بشورسیده مراد جریان بگذار . بگذار که ببینم چه کسی خواهان وصال تست . این حتم است که من آدم خوب را از دست نخواهم داد و سعادت ترا به هیچکس و هیچ چیز نخواهم فروخت این تعلیمات و تلقین ها پروین را دختری ساده و درست بیار آورده بود . این خانواده بسیار سوسپال و اهل حال بودند . پیک نیک داشتند ، ته دانه داشتند ، مهمانیهای خصوصی و عمومی داشتند ، آمیزش های مختلط داشتند : پروین هم دختر جوانی بود که باید بگوید و بخندد و بزند و بر قصد وطنی این جریان ها با فشار دست و نجوای رقص و چشمک و لبخند هم برخورد میکرد امامی آمد و مومو برای مامان تعریف میکرد تقی گفت دوست دارم تقی گفت قربانت بروم . احمد این جور گفت ، محمود این جور گفت .

خانم چون تقی و تقی و احمد و محمود را می شناخت بی درنگ جلوی شان را می گرفت یک گوشه ، یک کنایه کافی بود تا دندان طمع را از دهان طمع کارها دریابد . حتی برادرزاده خانم که یک افسر زیبا و خوش بروبالا بود ضرب شصت عمه خانم را طوری خوشحان کرده که برای همیشه بعقب نشست پسران جوان یکباره از پروین امید بریده بودند یعنی نمی توانستند با امید اینکه دمی را خوش باشد به پروین چشم بدوزند . البته خواستگاری آزاد بود اما قرزدن و دمی را خوش بودن یکسی دست نمیداد همه کنار رفتند تنها منوچهر سر جای خود ایستاد . این منوچهر دوست دبستانی انوشیروان بود . تا انوش در تهران پیش پدر و مادرش زندگی میکرد و بمدرسه میرفت منوچهر از صمیمی ترین دوستانش بود و حالا که از فرق برگشته باز هم دوستی دیرین تجدید شد و دو تائی همیشه یادخانه این و یادخانه آن با هم میگذرانیدند .

اگرچه انوشیروان دانشکده حقوق را در انگلستان پایان برده ولی چون ضرورت ایجاب میکرد که در تهران وکالت کند باید از ققه و قوانین دینی ایران هم سر رشته داشته باشد دوباره بمدرسه حقوق رفت و در آنجا بتکمیل معلوماتش همت گماشت . منوچهر هم سال سوم حقوق را در رشته قضائی می گذرانید بنا بر این با هم در یک مدرسه و در یک رشته تحصیل میکردند . منوچهر خان در غیبت دوست خود انوشیروان گاه و بیگاه سری بخانه شان میزد دیدار منوچهر بخاطر غمناک خانم تسلا می بخشید .

مگر نیست که این منوچهر دوست انوش بود ؟ از وقتی خانواده اجلال از سفر خارج از مرکز خود به مرکز بازگشتند و پروین را هم با خودشان آوردند منوچهر خان دامنه دید و بازدید را بیشتر توسعه داد . ابتدا خانم معنی این « اتی می ته » را نمی توانست بفهمد ولی بزودی فهمید زیرا یک روز پروین از مدرسه بخانه آمد و یکر است به اتاق مامان رفت و پاکت کوچکی را از لای کتابش در آورد و جلوی خانم گذاشت این پاکت زیبا و ظریف را منوچهر بخاطر پروین فرستاده بود . نوشته بود

که من ترا دوست میدارم و تو همیشه ایده آل من هستی محال است که جز با تو با کس دیگری ازدواج کنم و چندتا شعر عاشقانه هم طلی این نامه چاشنی شده بود . خانم دست پروین را گرفت و ویرا با غوش کشید و گفت عزیزم ، بنشین تا من پاسخ این نامه را برای تو دیکته کنم . بنویس : « آقای محترم ، از محبت شما خیلی متشکرم شما دوست برادر من هستید شنیدم از صمیمی ترین دوستانش هم بشمار میروید البته بهتر بود که مراتب محبت خود را نسبت بدن یعنی نسبت بخوهر صمیمی ترین دوستانتان پدر و مادر من هم ابلاغ میکردید و پیشنهادی را که بمن داده اید بایشان میدادید . مسلم است که اگر این پیشنهاد با مصلحت من و شما وفق میکرد پذیرفته میشد .

این را بدانید که من هرگز از اطاعت فرمان پدر و مادرم سرپیچی نخواهم کرد و نامه شما را هم به مامان نشان خواهم داد تا اگر مستقیماً بخودشان مراجعه کرده اید برای جواب « نفی » یا « اثبات » شما معطل نمانند و هر چه زودتر تکلیف کار را روشن کنند . در پایان نامه با تجدید تشکر خواهش نمودم دیگر بعنوان من نامه ای نفرستید زیرا برای هیچوقت ، وقت پاسخ شما را ندارم . » خانم گفت پای این نامه را امضا کن پروین پای نامه را امضا کرد و به دست خانم داد اما سایه غمی بر پیشانی اش افتاده بود .
— چی شده ؟ مگر بدت آمده که گفتم باید این پیشنهاد را ابتدا پدر و مادر تو میداد و رسماً از تو خواستگاری می کرد ؟

— نه

— پس چرا کدورت کرده ای ؟

— باید بگوئی که چرا اوفات تلخ شده ، اگر دوستش داری من هم بخاطر تو دوستش خواهم داشت . پروین با آوای گریه آلودی گفت نه مامان من نه او و نه هیچ پسردیگری را دوست ندارم . من میترسم شما پیشنهاد منوچهر را بپذیرید .
— وقتی تو نخواهی که من هرگز به تو تحمیل نخواهم کرد . پروین چنان خوشحال شد که بدست و پای خادم افتاد و برای اطمینان قاب خود از مامان خواش کرد بجان انوش قسم بخورد که این خواستگاری را نخواهد پذیرفت خانم هم قسم خورد و دستور داد غلام صحنه جواب نامه را مستقیماً به منوچهر خان بدهد . منوچهر که بیش و کم از طرز تربیت پروین و استبداد خانم خبر داشت قدری خود را باخت قدری هم دلگیر شد ولی از طرفی چون همه چیزش پروین بود و نمی توانست از وی چشم پوشد مستقیماً شرحی به خانم اجلال نوشت و بعلاوه مادر و خواهرش را هم معرمانه پیش خانم فرستاد تا از وی قول موافقت بگیرند . خانم که زن زرنک و ورزیده ای بود و منوچهر را هم جوانی شایسته و پسندیده میدانست دوپهلو حرف زد . : نه قبول کرد که پروین بر تجدونه آب پاکی روی دست منوچهر ریخت که بر سر او نو میسازد و از دست بدهد . خانم گفت انوشیروان بخوهرش خیلی دلبستگی دارد و من هم خاطر پسر مرا بسیار عزیز میدارم . من نمیخواهم بی مشورت پسر این پیشنهاد را بپذیرم خوبست صبر کنید تا انوشیروان از فرنگ برگردد و من اطمینان دارم که انوش به تقاضای دوست صمیمی خود جواب منفی نخواهد داد و این عروسی سر خواهد گرفت . خانم سر خواستگار هارا به بیخ طاق کوید و گذاشت ماجرا مسکوت بماند ، تا انوشیروان از انگلستان برگردد . منوچهر هم در فرودگاه

آزدوست دیرین خود استقبال کرد و هم دوسه بار بیپناهه دید و باز دید بدیدارش آمد اما از راز دلش پرده برداشت و حالا که آمد و رفت آرام گرفت و سروصدا خوابید . میخواهد از فرصت استفاده کند و محیط را غنیمت بشمارد و با انوش حرف بزند . خانم فهمید که منوچهر بی جهت به سراغ انوشیروان نیامده و پروین این حقیقت تلخ را ادراک کرده ، منتها نمیداند چه بگوید و نمیداند چه کند . افسوس میخواهد چرا از برادرش قول نگرفته ام که یار و راز دك کند . غم در دلش میجویشد و خون توی رگهایش موج میزد ای خدا آیا انوشیروان مرا به منوچهر خان خواهد بخشید اگر اینکار را بکند چه خاکی بسم بریزم . با امیدهای قلبم چه کنم . راز نهانم را کجا بپرسم من که منوچهر را دوست نمیدارم . آیا انوش بهین کلمه قناعت خواهد کرد ؟ همین که بگویم « دوستش ندارم » کافیت ؟ آن وقت انوشیروان مشت رده سینه منوچهر خواهد کوبید و شرش را از سرم خواهد کند ؟ آیا خوشبخت خواهم شد ؟ آیا با آرزوی خودم خواهم رسید خدایا . . .

قسمت دهم - يك خبر تازه

دختران مدرسه انوشیروان دادگراژ مدرسه برمی گشتند خیابان شاهرضا موجی از شیک ترین و دلربا ترین و شاید زیباترین دختران تهران غرق شده بود . ژیکولوهایی استامبول و پسران بابر و روی دبیرستانها اینجا و آنجا دم این موج خانمان بر انداز و لو شده بودند . آنها که وعده داشتند و سر « رانده و » آمده بودند شاخه گلی هم بدست گرفته بودند و آنها که تازه میخواستند وعده و وعده بگذارند چشم و دلشان را بدنبال دخترها ول کرده بودند ، تا یکی را بتور بیندازند دختران مدرسه در عین اینکه میخواستند خودشان را سنگین و متین نشان بدهند باز هم زیر چشمی به نگاه گستاخ بچه ها می انداختند و رویهم رفته بدشان نمی آمد که آهی بدرقه راهشان باشد ولی تیب دیگر . آن تیب که اساساً این کاره بودند و هدفشان آزدوست و مدرسه عشق و هوس بود تکلیفشان روشن بود . آمدند و رفتند و دل بردند و هوش و حواس ربودند اما هنوز هم دنباله دارد . این مدرسه بقدرت خدا دریای بی انتهایست که به جای آب و صدف و مروارید و مرجان هر چه دارد دختر دارد مگر دنباله شان کوتاه می شود ، مگر این سیل بنده می آید . سهراب و منصور هم آن گوشه و کنار پرسه میزنند ، چرا ؟ آیا این دومرد تریاکی مردنی و غرق در نکتبت و رسوائی هم امیدی بدختران مدرسه انوشیروان دادگر دارند ؟ نه .

منصور و سهراب بهوای دلربایی از دختران مردم زحمت نمی کشند بلکه هوای دیگری در سر دارند . منصور قرق کنان گفت بر پدر تو این خبر تازه ای که آورده ای لعنت . خاک بر سر ! پس کو خبر تازه تو ؟ ولی سهراب قسم می خورد . پشت سر -

هم اسم مقدسات را از زبان میپراند که دیده و درست هم دیده است. بخدا خودش، بود همان بود. «پارو» بود.

— چطور خودش بود. یعنی تو اینقدر هوش و حواس داری که دخترک را بعد از شش هفت سال بشناسی، دخترها در این چند ساله آنقدر رنگ عوض میکنند و قد و بالا عوض میکنند که حتی پدر و مادرشان هم اگر پهلویشان نباشد ممکن است در شناسایی جگر گوشگان خود اشتباه کنند. سهراب گفت میگویم خودش بود صبر کن از این خراب شده در بیابد اگر دیدی دروغ گفتم یا غلط رفتم همین جا سرم را با ستک بکوب تو آنقدر قرق و لند لندی کنی که نمی گذاری حواسم پیش خودم باشد خیلی خوب، من حرف نمی زنم اما تو میدانی که این دروغ گفتن چقدر بیا ضرر میزند و اگر بتوانیم کاری صورت بدهیم چه سعادت در انتظار ماست. دوباره از چهارراه پهلوی بسمت مدرسه انوشیروان دادگر برگشتند. سرو و وضعشان بد نبود. اگر چه سم مرفین رمقی به تنشان نگذاشته بود ولی هریک یک دست کت و شلوار نسبتاً آبرومندی پوشیده بودند. سرو و وضعشان در عین اینکه شیک بود، «نوکرانه» بود.

همچون نوکرهایی که در خانواده اسم و رسم دار نوکری می کنند خودشان را درست کرده بودند. خرج این دودمرد و لگردد با حمید خان بود. حالا حمید ابن پولهار از کجا درمی آورد، خدا می داند. خدا می داند و ما هم می دانیم که پول جیب این پسرک نوچه نظامی از گنجینه ثرو امیر طغرل درمی آمده است دست شریف الملوك درد نکند که برادرش را همیشه پولدار و دست و دل باز نگاه میدارد. البته شریف خاطر برادرش را خیلی عزیز میداشت اما تا این اندازه هم دست و دل باز نبود. آیا بهترینست بدانیم چطور دست و دل باز شده و سر کیسه خلیفه را به جیب برادرش شل کرده است؟ ماجرا اینست که حمید برای خواهرش يك خبر تازه برده بود. خبر تازه خبر پیدا شدن پروین بود. حمید به خواهرش جریان آنش را تعریف کرد و حتی گفت که باشوهرش بيك قهوه خانه نیمه خراب رفته بود تا امیر طغرل لبی به وافور بزند و گفت که در آنجا با این دودمرد مرموز آشنا شد و بعد جریان ربودن پروین و دایه خانم و همه چیز را تعریف کرد. شریف الملوك از این خبر تازه سخت بو حشت و هراس افتاد. ایوای، این ور بریده دوباره زنده شد. اگر خبر زندگانی پروین بگوش پدرش برسد قیامت خواهد کرد. اگر امیر بداند که دخترش زنده است جشن شاهانه خواهد گرفت. شریف الملوك می دانست که طغرل چقدر باین دختر گشوده اش علاقه دارد و چه جور تشنه دیدار پروین است اسن بود که می ترسید.

شریف می ترسید اگر طغرل بوئی از زندگانی دخترش ببرد هر چه از مال و مقام دارد همه را در راه بازگشت وی فدا خواهد کرد و پروین را باین خانه باز خواهد گردانید ورشته امور را از چنگش بدر خواهد برد. گذشته از اینها چرا باید پروین زنده باشد. چرا باید در این دنیا زندگی کند.

آدمی دودمرد دیگر این بریایکی نیمه جان مرد. چه جهت دارد که این دختره دم علم کند وارث پدرش را ادعا کند. حمید بخواهرش گفت که هیچ در فکرش نباش من نقشه ای کشیده ام که اسم پروین را برای همیشه از سجل حیات بشری محو کند. من

دیگر پروینی بجا نخواهم گذاشت تا موی دماغ تو باشد. تو بمن پول بده و دربند. پروین نباش کارهای دیگرش را خودم انجام خواهم داد. حمید با اکیپ خودش طی این چند سال دنبال پروین می گشت و چون خودش کار داشت و نمی توانست درست و حسابی دخترهای تهران را سان به بیند علاوه بر پروین را هم خوب نمی شناخت. وظیفه را بعهده منصور و سهراب گذاشت. عباس خان اگر چه خدمتش را پایان رسانیده بود و در اداره دخانیات کار میکرد ولی هوای کار رفا را داشت.

— يك خبر تازه !

— چه خبر ؟

منصور خان برای حمید گزارش داد که سهراب « یارو » را توی دختر مدرسه ـ های خیابان شاهرضا دبه است .

— سهراب ؟

— بله آقا ، همین سهراب .

— نكند که عوضی دیده باشد ، يك چنین اكتشافات از سهراب بعید است . منصور گفت اجازه بدهید خودم امروز بروم و تحقیق كنم . نتیجه را فردا بعرض شما خواهم رسانید . حمید دستی بیشت منصور زد و چند قطعه اسكناس توی مشتش گذاشت . — اگر کارتان را صورت بدهید انعام شما ده چندان است . منصور دست سهراب را گرفت و از ساعت سه بعد از ظهر روبرو به خیابان شاهرضا گذاشت تا هنوز ساعت به چهار نرسیده وزنك مدرسه نفورده سر راه را بگیرند و دخترك را ببینند . ساعت به چهار رسید وزنك مدرسه صدا داد و دخترها فوج فوج از مدرسه به خیابان ریختند ولی پروین کو ؟ پروین کجاست .

ابن دوفرهی از پائین بالاوهی از بالا پائین راه می پیمائی کنند . . . بامید دیدار پروین ولی از پروین خبری نیست . بالاخره نومید شدند و نومیدانه از در مدرسه برگشتند و دست به دعا و امرافه گذاشتند . تقریباً بلند بلند حرف میزنند سهراب بخاطر تبریئه خود دست و پا میزند . به پیر ، به امام قسم میخورد که پروین رادیده است میگوید بخدا خودش بود ، شاید امروز بمدرسه بیامده است صبر کن اگر تا فردا و پس فردا پیدایش نشد آنوقت بگو که دستم انداختی و آنوقت هر بلا که میدانی بر سرم بیاور .

— خفه شو . اینقدر قارن کن .

سهراب سکوت کرد . منصور هم خاموش ماند . در این سکوت از پشت سر صدای پائی بگوشان خورد ، سهراب نگاهی بعقب انداخت و با صدای رعشه داری گفت به بین . اینهم خودش منصور هم بعقب برگشت .

— دوتا دختر دارند می آیند . کدام یکی را میگوئی .

— اگر گفتی که پروین کدام یکیست ؟

منصور گفت آن دخترك كه گوشه پیراهن كلی رنگش از لای رو پوشش پیدا است . — آفرین بر تو . حالا دیدی كه دیدمن بخطا نرفته و حرف من راست بود .

این خودش هست . — فكر می كنم خودش باشد . چقدر قشنگ است . همان شكل و شمایل منه .

خوشگلتر و دلربا تر سهراب با همان آهنگ خفه گفت حالا تکلیف ما چیست . صدايت در نيابد از دنياي من بيا تا بگويم تکليفت چيست
هنوز بکوجه مشتاق نرسيده منصوردم يك مغازه ايستاد ، سهراب هم ايستاد
با اينکه پشتشان به خيابان بود مي توانسته سايه اين دوتا دختر مدرسه را درروشنائي
مبهم غروب ببينند . ديدند که اين دوتا دختر از اين دست خيابان به آن دست رفتند
بيدرنگ منصور و سهراب دنيا لشان را گرفتند . در کمر کش کوجه دخترها از هم سوا شدند .
خدا حافظ پروين .

— فروغ جان خدا حافظ تو .

به بين اسمش هم پروين است ، ديگر شبهه اي نيست . يواش يواش تعريض
ميكردند ولي حواسشان جمع بود که گمش نکنند . بدرخانه اي رسيد و انگشت روي
شاسي گذاشت . وييك لحظه دروا شد و دخترک ناپديد شد . منصور و سهراب آمدند
و خانه را نشان کردند . کلمه «اجال» بر روي يك پلاک زيبا نقش بسته بود چه خانه
قشنگي ، چقدر عالي و وسيع و زيبا ، معيذا منصور نگران بود ، آيا خودش است .
اسمش را آن دختر «پروين» ادا کرده بود . رنگ مو و تركيب لب و دهان و حالت
چشماني همه با آن پروين گم شده تطبيق مينمود ولي باور شدني نيست که دختری
در گوشه صحرای لوت به خاک ييفتد و بجای اينکه خوراک کرک پيايان شود خودش را
بيک چنين زندگي مجلل و معتبر برساند . منصور کمي فکر کرد و گفت سهراب گوش
ميکني چه ميگويم . آيا بخاطرت مي آيد که در آنشب يك ماشين راهش را به سمت
ما كج کرد و مارا بسمت صحرا راند ؟

— راست گفتي يادم مي آيد .

— آن ماشين در همان شب پروين را از ما و از چنگ مرگ نجات داد صاحب
آن ماشين صاحب همين خانه است باور کن که دروغ نميگويم .
— شايد .

* * *

منصور و سهراب آنشب را در قهوه خانه خودشان سرسائيدند و صبح سحر
گزارش ماجري را بحميد اطلاع دادند . انگار حکومت دنيا باين ستوان ۲ سوار اعطا
شده باشد از خوشحالي فرياد کشيد .

— گفتي که اسمش هم پروين است .

— بله آقا بسمبارك شما دختره گفت پروين .

— بسيار خوب امروز ساعت سه و نيم بعد از ظهر دم كالج بايستيد تا من بيايم
ساعت سه و نيم حميد هم از راه رسيد و با هم بدم كوجه مشتاق رسيدند ولي حميد
خودش را دور گرفته بود . قرارشان اين بود که هروقت دارد مي آيد منصور سوت
بزند . دست برقضا زياد معطل نشده بودند . هنوز سيل دخترها تكان نخورده پروين
و فروغ بازو پيازوي هم داده پيدا شدند . منصور سوت کوتاهی کشيد و حميد بهر
دوتا چشم دوخت . هر دو قشنگ بودند ولي پروين قشنگ تر بود . دل حميد گفت
که حتماً اين يکي بايد پروين باشد . منصور و سهراب خودشان را بکناري کشيدند
و حميد دورا دور عقب پروين افتاد اما نه پروين و نه فروغ خبر از اين توطئه ها و

تیبانی ها نداشتند . پروین برای فروغ که صمیمی ترین دوستانش بود خبر تازه ای را تعریف میکرد خبر تازه پروین خواستگاری منوچهر بود . پروین که جرأت نداشت حقایق را بگوش فروغ بگوید و بگوید که دلش در گرو انوشیروان است چاره ای جز آسمان وریسمان بهم بافتن نداشت . فقط می گفت نمی خواهم دوست ندارم .

— چطور، منوچهر که بدپسری نیست چرا دوستش نداری . مگر از منوچهر خوشگلتر و خوش هیكل تر و دلبخواه تری را سراغ کرده ای .

— نه عزیزم . من اصلا نمیخواهم شوهر کنم من شوهر را دوست ندارم .

پروین و فروغ چنان سرگرم دوست داشتن و دوست داشتن بودند که نمی دانستند چند روز است دستی ذاغ سیاهشان را چوب میزند . باز هم بکمر کوچه رسیدند و دست همدیگر را فشردند و بای بای کردند . فروغ به خانه خودش رفت و پروین هم زنك خانه اجلال را بصدادر آورد . حمید با احتیاط تمام دم آن عمارت رفت و پلاك اجلال را تماشا کرد ؟ یارب نکند که این دومرد تریاکی اشتباه کرده باشند : پروین کجا و اینجا کجا . فکری بغزش دوید . پیش خود گفت هیچکس بهتر از خواهرم نیست خواهرم بهتر از همه پروین را می شناسد . با خود می آورمش . بیاید و دختره را ببیند . وقتی خاطر جمع شدیم آنوقت اقدامات اساسی را آغاز میکنیم .

میان بیم و امید سهراب و منصور را ترك گفت و یكراست بخانه خواهرش رفت — شریف چند لحظه فكر كرد و آن وقت گفت خیلی سخت است كه آدم این خبر تازه را باور كند .

— چطور سخت است ؟

— عزیزم ، فكر كن يك دختر هفت هشت ساله را دو تا گردن كلفت خدا شناس توی اتومبیلشان بگذارند و در کویر لوت و لش كنند و برگردند آیا ایندختره زنده و سالم برمی گردد. آنهم میشود دختراجلال شود و با این جاه و جلال زندگی كند هرگز ، باور نکن .

— نه اینطور نیست شریف جان . منصور و سهراب هر دو میگویند كه دختره خودش است .

— منصور و سهراب غلط می كنند این حرف را میزنند . این دو تریاكي خاك بر سردیواری ازدیوار تو كوتاه تر پیدا نكرده اند . فقط میخواستند مثل گاو شیرده ترا بدوشند و از تو بول دریاورند — حالا خودت نمی آئی ؟ شریف بالحن مستخره آمیزی گفت داداش جان میفرمائید بكجا بیایم ؟

— مسخرگی ندارد . يك دقیقه بامن بیا و خودش را بین كجای دنیا بهم میخورد . شریف کمی مكث كرد و گفت خیلی خوب فردا برای ساعت چهار بعد از ظهر آماده ام . این برادر و خواهر دم كوچه مشتاق ایستاده بودند حمید سایه پروین را از دور بشریف نشان داد . شریف باین دختر كه داشت می آمد نگاه می كرد . و از آن جایكه عقیده داشت این حرفها چرند است و اصلا پروین در این دنیا نیست خیلی خونسرد بود شاید شمامهم بدانید كه توی كوچه وقتی دو تازن بهم میرسند با چشمهای ریز و درشتشان می خواهند همدیگر را بلع كنند . بجای اینکه مردها را تماشا كنند بتماشای سرور و مود لباس و مد آرایش طرف میپردازند . پروین آمد و آمد و بقدری نزدیک

شد که دیگر بیش از چند قدم با شریف فاصله نداشت . بنا بر سوم چشمش بسرو وضع شریف دوخته شده بود چون شریف را نگاه میکرد شریف هم خوب میتوانست نگاهش کند . وقتی که خواست از جلوی مادر اندر خود بطرف کوچه بپیچد ناگهان تکان خورد يك نگاه عمیق تری بپیشان شریف انداخت و سرش را پایین گرفت و با سرعت بغانه خودش رفت شریف که گویی در این دنیا نیست تا چند لحظه مات و مبهوت بود و بعد بسمت حمید برگشت و گفت وای الهی خیر نیینی . این چه کاری بود . کردی ؟

— چکار کردم . مگر چی شده که رنگت پریده ؟

— آخ قلبم، آخ قلبم !

حمید زیر بازوی خواهرش را گرفت و کمکش کرد تا دم انومبیل رسیدند شریف کولی بازی در نیاورده بود .

حقیقت اینست که حال این زن بد جنس خود خواه بهم خورده بود، دید که پروین بزرگ شده و تشنگ شده و شیک پوشیده و با بروبالای دلربائی از مدرسه برگشته است . کی چنین توقی را داشته بود . در آنوقت که از تهران دست بسرش کرد خیال نداشت تا ابد رنگش را ببیند . شاید برگش رضا بود ولی هرگز رضا نمیداد که دختر مرضیه لر تربیت شود و تحصیل کند و يك چنین چیزی از آب دریاند در آن روز که حمید بقول خودش آن خبر تازه را بخواهرش داد خواهرش باور نمیداشت فقط برای این که خاطرش برای همیشه از شرو وجود پروین آسوده شود هوس کرد برود و این دختر مشکوک را ببیند ناگهان چشمش بپیشانی که در بجهوه جوانی غرق در برق عشق و آرزو و شور و نشاط بود افتاد بدش آمد ، ترسید و لرزید . رنگش مثل کچ سفید شد و کارش بجائی رسید که اگر حمید زیر بازویش را نمیگرفت نقش زمین شده بود تا بغانه برسند میان این خواهر و برادر حتی يك کلمه هم گفتگو نشده بود . حمید هم خاموش بود . نیست که با تا کسی آمده بودند ، حمید میترسید مبادا این راز به آفتاب بیفتد و نقشه جانیستکارانه شان نقش بر آب شود باز هم زیر بازوی خواهرش را گرفت انگار بیماری را از انومبیل درمی آورد احتیاط میکرد که خواهرش روی زمین نیفتد . حمید خیال داشت وقتی خواهرش را بغانه اش رسانید بر گردد و مثل همیشه عقب عیش و نوش خود برود ولی شریف گفت باش من بابو کاردارم . حمید از خواهرش بسیار حرف می شنید زیرا پول جیبش از جیب این خانم تامین بود . شریف هنوز لباسش را در نیاورده يك گیلان شربت به لیمو نوشید و کمی حالش جا آمد و آنوقت لباسش را در آورد و آمد و در بروی برادرش نشست . در پریده عجب چیزی از آب در آمد . حمید که هنوز نمیدانست عقیده خواهرش چیست آیا این دختر همان پروین گمشده است یا نه از فرصت استفاده کرد و پرسید راستی شریف آیا دخترت خودش بود ؟ شریف سرش را بجلو تکان داد .

— خودش بود عجب ' چطور از چنگال مرك نجاب یافته راستی نجاب این دختر معجزه ای بود .

— من میخواهم بلدش کنم . فکر میکنم که دیگر برای نجاش معجزه ای،

صورت نخواهد گرفت .

- اگر يك چنین عرضه‌ای نشان بدهی که نابغه‌ای . حمید بی اختیار تکانی خورد و گفت نابغه ! دیگر این کلمه را تکرار نکن . من غلط می‌کنم نابغه باشم نابغه در ایران فقط یکتفراست و آنهم نابغه عظیم‌الشان است .

- خوب ، بس کن ، دیگر ادا و اطوار در نیار . گوش بده ببین چه می‌گویم اگر این دختر را از میان برداری ماه و آفتاب آسمان را بخاطر تو فرودخواهم آورد می‌فهمی ؟

- می‌فهمم خواهر . بتوقول میدهم که دیگر پروین را باین شخصیت و شرافت

نه بینی .

- مثلاً میخواهی باز هم چشمم به شکلتش بیفتد ؟ هر گز هرگز ، باید این ور پریده نابود شود تا من از زندگانی لذت ببرم .

- خیلی خوب ولی میدانی کار چقدر خرج دارد ؟ شرف يك صندوق پولادی که در گوشه تالار قرار داشت اشاره کرد و گفت این را می‌بینی . این صندوق از اسکناس های تا نخورده لبالب است . بعلاوه صد و پنجاه هزار تومان در صندوق پس انداز بانك ملی ذخیره دارم . بعلاوه شش تا جعبه پراز جواهر دارم . حمید ، من هر چه دارم خرج میکنم که پروین از میان برداشته شود . شریف که سخت گرم شده بود پا شد و سر صندوق رفت و يك بسته اسکناس دوست تومانی در آورد و جلوی حمید انداخت برق از چشم این پسر پرید بسمت صندوق گردن کشید و دید او ، راست می‌گوید این صندوق نیست این گنجینه قارون و فرعون است . توی دلش غنچه زد و برای خودش گفت کار مادر است . از امروز بعه پول وريك برای من تفاوت نخواهند داشت بسته اسکناس را از روی فرش برداشت و گفت خواهر جان از همین لحظه نقشه مادر جریان گذاشته خواهد شد خاطرت آسوده باشد ، تا هفته دیگر كلك یارو كننده است شریف الملوك که هنوز در تشنج عصبی میلرزد یارای حرف زدن نداشت فقط ببرادرش نگاه میکرد . حمید دیگر معطل نماند بسته اسکناس را توی جیب فرنج خود جاداد و چهارپله یکی سمت حیاط سرازیر شد و یکر است رو به خیابان اسلامبول گذاشت البته خیلی خوشحال بود اما تکلیفی را که خواهرش بعهده اش گذاشته بود بردوشش دشار می‌آورد در هیچ کجای دنیا حتی در ایران شلمشور هم انجام این جنایت کار آسانی نبود معذرا چه باند کرد خیال حمید بیش پروین بود .

قسمت یازدهم = قسمت

اوشیروان بالیخند مرموزی به پروین گفت :

- فکر میکنی يك دختر جوان و حساس که هفده هیجده سالش باشد و درس و

مدرسه اش را هم تمام کرده باشد در این دنیا چه آرزویی دارد ؟ پروین که اذابتها دست انوش را خوانده بود برای جواب دست پاچه نشد .

— آرزوی سعادت ، این آرزوی همه است .

— سعادت ؟ دیگر کدام سعادت برای يك دختر جوان و خوشگل و تحصیل کرده و تربیت شده از این مواهب و عطایا که دارد بالا تراست ، تا ما اسمش را سعادت بگذاریم ؟ پروین بنوبت خود خنده کوچکی کرد و گفت اگر خوشبختی بشریسته ببال و جمال و جوانی و شور و نشاط بود ، دیگر اینقدر بغا طر حل معمای سعادت زحمت نمی کشیدند و اساساً سعادت شمرده نمیشد خیلی عادی بود ، خیلی طبیعی بود .

آفرین بر تو پروین : ییخود من دوست نمیدارم . بنا بر این یعنی بنا به گفته تو سعادت «چیز»ی سواي این «چیز» هاست اینطور نیست ؟

— بنا نگفته من ؟ یا بنا نگفته علما : دانشمندان ، نویسندگان و شعرا و من این حرف را از بزرگترهای اجتماع شنیده ام که سعادت بزرگتر از زندگیست .

— حالا تو بگو ببینم اگر این چیزها سعادت نیست پس سعادت چیست ؟

— نمیدانم .

انوشیروان باشد و آمد و بروی پروین نشست و گفت من میدانم سعادت يك دختر سعادت خواه شوهر کردن و خانه داشتن و خانواده تشکیل دادن است .

— همین ؟ !

— پس میخواستی چه باشد .

— انوش جان بگذار بکارم برسم اذیتم نکن .

— نه صحبت اذیت و آزار نیست صحبت اینست که يك دختر خوب . مثل تو باید بکدام آرزویش برسد تا بقول مردم شاهد خوشبختی را در آغوش بکشد . پروین که دید سخت بگیراننده ، گفت عزیزم میدانی چیست ؟ من عقیده دارم که سعادت در کنار دوست بسر بردن و روی دوست را دیدن و محو دیدارش شدن و خود را براهش خدا کردن است . خواه این «دوست» برادرش یا شوهرش یا پدرش و یا مادرش یا هر کس دیگر میخواهد باشد . انوش قهقهه خندید .

— من هم همین را میخواستم بگویم . پس با هم اختلافی نداریم . پروین دوباره از جایش بلند شد که عقب کارش برود و دوباره انوشیروان جلوش را گرفت .

— هیچ میدانی که يك سعادت عقب تو میگرد .

— عقب من ؟

— بله شما .

— من خودم با شاهد خوشبختی هم آغوشم . چند روز پیش دبیر دبیرستان ما برای ما توضیح داده که «تحصیل حاصل» محال است یعنی داشتن يك نعمت و در عین داشتن ، بدنبالش گشتن و برای تحصیلش تلاش کردن اصلاً امکان پذیر نیست من خودم دختر خوشبختی هستم . من به خوشبختی که میگوئی عقب من میگرد ، حاجتی ندارم . پروین کمی سکوت کرد و آنوقت گفت انوش روشن تر حرف بزن ببینم چه میخواهی بگوئی .

— خوب گفתי پروین جان روشن تر حرف بزنیم ؟ من يك دوست بسیار صمیمی و بسیار محبوب دارم که اسمش منوچهر است . امسال دوره دانشکده حقوق را در رشته قضایی پایان میرساند . يك قاضی شریف و دانشمند از کار درمی آید . جوان خویشت ترا دوست میدارد . می فهمی ، آنطور دوست میدارد که من دلم میخواهد دوست بدارد . یعنی ترا برای تو میخواهد . شاید همین تعبیر برای توضیح دوستی منوچهر نسبت بتو کفایت کند . بطوری که مامان تعریف کرد و خود منوچ هم گفته این تمنای دوستانه سابقه دارد هنوز من در انگلستان بسر میبردم ، منوچهر از تو خواستگاری کرده بود ولی بنارا بر این گذاشته بودند که من به ایران برگردم و عقیده ام را ابراز کنم و حالا عقیده من .. پروین که تا آنوقت سرخ شده بود و داغ شده بود و سریا این انداخته بود در اینوقت نگاه دلربایش را بچشم انوش خیره کرد تا ببیند عقیده برادر ، برادر خوانده اش چیست . انوش گفت عقیده دارم که منوچهر برای تو هوسر مطلوبی خواهد بود و تا آنجا که فکرمی کنم از منوچ بهتر خواستگاری در خانه ما را نکوبد . پروین کیچ شد ، هرگز توقع نمی داشت که انوشیروان يك چنین عقیده ای داشته باشد . ای عجب پس انوش هم عقیده دارد که پروین با منوچهر ازدواج کند ، ایکاش میدانستی که چه میگوئی . ایکاش میتوانستی سنگینی و فشار این عقیده را بر قلب حساس من احساس کنی . وای کاش با قلب من آشنا بودی و لغت قلب مرا درک میکردی ای عجب من دارم با دست تو بدست دیگران می انتم . این خیلی حیرت آوراست این عقیده کننده من است و من نمیدانم تو از پروین چه بدی دیده ای که باین زجر و آزار ویرامی کشی چه امید هاداشتم ، این دل غرقه بغونم چه امیدها و آرزوهای مرا پرورش میداد . ای ، خدا چقدر سخت است که فریاد دل آدم هنوز بگوش دلخواه نرسیده خفه شود .

من این گریبان پیش چه کسی چاك كنم که دارم با دست محبوب خود بدیگران هدیه میشوم ؟ يك حکایت كوچك بیادش آمده که وقتی در بوستان سعدی خوانده بود .
 « يكم روز بر بنده ای دل بسوخت که میگفت و فرماندهش می فروخت .

ترا بنده از من به انند بسی
 مرا چون تود یگر نیفتد کسی »
 ذرات وجودش بفریاد در آمد مرا نفروش . من بی تونی توانم زندگی کنم دست از من بر ندار که دست من جز دامن تو بدامن هیچکس دراز نخواهد شد . مرا نفروش انوشیروان ، مرا بدیگران پیاس مده اما این فریاد هم با همه جوش و خروش خود آنقدر خفه و خسته بود که بگوش انوش نرسید . فقط اشک ، اشکهای دمامد بداد پروین رسید . انوشیروان دید که دخترک مثل ابرهای بهاری دامن دامن اشک میریزد . این گریه بی سرو صدا که از يك طوفان عظیم روحی حکایت میکرد پسر را بهراس انداخت .

— پری جان غلط کردم ، من که حرف گریه آوری نگفتم ، دیگر این گریه ها چیست . گریه نکن که من عهد کردم دیگر درباره منوچهر با تو حرف نزنم ولی بمن بگو چرا اشک میریزی . مگر منوچ چه عیبی دارد که نمیخواهی با وی عروسی کنی ؟ پروین از این اشکهای بدبخت خود خیلی شرمند شده بود ناگهانی گریه اش را خورد و گفت :

منوچهر هیچ عیب ندارد .

— پس . . .

— حقیقت اینست که من دوستش ندارم و نمیخواهم با کسی که ایده آل من نیست عروسی کنم . نمیخواهم یعنی نمی توانم .

— خیلی خوب صاف و صریح بگو که دوستش ندارم . دیگر گریه و ناله معنی ندارد .

— همین ؟

— پری ! نگاه کن من برادر تو هستم . اگر چه باهم برادر نیستیم ولی هم خدا و هم قلب تو هر دو میدانند که ترا از هر کس و هر چیز در این دنیا بیشتر دوست میدارم . سعادت ترامیخواهم ، دلخوشی تو دلخواه من است . بنا بر این بخودم حق میدهم از تو پرسم که چه کسی را دوست میداری می خواهی با چه کسی ازدواج کنی . بن اعتماد کن از من مطمئن باش من انوشم ، من را زتر نگاه خواهم داشت تو کمک خواهم کرد و مسلم است که اگر ببینم پری دارد بغلط می رود تنهایش نخواهم گذاشت . تو محبوب خود را بمن نشان بده تا چشم و گوش بسته بجای نیفتی . پروین تو نمیدانی اجتماع مادر چه منجلا بی غوطه می خورد . تو نمیدانی در راه دختران جوان چه حیل و نیرنگ ها بکار می رود و چه کارها می کنند تا دختری را از بر نگاه عشق و هوس بعضی فحشا و فجور سقوط بدهند . من می ترسم اگر دنبال احساساتت را بگیری و بروی اگر راهنمای تو در این راه خطرناک تنها دل تو باشد چنان بزمن بیفتی که دیگر نتوانی برخیزی . بگو ، بمن بگو . پروین بادل خود را بجا میبرد .

— بگویم ؟ چی بگویم ؟ بگویم ترا می خواهم ، تو عزیز منی . تو کمال مطلوب منی توانسان ایده آل منی وای بر من . این کلمه را چطور ادا کنم ، چه روی دارم که به انوشیروان اینطور حرف زنم مگر نمی بینی مرا خواهر خودش میداند . آیا این من نیستم که ویرا در بیست و چهار ساعت دوست و چهل بار داداش می نامم تازه من این حرف را بزمن آقا چه خواهد گفت پروین سرش را بلند کرد و گفت نه داداش من هیچکس را دوست نمیدارم .

— هیچکس .

— هیچکس ! انوش خنده کتان پرسید :

— بابا ؟ ماما ؟ هیچکدام را دوست نمیداری .

— ای خدا . چرا ؟ چطور من ماما مرا دوست نمیدارم ، چطور ؟

— پس چرا بزیر همه چیز زدی و می گویی هیچکس را دوست نمیدارم ؟

آخر معنی دوستی حرف دیگریست ، معنی دیگری دارد . دوستی پدر و مادر حرفیست و دوستی های دیگر حرف دیگر .

— حالا من به منوچهر چه جواب بدهم . بگویم خواهر ب دوستت نمیدارد ؟

بگو دوستت نمی دارد هر چه دلت می خواهد بگو

کم کم این صحبت های جدی پایان رسید و جای خودش را بحرهای شوخی داد . پروین و انوش قدری باهم شوخی کردند و خنده کردند و هر کدام بسمت اطافشان رفتند . پروین که هنوز سخت دلتنگ و اندوهناک بود در اتافش را از تو بست و

خودش را روی تخت خواب انداخت وهای های گریه را سرداد. آنقدر گریه کرد که تقریباً از حال رفت در میان پیهوشی و هوشیاری صدای در بگوشش رسید. پاشد و خسته و مانده بسمت در رفت. این خانم بود. تا چشم خافم بچشمان گریه کرده پروین افتاد خودش را باخت.

— بری چرا گریه کرده‌ای؟ مگر چی شده که چشم های قشنگ تو بخون نشسته است؟ مگر چی شده؟

— هیچی ماما! دلم تنگ بود کمی گریه کردم. خانم فریاد کشید میدانم این انوشیروان پدر سوخته اشک ترا در آورده است. یک پدری ازش دریاورم که خودش حظ کند. پروین مامانش را بیغل کشید و گفت نه. ماما. انوش گناهی ندارد من خودم غصه دار بودم. برای غصه های خودم گریه کرده‌ام. ماما نخواهش می‌کنم. تمنای کنم بانوشیروان حرفی نزنیند.

— خبلی خوب به انوش حرفی نخواهم گفت ولی خاطر جمع باش اگر منوچهر خودش را بکشد یک تارمویت را بخونبهایش نخواهم داد.

— مرسی. ماما. من همین‌را می‌خواهم. من نمیتوانم دوری شما را ببینم برای من میسر نیست از بهلولی شما بروم. خانم اجلال دست پروین را گرفت و کشان کشان باطاق خودش برد تا دیگر تنهانانده که گریه کند.

* * *

— چطور شد انوش جان؟ انوشیروان که تقریباً از کودکی بفرنگ رفته بود و بیش و کم در مکتب فرنگیها درس صراحت آموخته بود گفت حقیقت اینست که پاسخ شما منفی است.

— چرا؟ مگر بنابود که وقتی تو آمدی عروسی من و پروین سربگردمگر بمن قول داده بودند؟ منوچهر این حرف را با منتهای خشم و حرارت ادا کرد، مثل اینکه فریض داده باشند، مثل اینکه مسخره شده باشد. اوقاتش خیلی تاخ شده بود اما انوش با همان صراحت و صفا گفت: بناینطور بود، اما چه باید کرد که پروین ترا دوست ندارد!

— پروین مرا دوست ندارد؟ این باور شدنی نیست! چطور دوستم ندارد مگر من چه عیبی دارم. منوچهر باور نمی‌کرد که پروین دوستش ندارد. این جوان با برو و خوش قد و قامت از آن تیپ جوانها بود که خیال میکنند جهانی در کمند عشقشان اسیر است و باورشان نمیشود که از دختری خواستگاری کنند و جواب تا مساعد بگیرند یعنی چه؟ جوان نیستم که هستم. خوشگل نیستم که هستم. تحصیل و تربیت و پول و اسم و رسم ندارم که دارم. این چه حسابیست که دخترک دوستم ندارد انگار که بروزشن تهمت سیاهی بسته اند. انگار که حقیقت مسلمی را انکار کرده اند. فریاد کشید:

— این محال است که پروین دوستم نداشته باشد. تو دروغ می‌گویی، تو دروغ می‌گویی انوشیروان هاج و واج ماند. از این تهمت بدش آمد و در عین حال حیرت کرد که چطور بوی تهمت دروغ بسته اند. می‌داند که دروغ نگفته است بی آنکه خودش را تبرئه کند نگاه خیره ای به منوچهر انداخت و خدا حافظی نکرده

راهش را برگردانید. منوچهر گفت من اذاین توهین که نسبت بمن روا داشتید انتقام خواهم کشید. من بخواهر بی تربیت تونشان خواهم داد که با این آسانی هم نمی شود بیک جوان شرافتمند اهانت کرد. من چنین میکنم، من چنان میکنم. همینطور هارت و پورت میکرد که انوشیروان سرش را پائین انداخت و راهرا بطرف کوچه خودشان کج کرد. انوشیروان بطرف کوچه خودشان پیچیده و آهسته آهسته از چشم منوچهر ناپدید شد ولی این پسرک خشمناک همچنان مشت خود را گره کرده داد و میداد میکرد و حتی ناسزا هم میگفت. آدمیزاده دریک چنین هیجان عصبی به «غریق» امید بریده ای میماند که دست به خزه ها میزند و نجات میخواهد. نمیداند چکار میکند و نمی فهمد از کدام راه میرود منوچهر عقیده داشت که خاطر پروین به وی تعلق دارد منتها این رفیق نازنین، این انوش بدجنس از اروپا بایران آمد و توی کارش رفت و به کوشش افتاد و شکار آرام و آرمیده را رم داد، این فکر مثل سرب گداخته مغزش را میسوزانید، فریادش بفلک میرفت. بمن توهین کردند، مسخره ام کردند شرافتم را ناچیز شمرده اند. پدر سوخته ها، بد اخلاق ها .. آنقدر دستخوش بحران و طغیان اعصاب خود بود که از چپ و راستش خبر نداشت. ناگهان احساس کرد که دستی روی شانه اش افتاد، پشت سرش برگشت.

- ببخشید آقا، شما خیلی عصبانی هستید. بفرمایید يك کمی قدم بزنیم. چشم منوچهر بیک افسر جوان افتاد که تقریباً بابر و شیک و پیک بود. کمی بیکه خورد و گفت بسیار خوب جناب سروان و بعد از سکوت کوتاهی دو باره گفت شاید حق داشتم که جوش بزنم، از دست این زندگی، از دست این مردم بخدا برای آدم عصبی باقی نمیگذارند. افسر جوان خیلی آرام حرف میزد؛

- معذرا باید خونسرد ماند. باید آرام گرفت جوش زدن و حرص خوردن خود آدم را درهم می شکنند. کوه آتش فشان را ببینید منفجر میشود و التهاب میکند و صخره های آتشین و فلزات گداخته را از دهان خود بهوا میبراند ولی پیش از آنکه پیرامون خود را ویران کند سبیرهای خانمان بر اندازد راجان خودش میریزد شما هم درست مثل کوه آتشفشان، آتشیهای خشم و غضب خود را بجان خودتان میریزد و بخودتان عذاب می دهد.

- حق باشماست جناب سروان ولی خودتان حساب کنید. آنجا که پرستیژ یک جوان تحصیل کرده و آبرو مند هدف اهانت دیگران قرار گیرد تکلیف زندگی چیست؟ - تکلیف خون سردی است تا وقتی که فرصت مناسبی بچنگ بیاید و از فرصت استفاده شود.

- این خیلی دشوار است.

- میدانم آقا .. ولی من که يك سرباز هستم در مکتب سربازی اینطور تربیت شده ام. ما سربازها مردم خونسردی هستیم. بعد درس آرامش داده اند اگر اعصاب ما زود تحریک شود، در برابر کوچکترین حادثه شکست خواهیم خورد.

مادر جبهه جنگ دستور داریم که صغیر گلوله ها و غریو خمپاره ها و بمبها را با بی اعتنائی تلقی کنیم و آنچنان بر اعصاب و مغزمان مسلط باشیم که فرصت حمله فرابرسد. البته سرفرصت خردمندانه نیرویمان را بکار می اندازیم و دشمن را

بزانو درمی آوریم . تاکنیک نظامی اینست ولی فکر نکنید که این «تاکنیک» تنها بدرد جیبه های نظامی و پشت سنگر هادر میدان نبرد میخورد . من عقیده دارم که این تاکنیک باید در مبارزه زندگی مطلقاً مراعات شود . باید در میدان حیات هم این خونسردی را جبراً نگاه داشت تا نوبت مناسب بدست بیاید . افسرجوان خیلی فصیح و بلیغ صحبت میکرد . آرام ، شمرده ، دلنشین ، این سخنان مستدل به قلب منوچهر تسلا بخشید . از دوست فاشناس تشکر کرد و بسیار هوس کرد که با وی در گوشه ای بنشیند و حرف بزند و راه چاره ای بخواهد . یواش یواش بطرف خیابان پهلوی بیچیدند و صحبت کنان در گوشه یک کافه کوچولو کنار میزی که دور و برش نسبتاً خلوت تر بود قرار گرفتند منوچهر در عین اینکه دلی مالا مال از غصه و دهانی لبریز از درد دل داشت باز هم دو دل بود . آیا با این افسر فاشناس صحبت کند ، برایش درد دل بگوید و از فکرش استفاده کند ؟ آیا مصلحت در اینست ؟ یک دو کیلاس آجگو «بتونیزه» که ازالکل ناب «بتون» داشت بالا رفتند و مغزها داغ شد و سفره دل گشوده شد منوچهر بی تابانه سر گفت و شنود را واکرد :

— می دانی ای دوست عزیزم . من دختر اچال رادوست می دارم ، دوست می دارم ؟ چه بگویم که در برابر این یروین فکر ندارم - اراده ندارم دل و دین ندارم

۱*

این افسرجوان «حمید» بود حمید که بخاطر اجرای نقشه های خود شب و روز . نفریباً شب و روز دم کوچه مشتاق و توی خیابان شاهرضا می بلکید: از هر فرصتی استفاده میکرد ، در آن روز بی آنکه بداند انوشیروان و منوچهر باهم چه رابطه ای دارند و روی کدام حساب گفتگو و «جروبحث» میکنند، عقبشان افتاد . آمد و آمد تا بدم کوچه محبوب رسید اینجا بود که سر و صدای منوچهر در آمده بود . حمید دید که حرف حرف پروین است و چند بار اسم پروین بگوش رسیده بود . ایستاد تا منوچهر داد و فریادهایش را کرد و بدو بیراهی که باید بگوید گفت و آنوقت جلورفت و دست روی شانه اش گذاشت و با وی از دوستی و آشنائی در آمد . در این هنگام که بفول معروف کله هارا گرم کردند ، منوچهر رده ازار زنهانش برداشت و گفت من یروین را دوست میدارم . حمید پرسید :

— پروین ؟ خواهر این آفا که با شما صحبت میکرد ؟

— بله خواهر همین بسره بدجنس و دروغگو . دوباره پرسید آیا پروین هم شمارا دوست میدارد : اگر این دوستی یکجانبه است خوبست اساساً فراموش شود چون دوستی های یکجانبه «دردسر» دارند . منوچهر فریاد کشید .

— البته دوستم میدارد . برایم میدهد . حتی پدر و مادرش هم نسبت بمن روی مساعد دارند ، منتها این رفیق نارفیق که با من از کودکی باهم روز رسیده آنقدر بکوشان خوانده و آنقدر اغوایشان کرده که حال به خواستگاری من جواب منفی میدهند و انوشیروان میگوید یروین دوست ندارد ، این حرف دروغ است . این تهمت و افتراست . منوچهر چنان داغ شده بود که دیگر نمی توانست دم دهانش را بگیرد . اصلاً عاشق دروغگوست ، سعی میکند معشوق را نسبت بخود مهربان و وفادار جلوه بدهد ، البته اینطور خیال می کند . عاشق چنان در آرزوهای دلش فرو رفته

است که نمی تواند راست بگوید زیرا راست ها با آرزوهای عزیزش منافات می دهند. عاشق از حقایق بیزار است ، عاشق از ترس یأس و حرمان برای خودش صحنه های مطلوب بوجود می آورد . در صحنه های خیال با معشوقش گردش می کند ، زندگی می کند وعده می دهد ، وعده میگیرد . لب بر لب او می گذارد و از اینجهان و آنجهان می گذرد و هر دو عالم را بر مردم می دهد و در عوض دوست را می پذیرد . خداوند ! شاید میدانده که این صحنه ها را خیال خودش خلق کرده و قهر محبوب را خودش بصورت مهر در آورده ، اما چون دلش بناگواری گواهی نمیدهد این خیال را حقیقت می پندارد و شاید چنان مفتون و مجذوب در خود شده که حتی شخصاً هم نمیدانده میان حقیقت و خیال چقدر فاصله است . اینست که منوچهر هم برای حمید از گردشها و تفریحات و ماج و بوس و وعده و نوید خود با پروین داستانها سروده بود و قسم هم خورده بود که هر چه میگوید راست است . منوچهر چنگ بگوهای خود انداخت و گریه راسر داد و گفت راست می گویم بخدا راست میگویم . پروین قسم یاد کرده که جز بامن با کسی ازدواج نکنند . حمید از این حرفها که روایت يك عاشق دیوانه بود نتیجه مناسبی گرفت . چه خوب . معلوم است که دختره اهل حال است و میشود با وی عشقی ورزید و بازی کرد . حمید با قیافه دلسوزانه خود کمی فکر کرد و آنوقت گفت مصلحت شما اینست که بردارید و دو تا نامه بنویسید یکی برای قلم پروین . برای پروین بنویسید که آماده فرار باشد دیگری را برای پدر و مادرش بنویسید . تهدیدشان کنید که سماجت و لجاجت در زندگی مایه رسوا میست . حمید نه باید ستورا کتفا نکرد . با مشت خود پشت میز را بصد در آورد و کارسون کافه را عقب کاغذ و پاکت فرستاد . کاغذ و پاکت را جلوی منوچهر گذاشت و قلم خود و نویسش را در آورد و بدستش داد . منوچهر که در آن طوفان و طغیان نمیدانست چکار دارد می کند . از روی دیکته حمید نامه ها را نوشت و امضاء کرد و تبر کرد و بصندوق پست انداخت . سردوراهی دست همدیگر را بامید دیدار و بامید دوستی جاویدانی فشردند .

حمید و منوچهر هر دو از این برخورد خوشحال بودند . منوچهر خوشحال بود که دوست روشنفکر و تجربه کرده ای بچنگش آمده و در راه تاریک و بار بک عشق راهنمایش خواهد بود و حمید لبخند زنان بخود گفت هفته دیگر خونبهای پروین را از شریف خواهم گرفت

قسمت دوازدهم = رازی در دل

در خانه ای از خانه های زیبای خیابان انتظام محفل شکوهمندی برپا بود . اگر چه این محفل عقد و عروسی نبود ، جندان مفصل هم نبود ولی بسیار مجلل بود . از خانواده اجلال هم دعوت کرده بودند که در آن محفل دوستانه شرکت کنند بنا

بود که دست جمعی به مهمانی پروین دلی پروین گفت: نه، من نمی توانم از مدرسه ام چشم پوشم. تقریباً اصراری هم کردند که دخترک را از مدرسه بازدارند ولی پروین تسلیم نشد. انوشیروان بخاطر آن نامه ای که ساعت ۹ صبح از بست دریافت داشته بود ناراحت بود. نامه ای از منوچهر و بخط منوچهر و با مضای منوچهر رسیده بود که اگر همچنان سماجت و لجاجت بورزند رسوائی برپا خواهد شد. «... مسلم است که پروین دوستم میدارد. من عشق پروین را با هزار و یک دلیل ثابت خواهم کرد. شما علی رغم آرزوها و امیال یک انسان جوان و آرزومند میخواهید این دختر را در راه هوس مستبد و لجوج قربانی کنید. شما میخواهید در قرن بیستم، رسم قرون وسطی را زنده کنید. شما نمی ترسید که ممکن است دخترتان خود سرانه بدنبال سر-نوشت خود برود و جزای استبداد و خیره سری شما را در کنار شما بگذارد. من و پروین بخاطر همدیگر آفریده شده ایم. عقد ما را در آسمانها بسته اند. چه بیهوده تلاش می کنید که این گره خدا بسته را بشکافید. چرا سرب دزدان را بدرد می آوربد شما دخترتان را بعقد هر کس دریابید آن عقد باطل است. آن ازدواج حرام است میخواهید باور بدارید و میخواهید قبول نکنید. من و پروین از هم جدا نخواهیم شد من و پروین را حتی مرگ هم از یکدیگر سوا نخواهد ساخت. من دیگر با شما کاری ندارم از شما توقع و تمنائی نمی کنم. این نامه را هم بنام دفاع از پرستی و شخصیت خودم برای شما میفرستم، تا نگویید که منوچهر پسری بیشرف بوده و بیشرافانه دختر ما را از دست ما ربوده است. انوشیروان، برای همیشه خدا حافظ دیگر هیچگونه ارتباط دوستی و حتی آشنائی با هم نخواهیم داشت...

امضاء منوچهر

این نامه پاسخی جز بلخند استهزا نداشت آیا پروین، آن پروین که مثل ابر بهاری داشت اشک میریخت و می گفت من منوچهر را دوست نمیدارم حالا دوستش میدارد و آنهم «مسلم است»؟ راستی که این پسرک دیوانه شده و نمیداند چه می گوید و چه می نویسد. انوشیروان خواست این نامه مسخره و مبتدل را برای پدر و مادرش و حتی برای پروین هم بخواند تا دست جمعی مسخره اش کنند ولی مصلحت ندانست. شاید یک ندای معنوی ویرا از افشای این راز بازداشت و شاید خواندن این نامه حتی برای مسخرگی و لودگی هم خوب نبود. سر میز ناهار که صحبت مهمانی عصر بهمان آمد پروین گفت من از درس بعد از ظهر نمیتوانم بگذرم

— چرا؟ مگر چه درسی داری که نمی توانی از آن بگذری.

— هندسه و تاریخ داریم اما دلم میخواهد که این دو ساعت را در مدرسه بگذرانم اصرار پروین که «حتماً باید بمدرسه بروم» کمی خاطرا نوش را منسوب کرد آیا این اصرار در جای خود حساب ندارد؟ آیا زبر این کاسه نیم کاسه ای نیست؟ انوشیروان بر فکر خود خندید. این محال است پروین، بیبانه مدرسه بخواند کار و باری صورت بدهد.

— پس نمیتواهی به مهمانی بیایی؟

پروین نگاه معنی داری به چشمان انوش انداخت و گفت چطور نمخواهم ببابم سر ساعت چهارم در مدرسه چشمم براه اتومبیل ایستاده ام. آن روز خاطر

انوش بی‌جهت نگران بود ، خیلی پشیمان شده بود که گذاشت پروین بمدرسه برود اگر يك كمي اصرار میکرد پروین اذدرس تاریخ و هندسه چشم میپوشید و بدیروستان نمیرفت . معذاصبر کرد تا عقربك ساعت روی سه و سه ربع بعد از ظهر افتاد . دستور داد که عقب پروین بروند :

دم آن عادت که غرق در غوغای نشاط بود . شلوغ بود . خیلی هم شلوغ بود . بیست و چند تا ماشین شیک سر کوچه قطار بسته بودند ، از بچه های گدا و ولگرد و گدا و بیکاره هم جمعی بگرد ماشین ها حلقه زده بودند آن ماشین کرم رنگ را که شاید از همه شیک تر بوده روشن کردند تا بدنبال دختر اجلال بروند .

ماشین از خیابان انتظام بسمت امیریه پیچید ولی هنوز طول امیریه را نپیموده پنجر شد . شوفر بادست پاچگی پیاده شد که هرچه زودتر چرخ اتومبیل را تعمیر کند و عقب خانم کوچولو برود ولی دید که تعمیرش چندان آسان نیست زیرا چند جای لاستیک از توئی و روئی سوراخ شده است . دریافت که این کار کار همان بیکاره های کوچه است : قرق رکنان گفت بد رسوخته ها از مردم آزاری لذت میبرند ، خدایا چکار کنم ، میترسم دیرم شود دلش گفت هرچه زودتر برگرد و ماشین دیگری را براه بیاور تا وقت نگذشته خانم کوچولو بمهمانی برسد ولی بازم ترسید . نکند آقا بدش بیاید آقا و خانم از خیلی پیشترها غدن کرده اند که پروین خانم جزدرد ماشین خودش توی هیچ ماشین نباید دیده شود . سعی و همت خود را بکار تعمیر پرداخت تلاش بسیار کرد که سر ساعت چهار بمدرسه برسد ولی این امکان پذیر نبود بناچار چرخ ماشین را عوض کرد و با عجله براه افتاد . یک ربع از چهار گذشته بدم مدرسه رسید . اما از خانم کوچولو خبری نبود . گفته شد که بیش از یک ربع ساعت است عقب پروین خانم آمدند و وی را بردند . ای عجب . آیا خبر گرفتاری مراچه کسی در آن مهمانی شلوغ بگوش آقا رسانیده که بدنبال دخترش ماشین دیگری فرستاده است . بیچاره سخت ناراحت شد . حتما دعواش خواهد کرد اما خودش را تقویت داد . کاری نخواهد شد . با چرخ پنجر شده ماشین چکار میتوانستم بکنم . آقا و خانم خودشان می دانند که من گناه ندارم به بیگناهی من خواهند بخشید . ولی ماشین را اذدم مدرسه نوشیروان دادگر بسمت خیابان پهلوی برگردانید و بکراست بخیا بان انتظام رسید . دم خیابان چشمش بانوشیروان افتاد . انوشیروان بیصبرانه بسمت ماشین دویده بامید اینکه پروین توی ماشین نشسته است در ماشین را باز کرد . - ابوای . یس پروین کو ؟

شوفر با شرم و ترس گفت : آقا بخدا من گناهی نداشتم . این بی پدر و مادر ها که دم کوچه را شلوغ کرده بودند با چرخ ماشین ما ور رفتند . هنوز از امیریه نگذشته بودم ماشین پنجر شده و .. انوش قرباد کشید ...

- بدر سوخته . من کاری به جرخ ماشین ندارم . من میگویم پروین چرا

نیامده ؟

- ای خدا مگر خانم کوچولو نیامده - پس فراش مدرسه میگفت که سر

ساعت چهار عقبش ماشین فرستادند و بمهمانیش بردند . انوشیروان دستهای خود را بهم زد :

- دیدی که بالاخره رسوا شدیم . بیدرنك بسالن رفت وتوی غوغای رقص و موزیک سربگوش پدرش گذاشت خانم که سخت بخاطر پروین نگران بود باینطرف دوید . آیا حادثه ای رخ داده که شوهرش جاخورده است . آیا انوشیروان بگوش پدرش چه گفته ! تاخودش را بآنسمت سالن برساند ، دید که این پدر و پسر شتاب زده از پله های عمارت بزیر پریدند و سراسیمه اذدر کوچه بیرون رفتند . خانم هم بدنبالشان دراز شد . انوشیروان بیش اذ پدر و مادرش ناراحت بود ولی چندان نگران نبود . حتی جلوی پدرش را گرفته بود . میخواست فگذار دکه پدرش به کلاتسری تلفن بزنند .

- یعنی چه چرا بشهر بانی تلفن زنم ! چرا به دنبال پروین آدم نفرستم ؟ مثل اینکه دیوانه ای ؟ پدر و مادرش خیال میکردند که انوش دیوانه شده ولی اینطور نبود . انوشیروان اینطور فکرمی کرد که پروین بنا بقراری که باموچهر گذاشته بود اذ فرصت امروز استفاده کرده و دست بدست آن دوست حق ناشناس داد و رفت ، اما چیزی نمیگفت ، شاید اذ شدت کدورت وخشم و لجاجت این راز را بروز نمی داد ، شاید خجالت می کشید که باین شکست در خانواده خودش اعتراف کند . سختش بود که بگوید پروین بادیگری رویهم ریخت . شاید يك ندای مرموز از آسمانها ویرا نهی میکرد که انوش حرف زن ، نگو ، بروین تهمت خیانت نبند . پروین دختری پاك و معصوم بود . هنوز هم معصوم است . معذرا آقای اجلال دست تب کرده و لرز کرده اش را بطرف کوشی برد و باشخص رئیس شهر بانی صحبت کرد نماینده مجلس باتمام قوای يك نماینده فرمایشی دوره دیکتاتوری اذ رئیس شهر بانی تقاضا کرد که در تعقیب این دختر گمشده بتلاش و کوشش بیفتد و گمشده اش را پیدا کند . گرچه اذ دستگاه انتظامی مملکت چنین توقعی را نداشت که بتواند اینقدر عرضه بخرج بدهد که مثلا پروین را اذ دست پروین رهاها بدریآورد ، زیرا خودش در چند سال پیش شاهد همین ماجرا بود . مگر همین چند سال پیش نبود که پروین را در مصحرای لوت پیدا کرده بود و هر چه یلیس در جستجویش زحمت کشید گیرش نیاورد ؟ اجلال این را میدانست ولی چون خیلی بقدرت و اقتدارش اعتماد داشت خیال میکرد میتواند کاری انجام بدهد . خانم آه و ناله میکرد ، گریه میکرد ، غش میکرد و ضعف میکرد . خانم خیلی بیتاب و بیقرار بود . سعی میکرد صدایش در نیاید ولی باز هم شیون میکشید . بروین دلبسته بود . تقریبا بزگش کرده بود . خانم پروین را بجای انوش باغوش گرفته بود که همدمش باشد ولی رفته رفته اینه دخنرك آتش پاره جایش را در دامن خانم باز کرد . چنان جای خودش را باز کرد که جائی برای انوش باقی نگذاشت . خانم و آقا سخت در التهاب واضطراب بودند ولی میدیدند که انوشیروان خونسرد است . البته پیدا بود که این پسر جوان هم سخت ناراحت و پربشان است اما از جایش تكان نمیخورد . دست وائی بکار نمی اندازد و فقط فکر میکند . بالاخره اجلال بالحن تشرمانندی گفت انوش مثل اینکه از خدا میخواستی این دختره دك شود ؟

- چطور ؟

- چطور ندارد بابا . آخر نوهم پاشو و دنبال خواهرت را بگیر .

- خواهر ، خواهر ؟

این کلمه را بالهجه مسخره آمیزی تکرار کرد و آنوقت گفت پدرجان .
خواهش دارم دیگر پروین را خواهر من نخوانید - این چه دروغی است که ساخته اید ؟

- می دانم که پروین خواهرت نیست ولی مردم این دخترک را دختر من می دانند مردم پروین را خواهر تو می شمارند . ب مردم چه جواب خواهی گفت ؟ انوش مثل دیوانه ها فریاد کشید :

- می دهم توی روزنامه ها اعلان کنند که این دخترک سرراهی خواهر من نیست خواهر من هرگز پایش را کج نمیگذارد خواهر من باپسر مردم مکاتبه و معاشقه نمیکند « رانده وو » نمی گذارد و آبرویم رانی برد . خواهر من ؛ خواهر من هرگز مایه رسوائی من نیست . چنان بهیجان واضطراب افتاده بود که نزدیک بود سخته کند . اجلال جلو آمد و سرش را بغل کرد :

- انوش جان . داد و فریاد را کنار بگذار . با من حرف بزن ببینم تو چه خطائی از پروین دیده ای ؟ انوش پروان دیگر طاقت نیاورد . بندای قلب خود گوش نداد . دست بجیب بغل برد و نامه منوچهر را جلوی پدرش گذاشت .

- بخوانید ببینید این پسر « جعلیق » چه نوشته و آنوقت بدانید که این پروین شما در راه مدرسه چه قول وقراری گذاشته بود . نامه منوچهر نامه ای تهدید آمیز بود همان نامه ای بود که چند شب پیش حمید توی آن کافه بوی دیکته کرده بود . اجلال نگاهی بنامه انداخت و گفت پس چرا تاکنون بمن نشانش ندادی . من عقب همین سند می گشتم . من پدری از این منوچهر وقوم وخویش وایل و تبارش بسوزانم که خودش حفظ کند .

- اگر پروین شخصا اینطور خواسته باشد چه خواهید گفت ؟ خانم نگذاشت که اجلال جواب پسرش را بدهد فریاد کشید :

- غلط نکن . پروین هرگز نمیخواسته با منوچهر فرار کند . پروین هرگز ابن « بچه مزلف » را دوست نمی داشت ببروین تهمت واقترازن انوش .
آنوقت چشم بجسم انوش دوخت و نا آهنگ گریه آلودی گفت :

- مگر خود تو آن روز به بروین پیشنهاد نداده بودی که خواستگاری منوچهر را بپذیرد ؟

- جرا ماما !

* - پروین در پاسخ نوحه گفت جز امتناع وانکار چه حرفی زد . دختر من دختر بدبخت من آنروز يك دریا اشك ریخت . اجلال باخشم بسیار دوباره گوشی تلفن را برداشت و با چند نفر از افسران شهر بافی صحبت کرد و تاکند کرد که اگر اهماال وغفلیت بکار رود ما چرا بعرض شاه خواهد رسید و بعد خواست اسم منوچهر را بر زبان بیاورد که انوش توی حرفش دوبد

- نه پدرجان عجله نکنید . صبر کنید شاید... ولی پدرش گوش نداد و بافسر آگاهی گفت :

- ببینید من نسبت به منوچهر .. شاگرد سال سوم دانشکده حقوق که در

خیابان سفارت فرانسه اقامت دارد بدگمانم - من بسوجب نامه تهدید آمیزی که از این پسرک هرزه دزد دست دارم وی را باین جنایت متهم می کنم و بعدگوشی راروی دستگاه گذاشت .

- آخر پدرجان . ازکجا می دانیدکه پروین دوستش نداشته باشد؟

- من اطمینان دارم مگرنیشنوی مادرت چه می گوید.

- ولی من ازپروین اطمینان ندارم .

- چطور؟

- ندیدیدکه امروز باچه اصراری بمدرسه رفت !

- شاید برای درسش دل واپس بود .

- نه اینطورنیست . میگفت تاریخ داریم . تاریخ برای پروین درس دل واپس کننده ای نبود . انوشیروان کمی فکرکرد و گفت دل من میگویدکه میان پروین و منوچهر قراری برقراربود . میعادشان هم درمدرسه انوشیروان دادگر بود . آمدند و گرفتند و بردند و کلک را کردند . حالا شما چه تعقیمی دارید بکنید . درهمین هنگام خدمتکارخانه یک پاکت تقریباً مچاله شده را که در گوشه حیاط نزدیک سطل خاکروبه پیدا کرده بود آورده و بدست انوشیروان داد .

- ببینید آقا پدردندان میخورد ؟

- انوشیروان خونسردانه پاکت را واکرد . دست بر قضا نامه ای بود که منوچهر به پروین نوشته بود : « عزیزم تو نمیتوانی فکر کنی که چقدر دوستت دارم ، تو نمیتوانی باور کنی در این دنیای آشفته جوانی مثل من فدا کار و پاکباز و مثل من عاشق و در عشق خود صادق هم پیدا میشود که پروین را فقط برای وجود عزیزش دوست بدارد تو خیال میکنی که ثروت و عنوان پدرتو مرا بدام عشق تو گرفتار کرده ولی اینطورنیست . البته حق داری عشق مرا جنون و تمنای مرا شهوت و عواطف آسمانی مرا هوس حیوانی بشماري زیرا در اجتماع ما هیچکس راست نمیگوید . هیچکس ازصمیم قلب کسی را دوست نمیدارد . اما پروین ! باورکن که من از آنها نیستم از آن تپ که تو خیال کرده ای نیستم . من بنومشتاقم و این غم مرا میکشد که تو بدیگری اشتیاق داری . ای خدا چه خوب بود که من آن «دیگر» را میشناختم تا ترا بخطای قلب کودک و کوچکت را راهنمایی میکردم . تا بتو میگفتم که آن «دیگر» هرچه از من خوشکلترو شیک تر و ثروتمندتر باشد باز هم لایق عشق پروین نیست . ایکاش همینطور که مرا دوست نمیداری آن «دیگر» را هم دوست نمیداشتی نا اینهمه در آتش رشک و حسد نمیسوختم . من پدر و مادرت را تهدید کردم که اگر پروین را بمن وانگذارند پروین را از دستشان خواهم ربود . با برادرب هم دعوا کردم اما مرا ببخش . . . تو میدانی که عشق در بحر ان و عصیان خود خیلی بی ملاحظه و بی پرواست . عشق پدر و مادر و دوست و آشنائی- شناسد . شاید در قطعه «قلب مادر» خوانده ای که عاشق بخاطر دل معشوق خود دل مادرش را از سینه اش در آورد و عظیم ترین جنایت های جهان را در برابر عشق خود ناچیز می شمرد . پس اگر من پدر و مادرت را تهدید کردم و نسبت بصمیمی ترین دوستانم

نبی با سزا و دسام سودم چندان معصیت سردم در بر اعاسی هسم. ۱. نراین در معصیت اسم
 کار عشق است. اگر من وحشی و دیوانه و بی ملاحظه و حیوانم باز هم گناهکار نیستم
 زیرا عاشقم و دوست و دشمن و آشنا و بیگانه نمی شناسم. صاف و پوست کنده اش این
 است که ترا خواهم ربود. من نخواهم گذاشت تو با آن دیگری عشق بورزی و با
 دیگری زندگی خود را بسر برسانی. من نمیگذارم آن «دیگر» بوصل تو برسد.
 من ترا خواهم ربود. خواهم ربود. من با تو قرار خواهم کرد و قربان توهم خواهم
 رفت. قربان تو می رود منوچهر. «آقای اجلال داشت لباسش را میپوشید که شخصاً
 حادثه را تعقیب کند. هنوز شب نشده بود انوشیروان این نامه را بیدر و مادرش نشان
 داد و گفت رمزی که در این ماجرا تعبیه شده، دارد دیوانه ام میکند، این رمز
 امتناع پروین از پذیرفتن منوچهر و در عین حال مکاتبه مجرمانه با منوچهر است. حقیقت
 اینست که پروین بایک «ایکس» سرگرمی داشته و بدنبال همان «ایکس» امروز
 فرار کرده است. شایب این ایکس منوچهر... تلفن زنك زد آقا گوش
 را برداشت :

— الو .

— از اداره شهر بانی اطلاع دادند که آقای منوچهر د... دانشجوی دانشکده
 حقوق را نیم ساعت پیش در خانه خودش دستگیر و بادره آگاهی جلب کرده اند هم
 اکنون این دانشجوی تحت بازرسی و تحقیقات قرار دارد. آقا هر دو تا نامه را برداشته
 و با عجله از خانه بیرون رفته و انوشیروان هم دست بکار است لباسش را بپوشد و عقب
 سر بدرش به اداره آگاهی برود تا بروی آن رفیق نارفیک که بعد از سالها دوستی
 و آشنائی نمک را خور و تو نمکدان را دزدیده چند تانف ببندازد. جلوش می ایستم و برویش
 تف می اندازم و آنقدر خجالتش میدهم که از صد سال زحمت زنجیر و زندان بیشتر زحمت
 ببیند و بیشتر رنج ببرد. انوش که این حرف را با دلش گفت از دلش حرف دیگری
 شنید. خوب آقا نرسیدی که این «دیگر»... این دیگری که پروین بعشقت اعتراف
 کرده و منوچهر را در آتش حسد و غیر انداخته کیست؟ گناه منوچهر چیست؟ وقتی
 که پروین دیگری را دوست داشته باشد بطور منوچهر تسلیم میشود، بطور
 ما منوچهر فرار میکند؛ تازه اگر راننده پروین، منوچهر باشد بطور خودش بگیر
 کار آگاهان شهر بانی افراد و تحت اسنطاق قرار گرفته است. آنا دستور داده پروین
 را بردارد و ببرند و خودش صبر کند تا سروصداها آرام بگیرد و آنوقت بدنبالش
 برود؛ 'دستی بسرش کشید. دید ب و ناب این ماجرا زلفش را بریشان کرده و
 چاره ای جز شانه زدن ندارد. شانه را برداشت و این اتاق و آن اتاق عقب آئینه ای
 گردش میکرد ناگهان خودش رانوی اتاق پروین دید. آئینه ای که پروین در برابرش
 می ایستاده و موهای خرمائی رنگش را روزی دوبار شانه میزد است. يك ميز
 تحریر کوچک و لو. ولی خیلی شیک در آن گوشه شجره گذاشته شده و نزدیک بچهل
 پنجاه جلد کتاب از کتابهای درسی و رمانها و دیوانهای اشعار درهم و برهم روی میز
 و لوشده است. رختخوابش که با ساتن آبی ملافه شده بود روی تخت خواب برنزی
 و زیبایش آرام افتاده و چشم راه نشسته ناچه وقت آن پیکر ز بار بار باغوش بگیرد بوی

عطریاس، عطری که پروین خیلی دوستش میداشت در اتاق موج میزند کمی ایستاد برای نخستین بار احساس کرد که وجود پروین هم در این خانه وجود عزیزی بود. مثل این است که باید پروین در این خانه بسربرد تا خانه بتواند «خانه» باشد و گرنه اینجا خانه نیست غمگده است. علی رغم خشم و خشونت و لجاج و عنادی که داشت طوفانی در قلبش پدید آمد و گلویش فشرده شد و اشکش درآمد. اشك، بخدا اشك از چشمش بگونه هایش لغزید. از خودش بدش آمد بیادش آمد که پروین عقب يك نره غول فرار کرده و از اسم و رسم و شرف و آبرویش دست کشیده است و دارد برای يك چنین پروین بدی گریه میکند و حشیه اشك چشمش را پاك کرد و شانه کوچکش را از جیب بغلش درآورد.

در برابر آئینه ایستاده بود. داشت زلف پریشانش را ترتیب میداد. عكس میزن تحریر توی آئینه افتاده بود دوباره این میز کوچولو را با کتابهایی که رویش و لو شده بود توی آئینه دید. برایش تازگی نداشت. ترتیب زلف بنهایت رسید. خواست رویش را از آئینه برگرداند، چشمش بکشوی میز افتاد. ناگهان فکری به مغزش دوید. مغزش تکان خورد. بخودش گفت آیا بهتر نیست که پیش از همه چیز در اتاق پروین کنجکاو کنم. آیا این کنجکاو مرا برازتازه ای راهنمون نخواهد بود؟ جلو رفت و دسته کشورا بدست گرفت. درکشوبسته بود. اینجا و آنجا عقب کلیدگشت. کلیدرا که زیر تشك پروین پنهان بود پیدا کرد خیلی خوشحال شد. این میزیش از يك كشونداشت کشورا باز کرد. دوتا عكس بادوژست دلبیر از «جون-فونتن» بدستش آمد. این دو عكس از فیلم «سایه قلبا» بود که جون فونتن با شارل بوآیه بازی کرده بود. بخاطرش آمد که پروین این فیلم را دوست میداشت میگفت که اگر سینماهای همه شب این فیلم را بگذارد من همه شب بتماشایش خواهم رفت حکایتی از عشق و حرمان و غم و مرگ دختری بود که جون فونتن توانست حقش را آنطور که حق حکایت است ادا کند. زیر این عكس ها، دفتر کوچکی بود که بر پشتش عنوان دفتر خاطرات باخط زرین میدرخشید. دفتر خاطرات را از کشوی میز بدر کشید بازش کرد. رنگ از چهره اش پرید:

چرا؟

* * *

انوسیروان عكس خودش را در نخستین صفحه این دفتر یافت. زیرا این عكس بخط پروین نوشته شده بود: «بنام نوای عشق من این دفتر را آغاز میکنم.» این چند کلمه فلب انوش را فشرده. چشمانش را بسیاهی برد اتاق را در چشمش تاریك کرد با اینکه هوا هنوز روشن بود کلید برق را باز کرد بلکه روشنائی رو کمکش کند. اتاق روشن شد و انوش روی صندلی نشست و دفنرا از نوگشود. دوباره آن جمله را زیر عكس خودش دید، یعنی چه آیا من عشق پروین هستم آیا دوستم میداشته. آیا دوستی عمیق تر و عالیتر و عالی تر از دوستی خواهری نسبت به برادرش بوده است؟ صفحه را با نظرف برگردانید. پروین نوشته بود: «... روی مادر را هرگز ندیده ام. نمیدانم معنی زندگانی چیست من چزانده ام. من که مادر ندارم منکه باید از دست زن پدر رنج و عذاب ببینم، من که مجبورم با محبت ایام بسازم، چزانده

باشم؟ چشم بروی زن پدر باز شد . تان دیده بودمش برعم بی مادری صبر میسر د ۲۰ سی دیدار شریف داغ مرگ مادر را در دلم تازه کرد . . .

هرچه بود زن پدرم بود . سعی میکرد با من مهربان باشد . مثل اینکه دلش میخواست مهربانی کند اما نمیتوانست . شنیده بودم که نیش عقرب باقتضای طبیعت عقرب است ، نیش زبان زن پدرم هم باقتضای طبیعتش بر جانم فرو میرفت . . . مثل عقرب نیشم میزد . وای خدایا چقدر از دستش گریه کردم . چه بیرحمانه اشکهایم را درمی آورد چه زجر کش و زار کش میکرد . در این دنیا اگر ظلم نبود ، اگر تعدی و تجاوز نبود ، چه میشد ؟ خدایا ! بگوچه میشد اگر دختری بی بال و پر مثل مرا به غمها ورنجهای دنیا دچار نمیکردی و چه میشدای خدای من اگر بدنی نمی آمدم .

قسمت میزد دهم = بروی عشق

افوشیروان دفنر خاطرات پروین را صفحه به صفحه و ورق به ورق میخواند . هر چه جلوتر میرفت ، دلش بیشتر فشرده میشد . اگر چه میدانست که این دختر دختر صحرای لوت است . . . دختر یست که در کش و فوس حوادث بدامن کویر نمک پر شده و باز هم جریان حوادث ویرا بخانه خودشان کشانیده است ، ولی نمیدانست که پروین عزیز اینهمه محبت و مصیبت دیده و اینقدر آزار و اذیت کشیده است . يك دل و اینهمه غم

. در این دنیا روی مادر را ندیده ام اما در آن دنیا دیدمش ، فسك بود ، جوان بود . مادر جوان مرگ من بنا کامی و حرمان زندگی را ترك گفته بود . اسكاش می گذاشتند در همین روجرد بمانم و هرگز شهر فجاج و مظالم نهران را نه بسم . گناه پدرم بود که آمد و دستم را گرفت و مرا از بهشت بجهنم کشانید . در آن روز که بانا مادرم از روجرد بتهران میرفتم ، فرصت نداشتم مزار مادرم را زیارت کنم . بن مهلت نداده بودند که يك لحظه چهره بر سرت غم آلود مادرم بگذارم . کار من در خانه پدرم بجائی کشیده بود که دل سروان . . . بحالم سوخت این سروان پدر شریف بود . میخواست همچون بردگان زرخیر مرا بحر مسرای خودش سرد و برای پسرش حمید عقد کند . وای در همان وقت ها که هنوز چیزی سرم نمشد از این سره بدم می آمد . میخواستم شكش را به بینم تا چه رسد تا آنکه با وی زندگی کنم .

* * *

ارخاطرات مرده چه یاد کنم ؟ آنچه را که پیش از آن شب بحرانی دیده بودم

چند خواب و حشمتك بیش نبود. من این کابوس‌ها را بحساب خاطرات عمرم نمی‌کند. تا در اینجایاد داشت‌کنم. عمر من از آنشب شروع شد که توی آن صحرای برهوت، مادرم، روح مادرم بسراغم آمد و مرا بدامن آقا و مامان انداخت؛ چقدر خوش گذشت چه خوب بود توی کتاب دبستانم خوانده بودم که

«درنمیدی بسی امید است»

پایان شب سیه سپید است»

والی نمیدانستم معنی این شعر چیست. چطور در «نومیدی» امید است و چطور شب سیاه به صبح سفید پایان می‌گیرد. روی تخت خواب آن مهتابخانه غرق در تاب و تابانده بودم. بی‌هوش بودم. مدهوش بودم ناگهان چشم به چشمان قشنگ مامان باز شد. برای نخستین بار کلمه «عزیزم» بگو شم خورد. بمن گفته شد دخترم، بمن گفت که دیگر غصه دار نباش. تو فرزند ماهستی و باید تا عمر داری در کنار خودمان باشی، آخر برای يك موجود بدبخت، برای بچه ای که طی ده یازده سال حرف محبت نشنیده و مزه مهربانی را نچشیده این محبت‌ها و مهربانیها چقدر شیرین هستند خدا می‌داند. این نوازش‌ها چقدر بمن کیف داد چقدر در کامم حظ و لذت ربخت چه زود پاشدم. خوب شدم، رشد کردم، بزرگ شدم. يك پروین شدم که بقول مامان يك تکه ماه شدم، زندگی خوب چه معجزه‌ها که نمیکند.

* * *

مامان بمن گفت پروین میدانی چیست؟ تازه به اهواز رفته بودیم. آقا جان استاندار خوزستان بود. رفته بود که در تهران با وزیر کشور ملاقات کند و همنوز نیامده بود. آنروز روزی بود که دلم بیخود و بیجهت خوشحال بود احساس میکردم پر در آوردم و میخواهم پرواز کنم. روی پا بند نبودم میدانستیم که امروز يك پیش آمد بسیار خوبی در انتظار من است، بنا بر این وقتی که مامان بمن گفت «پروین، میدانی» دلم فریاد کشید که برای آن پیش آمد خوب آماده باش. بازوهایم را بگردن مامان حلقه کردم و گفتم چیست مامان فدای شما شوم؟

— می‌دانی پروین که تو تنها نیسی. میدانی يك برادر خیلی قشنگ و خیلی نازنین هم در سفر داری؟ بی جهت چشمانم غرق اشك شد. چرابی جهت؟ مگر نبست که اشك شوق از اشك غم مواج بر است. پس چرا چشمانم در اشك شوق موج زنند؟

مامان بدببال حرفش گفت اسمش انوشیروان است ده خانواده است و يك انوش همه دوستش می‌داریم. خواستم نو که عزیز دل منی، تو هم دوستش بداری خدای من، این چه کلمه‌ای بود که طلم را در دربای آتش و خون فرو برد و در عین حال من لذت هم بخشید. انوش کیست که مرا ندیده بقرار خودش ساخت. برادر من است؟ راستی من که آرزوی داشتن برادری را میخواستم نگور بزم پس انوش کجا بود بخاطر آمد که زن بدر من هم آفتو تنها پسری زائیده بود اسمش را سعبید گذاشته بودند و مرا میخواستند بعنوان خدمتگذاری و پرستاری سعبید از درس و مدرسه

باز بداند. من این سعید را که برای من بجای سعادت شقاوت آورده بود دوست
نمیداشتم، آیا انوش هم مایه شقاوت من خواهد بود؟ یارب! این چه اسم شیرینی
است. چقدر این اسم قشنگ است. انوش. انوش دهانم از نوش این نام فوشین
مالا مال شهید و شکر شده بود. باشد، باشد هر چه برای من بیارداری، ای نهال
آرزوی من بار ترا بجان و دل می پذیرم. ای انوش. ای برادر نادیده پروین
ای سفر کرده نازنین من، خواهر تو، خدمت کار تست دیوانه وار گفتم جان میدهم
مامان خم شد و دهان مرا را بوسید:

— جان ترا قربان بروم پروین حساس من.

* * *

— انوش پروان دید گرمش شده و نزدیک است خفه شود با اینکه هنوز فصل
گرم فرانسیده بود، چرا دره‌های اتاق پروین آتش افتاده است ابن آتش از
کجاست. باشد و هر چه دروینچره بود همه را باز کرد: امشب نخستین شبی است
که پروین از این خانه رفته و نخستین شبی است که باید اتاقش ناریک باشد. خانم
اجلال دید که پنجره‌های اتاق دخترش باز روشن است فریادی کشید و مجنونانسه
بسمت این اتاق دوید. آیا پروین برگشته آباد و باره چشمش به شکل ماه پروین
خواهد افتاد؟ نفس زنان پرده را عقب کرد. دید پسرش پشت میز تحریر دخترش
نشسته و سرگرم خواندن یک دفتر کوچولوست.

— انوش، انوش.

انوش پروان چنان توی این دفتر کوچک فرورفته بود که صدای مادرش را
نمی شنید خام که سخت نومید و محروم شده بود برای بار سوم فریاد زد: پسرک
بیعرضه، خواهرت را بردند، توداری کتاب و جزوه اش را در هم و برهم میریزی
جستمان اشک آلود انوش پروان بطرف مادرش برگشت. تا چند لحظه مبهوت و مات
بمادرش نگاه میکرد. نمی دانست چه بگوید، حواسش خیلی پرت بود. بالاخره
گفت مامان معذرت میخواهم اجازه بدهید نوی این کاغذها بگردم فول میدهم که
راه حلی برای بازگشت پروین پیدا کنم. مامان من در حق پروین ... این حرف
ناامام ماند، خاتم هم سراسیمه بسمت نلقن رفت تا باشوهرش که در اداره آگاهی
بخطاط پروین تلاش میکند حرف بزندگوشی را برداشت و نمره هارا چرخاند و
انوش را بادفر خاطر اب پروین ننها گذاشت. بری نوشنه بود:

حشم من بروی این کار پسنال برجشمان فشنك نوای انوش نازنین میلفزید
شنیده بودم که نازکیها کارفوگرافی از صور يك كارماشينيك بصورت يك كارهنری
در آمده و خیلی هنر میخواهد که آدم عکس بردارد ناكون هر كس كه يك دور بین
عكاسی بدست میكرفت و راه باز کردن و بستنش را بلد مسد، می توانست عكس
بردارد اما حالا میگویند كه كار عكس برداری كار همه كس نیست عكاس باید هنرمند
باشد تا بتواند از آدم زنده عكس زنده بردارد

هنر آن عكاس انگلیسی بنام كه این عكس فشنك را از انوش من برداشت
چنان مست شدم، چنان شیدا شدم. چنان بوی کیف چشم و کیفیت نگاه نوموجود فنا

ندم که مامان دستش را روی پیشانیم گذاشت و سرم را بلند کرد .
— او . . یعنی برادر تو اینقدر قشنگ است که نمی توانی چشم از تماشای
عکسش برداری ؟ نه ، این آش چندان دهن سوز هم نیست مامان همچنان خنده
می کرد :

— اگر اینطور است پس چرا انوش مامانی را نمی بوسی . بی آنکه حیا کنم
و پروا بدارم لب بروی لب تو گذاشتم . گفت لب بروی لب تو فشردم و دروغ
نگفتم آن عکس نبود که زیر لبهای من فشرده میشد بخدا آن يك تکه کارت « کلاسه » که
شکل ماه تو رویش می درخشید ، در زیر لبهای من جا گرفته بود من نوش لبان ترا ای
انوش من احساس می کردم که لبهای تو رطوبت و طراوت و حرارت و حلاوت دارد
احساس می کردم که آب و دهان تو در فشار بوسه من تکان می خورد . باز میشود بسته
می شود مثل اینکه تو هم داری مرا می بوسی . من این لذت بیمانند را در کام نگاهداشته
بودم تا تو از سفر اروپا برگشتی آنروز که در فرودگاه مهر آباد مرا باغوش گرفتی
و من روی نوک پا بلند شدم و قد کشیدم تا لبم بلبهای تو برسد . همان لذت را با دیگر
در کام یافتم ، مامان دیگر عکس ترا از من پس نگرفت و گذاشت این یاد بود قشنگ
پهلوی پروین بماند .

دیگر چشم هیچکس باین عکس نیفتاد این عکس همیشه در گریبان من و روی
قلب من پنهان بود و هنوز هم عکس تو مثل راز عشق تو در این گنجینه اسرار نهفته است
افسوس که تو . . حتی تو هم نمیدانی چقدر دوستت میدارم .

انوش پروان ناگهانی از جایش پرید ، تاکنون برادری بود که بحرهای شیرین
خواهرش گوش میداد ولی حالا گوش یگفتار دختری دارد که پسری را دیوانه وار
میخواهد . قلبش به طبع افتاد چشمش سیاه شد شعله آتش از سینه اش زبانه کشید
دید دارد آتش میگیرد . دارد « الو » میزند . میخواهد در این لیب جانگذاز یکباره
خاکستر شود . نزدیک بود که وحشیانه پنجه بگیرد و خود را بیندازد و گریبان را
تا بدامن چاک کند . بخودش گفت دیدی چه روزگار رسیده و می بینی چه آتشی به
جانت افتاده است . حالا چه خواهی کرد ، حالا پروین را از کجا بچاک خواهی آورد ؟
احساس کرد صحنه روزگار در چشمش عوض شده و پروین را هم در قلبش عوض کرده
دیگر پروین خواهرش نیست بلکه موجود ایده آل و دختر آرزوی او است اما آرزوی
که آرزوست . گفت ایکاش این دفتر را نخوانده بودم . ایکاش راز پروین تا ابد
برای من مکتوم میماند . ایکاش این دفتر را نمیدیدم . ایکاش پدر و مادر من غم بی
زوال را بجان من نمی انداختند . خواست دفتر را ببندد و دیگر نخواند و نداند که
پروین چه گفته و چه خواسته است ولی کو آن دل . . کو آن گذشت ؟ ورق
را برگردانید .

* * *

انوش . . من ترا دوست میدارم و تو نمیدانی و من هم نمیخواهم بدانی که
این دختر ، خواهر خوانده تو ، دیوانه تست من از مامان و آقا جان شرم میکنم که
این راز را برملا کنم . مردم مرا خواهر تو میدانند . من باجه زبانی دهان این مردم

را بیندم و عشق حرام‌نمای خود را حلال جلوه بدهم ، انوش . سربس من نگذار ،
 اینقدر از منوچهر تعریف نکن . اینقدر برای آینده من دل نسوزان عشق مکتوم تو
 غم پنهان تو همانقدر که دل را میسوزاند کافیست دیگر لازم نیست که با دست تو
 بدست مردم بیفتم ؟ اگر بدانی که تا در فرنك بسر میبردی چقدر غصه میخوردم غصه
 برای تو ، غصه بهوای تو ، غصه از غم دوری تو که میان من و تو کوهها و اقیانوسها
 فاصله انداخته اند و غصه رشك دخترانیکه سعادت دیدار ترا دارند و دور و بر تو میلو
 غصه بغض اطرحرمان و هجران خودم که دور از تو بسر میبرم خیال میکردم که بازگشت
 تو باین غم بی پایان ، پایان خواهد داد و ترا خواهم داشت و اگر هیچ ندارم زجر
 نخواهم برد ولی تو آمدی و غم مرا بیشتر کردی . تو بر عذاب و حسرت من افزودی
 حالا از نزدیک میبینم که دخترها بهوای دلربایی تو خود آرائی می کنند و باعتبار اینکه
 پروین خواهر تست ، پیش من در دل می گویند و از من کمک میخواهند ای خاك بر
 سر من ! چه دلی دارم که به رقیب کمک کنم آخر بگو چه جور به چشم کسی که همچشم
 من است و خودش هم نمیداند ، نگاه کنم ؟ چه خوب بود اگر این دخترهای بی انصاف
 مرا بهتر میشناختند . با دل من و در ددل من آشناتر بودند ، گمان نمی کنم که دیگر
 جرات میکردند پیش برای از عشق انوش صحبت کنند .

ایکاش جرأت داشتم که من هم پرده از راز دلم بردارم و هر چه میدانم برایش بگویم و ایکاش گیتی هم مثل من جرأت میکرد و گذشت میکرد که شرح پریشانی و قصه بی‌سروسامانی مرا از من بشنود ایکاش . . .

* * *

انوشیروان گفت ای خدا پس پروین با کسی راند و نداشت . پس پروین جز من هیچکس را دوست نمیدارد پس پروین را از چنگ ما ربوده‌اند ای منوچهر پست فطرت !

دفتر خاطرات پری را برداشت و بدامن مادرش انداخت و خودش هم پیای خانم افتاد .

— مامان من غلط کردم . من در حق پروین گمان بد بردم فکر میکردم که پری امروز با کسی قول و قراری داشته‌است اما این دفتر را خواندم و دیوانه شدم . شمارا بخدا این دفتر را بگیرد بخوانید . انوش این را گفت و بی آنکه دوباره بموهای آشفته اش شانه بزند و دوباره در اتاق وحشت زده و ماتم گرفته پروین جلوی آئینه بایستد دیوانه وار بسمت اداره شهربانی دوید ولی دیگر خیلی دیر بود . پاسی از شب گذشته بود . نسیمی که از روی قله البرز دامن کشان بطرف طهران میوزید پیشانی عرق کرده اش را نوازش میداد .

این نسیم مثل حوله ای بود که می آمد سرو صورتش را خشک کند اما معیذا خیس عرق بود .

لهیب مرموزی از قلبش زبانه میکشید؛ احساس میکرد که قلبش می سوزد . یک آتش مرموزی در وجود خود پی برده بود . می دانست که این آتش را پروین در کانون وجودش روشن کرده است .

چرا تاکنون باین خواهر خوانده فکر میکرد ؟

مگر خبر نداشت که خودش یگانه فرزند خاواده اجلال است . مگر ماجرای این دختر صحرایی را که از دامان کویر بچنگ پدر و مادرش افتاده بود و بعد بدامن پدر و مادرش تربیت شده و باین سن و سال رسیده بود نمیدانست ؟ این حقایق را میدانست . پروین را هم دوستی داشت ، منتها جز بچشم برادری که خواهرش نگاه میکند به پروین نگاه نمیکرد یعنی در این دنیا نبود میگویند که جوانی داستانها دارد . انوش هم جوان بود ولی هنوز جوانیش بداستان نرسیده بود زندگی در اروپا ، گردش در شهر بی در و دروازه لندن آزادی « صد درصد آزادی » شبهای « هاید پارک » بی بندوباری دختران انگلستان انوش را تکان نداد انگاره انگار که در آستان بلوغ جان آدمیزاده جوش و خروشی دارد بانه ، انگار که انوشیروان پسری تازه بالغ است .

سید درویش حسین. همه مصاحبه‌ها در . . . سب درویش به در مدرسه.

اش می‌گذشت و با همین جوش و خروش بایران برگشت. پروین را هم دید، برویش هم آغوش گشود. آنچه پروین درد و قترخاطرات خود از جریان بوس و کنارشان در فرودگاه «مهرآباد» یاد کرده بود راست بود. پروین راست می‌گفت. دختری چشم و گوش باز و حساس و گرم بود اما نوح. . . درست همانطور که برادری خواهرش را می‌بوسد پروین را بوسید و با همان مهربانی و محبت که پدري از آینده دخترش صحبت می‌کند بخاطر آینده پروین صحبت می‌کرد این بود که منوچهر پیش وی آمد و پروین را مستقیماً از این برادر بزرگ و مهربان خواستگاری کرد. انوشیروان نه به پروین و نه بهیچ دختر دیگر اندیشه و خیالی نداشت و امشب نخستین شبی است که جوان شده و در هیجان جوانی افتاده و احساس آشنایی در ضمیرش بوجود آمده است نسیم بیخ کرده البرزدانم کشان بروی برگها و سبزه‌های جلوی شهربانی که روزی باغ ملی تهران بود می‌گذشت و این نسیم با همه لطف و طراوت خود نمی‌توانست جان آشفته پسر اجلال را آرام سازد.

اینجا و آنجا در سایه کمرنگ درختهای خیابان سایه‌هایی آهسته آهسته باین طرف و آنطرف می‌خزیدند. جفت جفت بی‌اعتنا بدیگران. فقط با هم فقط برای هم. . . ازدور نمای این اشباح پیدا بود که مرد وزن دستند. پسر و دختر هستند جوان هستند ناگهانی تکان خورد نیروی مرموزی تار و پود وجودش را بهم پیچید. قلبش فشرده شد. دید که تنهاست. خیلی تنهاست دلش می‌خواهد تنها نباشد. در کنارش جای يك دختر خیلی خالست. دختری که اهل دل و اهل حال باشد و مهربان باشد و دوستش بدارد و بخواهد آینده اش را بوجود وی ارتباط بدهد.

دختری که در معبد يك عشق ابدی باوی يك پیمان ابدی استوار کند و در برابر خدا و قرآن و قانون سرنوشت خود را بسرنوشت وی بسپارد. این دختر کیست؟ آیا اسمش پروین نیست؟ این پروین نیست که امشب جایش هم در خانه و هم در خیابان خالی مانده و داغ فراقش را بجان يك فامیل گذاشته است؟ ای خدا من این پروین را دوست میدارم. مثل خواهرم دوستش میدارم و علاوه بر این مثل دختری که باید همسر من باشد. . . مثل کسی که تا دم مرگ باید با من بسربردد. ای منوچهر تو چقدر بیشرف و پستی.

تاکنون نسبت بمنوچهر يك جور عداوت داشت و حالا جور دیگر عداوت دارد تاکنون حالت برادری را داشت که خواهرش را قرزده باشد و روده باشند این تعالت با حالت کسی که معشوقش بدست دوستش افتاده باشد و عشقش در راه شهوت و خیانت دیگران فنا گردد خیلی تفاوت دارد دنداناش را بهم فشرده و مشتش را گره کرد و هرچه خون در قلب داشت همه را بمغز و چشم و دهانش بالا برد. يك پارچه آتش شد چه خوب بود اجازه اش میدادند و در زندان شهربانی را برویش می‌گشودند و می‌گذاشتند که پنجه‌های تب کرده اش بگلوی منوچهر بیفتد و این هیکل

محبوس و معبوس را در زیر پنجه خود خفه کند ولی افسوس که این مجال نیست ، بی-
اختیار فریاد کشید انتقام : انتقام من بالاخره از کسی که شرافت و ناموسم را لکه دار
کرده انتقام خواهم کشید . من این لکه را با خون خواهم شست من اینوچهر را
خواهم کشت .

* * *

آهسته آهسته بسمت شمال تهران پیش میرفت . و نمیدانست بکجا ، پرود
عقب پروین میگشت . سراغ پروین را می گرفت . قیافه اش را ، قیافه محبوبش را در
برابر خود جلوه می داد یعنی از قلب خود عکس پروین را بر می داشت و آن عکس
خیالی را جلوی چشمان خود می گذاشت . این موهای قشنگ و اینهم چشمان مخمورش
این لب و دهان مکیدنی و سیمای روشن و پیشانی دلنواز و چانه دل انگیزش ، بر بالای
پروین و کل و گردن ، و این خود پروین . . .
چه قشنگ ، چه ماه . . .

اسم ماه را بخاطر آورده و سری بآسمان بالا گرفت که ماه را به بیند و پروین
خودش را با ماه آسمان تطبیق کند به بیند کدام یک قشنگ ترند . دست بر قضا آن شب ، شب
ماه نبود . شب نمیدانم بیست و چندم ماه بود که تادم صبح در نمی آمد در آسمان شفاف تهران
ستارگان روشن و رخ و روشن دل موج میزدند . ستاره و ستاره و هر چه می بیند همه ستارگان شب
زنده دار آسمانند که از دور برویش لب می کشایند و برایش چشمک میزنند در لابلای
روشن شدن آسمانی چشش بدنبال پروین میگشت . بالاخره ستاره پروین را پیدا کرد
پیش خود گفت چه خوبست که من سراغ پروین خود را از ستاره پروین بگیرم . از
پروین آسمانی احوال پروین زمینی را بپرسم . مثل مجنون که بدنبال آهوان کوه
ودشت میدوید و با سیه چشمان وحشی بیابانها از لیلی سیاه چشم خود صحبت میکرد
گاه و بیگاه می ایستاد و توی دفتر یادداشت خود چند کلمه مینوشت و دوباره براه می-
افتاد ، خیلی جلورفت خیلی راه رفت داشت با پای پیاده و شکم گرسنه نیمه شب به
تجربش میرفت ناگهان یک اتومبیل که با سرعت بسمت شیران میرفت پهلوش
ترمز کرد بپهلوی برگشت . دید پدرش در ماشین را واکرد و خیره خیره بوی نگاه
میکند . نگاه پدرش غرق در تشکر و ترحم بود ، خوشش آمده بود که پسری اینقدر
دلسوز و مهربان دارد . مگر این انوشیروان نیست که بخاطر خواهر خوانده خود
شبانۀ سربدر و دشت گذاشته است

- انوش جان . بیا بالا بآیا . خسته شدی؟ انوشیروان پس از اندکی تردید
لبغنی زد و گفت خیلی خوب . تا چند لحظه سکوت سنگینی بر جان این پدر و پسر
فشار می آورد بالاخره انوش طافت نیاورد پرسید .

- بابا از کجا می آید؟

- از خانه . و بعد آهسته گفت .

— چه خبر دارند ؟

— چه خبر بهتر از این که منوچهر را دستگیر کردیم و هم اکنون تحت بازداشت قرار دارد . انوشیروان از شنیدن اسم منوچهر تکانی خورد و گفت راستی بابا این استنطاق چه جور شروع شده و مطلب بکجا رسیده است ؟

— اگر چه هنوز کاری صورت نگرفته و پرس و جوئی آنطور که دلم میخواست از متهم نشده ولی مثل اینکه کار کار خودش است .
منوچهر در پاسخ اداره آگاهی چه گفته ؟

— مسلم است که انکار کرده اما در برابر خط و امضای خودش جز تسلیم چاره نخواهد داشت .

— آیا من میتوانم این پسرک بد ذات را به بینم .

— چرا نمیتوانی ویرا ببینی اما مقصود تو چیست ؟

— مقصود من ؟ مقصود من ؟

— اتومبیل بدر کوچه رسید با هم پیاده شدند .

توی این خانه هیچکس بخواب نرفته بود خانم خیلی بسی قراری میکرد ولی از ترس شمات مردم و حرف دوست و دشمن اجازه نداد صدای کسی در پیاید فقط دوسه نفری از خانهای فامیل آمده بودند که موجبات تسلی خاطر خانم اجلال را فراهم سازند .

انوشیروان مثل اینکه گناهی کرده باشد از روی مادرش شرم داشت .

باتاق خانم حتی سری هم نکشید بکراست بسمت اتاق پروین روت و دفتر خاطرات وی را برداشت و باتاق خودش برگشت انوش آتشب را تا سپیده دم بیدار مانده بود .

قسمت چهاردهم

منوچهر آتشب را مست و آشفته بخانه آمد و آنقدر مست و آنقدر آشفته بود که نفهمید چه کسی ویرا بخانه رسانیده است يك کله باتاق خودش رفت، و بالباس روی نختن خواب افتاد . از آنجائیکه عضو محبوب خانواده بود کسی جرأت نمیکرد به اتاقش نزدیک شود تا ساعت یازده مست و مدهوش افتاده بود . چشمان خسته و خون گرفته اش بروی خورشید ظهر گشوده شد . خواست باز هم بخوابد ولی دیگر شرم آور بود . دیگر نمیشد خوابید . باشد و حامی گرفت و بعد لباسش را پوشید و از خانه بیرون رفت . ناهار آنروز را در خانه خاله اش مهمان بود مادرش هم آنجا بود . داشتند ناهار میخوردند که منوچهر رسید . هم مادرش و هم خاله هردو تابه

فروگند پرداختند . یعنی چه این چه بساطیست که منوچهر چیده است . آن تا نیمه شب توی کوچه ها لولیدن و عرق و شراب خوردن و مست و مدهوش بخانه برگشتن و اینهم دو ساعت بعد از ظهر بهمانی آمدن منوچهر فقط گوش میداد . لب از لب وانی- کرد که جواب بگوید . هوش و حواسش پیش دیشب بود . دیشب برای منوچهر يك شب فراموش نشدنی بود هوش و هواس منوچهر پیش انوشیروان و حرفهای انوش بود . آنشب شبی بود که باید پاسخ خودش را میگرفت . یعنی پاسخ قطعی و حتی و خیلی هم امیدوار بود که جوابش مثبت خواهد بود ولی از انوشیروان جواب منفی گرفت . چی گفت ؟ گفت که پروین دوست نمیدارد ؛ این کلمه مثل پتك آهین روی مغزش افتاده بود . باورش نشده بود این بود که دوباره از انوشیروان پرسید . حتی قسمش هم داد .

باور کن که پروین اینطور گفت اینجا بود که منوچهر مثل کوه آتش نشان دهانش به آتش فشانی باز کرد . هرچه از نافش بالا آمد به پروین و پدر و مادر و برادر و همه کشش گفت و بعد اوه . . . چه زود این دوست صمیمی و مهربان را دارد از خاطر میبرد . حیث نیست چه جوان خوبی بود يك افسر خوشرو و خوشخو و مهربان با هم راه رفتند و می خوردند و در دل ها گفتند . بیادش آمد که نامه ای هم باقاي اجلال نوشته اما نتوانست نوشته های خودش را از نو در خاطرش بخواند نمیدانست چه نوشته و نوشته خودش را چکار کرده است . پاك از یادش رفته که بجای يك نامه دو نامه بوده و هر دو نامه را هم همانشب به صندوق پست انداخته است تا ناهارش را بخورد با خاطرات شب گذشته سرگرم بود و میداد بود که خیلی خسته و نازا راحت است . مادرش با گوشه چشم اشاره ای به منوچهر کرده و آنوقت گفت :

— یارو چندان تعریفی ندارد . اساساً بدلم نشسته . . من که اجازه نمیدهم بسم با این دختره سر راهی ازدواج کند .

— ایوای مگر پروین دختر آقای اجلال نیست این سؤال مثل گلوله ای که اشتباهاً از گلولی تفنگی دربرود و بیدریغ توی قلب بی خبری بنشیند از دهان خاله خانم در رفت و قلب منوچهر را سوزانید .

— اوه خواهر جان چه صاف و ساده ای خانم اجلال که جز انوشیروان فرزند دیگری نرانیده و آقای اجلال هم جز این خانم زن دیگری نداشته است . سالی که اجلال از کرمان بر میگشت و میخواست به خوزستان برود توی راه قم و کاشان این دخترک را پیدا کرد و برش داشت و برای خانمش برد . خانم چون خیلی بخاطر دختر ، حلوا حلوا می کرد خوشش آمد و اسمش را پروین گذاشت و باسم دختری قبولش کرد . خدا می داند پدر و مادرش کیستند ، خدا میداند اسم حقیقی این پروین چه باشد ؟ آذر که دختر خاله منوچهر بود و محرمانه نسبت به پروین حسد بسیاری برد از فرصت استفاده کرد و با خنده زنده ای گفت شاید ربابه سلطان . منوچهر فریاد کشید . — مادر این حرف شما توهین است . اینچه حرفیست از دهان شما درمی-

آید چه حقی دادید که یکدختر من شخص و محترم را بی پدر و مادر و سرراهی می نامید
این تهمت ها و توهین ها به مثل شما خانمی برآورده نیست . منوچهر سخت از جادار
رفته بود ولی مادرش خونسردانه حرف میزد .

— اینقدر سخت نگیرم . من سعادت ترائی خواهم من قول می دهم که پروین
دختر آقای اجلال نیست و حتی پدر و مادرش را هم کسی نمیشناسد . می خواهی برو
از چهارتا آشنای دیگر بپرس . من ایندختر سرراهی را برای تو برآورده نمیدانم ،
ایندختر ، شایسته نیست عروس من باشد و با بخانواده من بگذارد این بگوونگو
که میان منوچهر و مادرش در گرفت تقریباً بنفع منوچهر تمام شد . احساس کرد که
پروین در قلبش قدری کوچک شده و میزان مهرش تا اندازه ای پایین آمده است
چه آزادی دارد که بایک دخترک بی پدر و مادر ازدواج کند . تازه دوستش هم
نداشته باشد . مگر زن قحط است . اما در عین حال حرف مادرش حرفی بود که باور
شدنی نبود .

معذرا چاره ای جز صبر ندارم ، باید بردبار بمانم باید اینمرك تدریجی را
به آخر برسانم . آنقدر جان بکنم تا بیمر امرو زروزیست که گیتی می خواهد بامن
حرف بزند . این گیتی بیش از دختران دیگر شایسته و شیدای تست اگر چه محال است
موجودی در این دنیا حتی مامان و آقا مانند من دوست بدارد ولی اینحقیقت را
نمی توانم کتمان کنم که گیتی فدائی تست گیتی ، خیلی دوست می دارد . دلم بهال
گیتی می سوزد . ازم خواهش کرده که غمخوار و غمگسار باشم . طفلک . . . درس
امروز ما تاریخ و هندسه است چندان برای من درس نیست تا بالذت نشستن پهلوی
تو و کیف شنیدن حرف های تو طرف مقایسه باشد اما چکنم که گیتی دختر دلتنگیست تا
ساعت چهار بعد از ظهر در کنار این دختر دلتنگ خواهم نشست بحر فهایش که می دانم
همه غم و غش و غوغای عشق است گوش خواهم داد و . . .

* * *

خیلی دشوار است آدم باور کند که پروین دختر اجلال نیست بخودش گفت می روم
می برسم از این و آن تحقیق می کنم خدا کند عقیده مادرم درست باشد اینطور بهتر است منم از
شرش خلاص می شوم . . . دیگر بایندختر سرراهی فکر نمی کنم دیگر دوستش نخواهم
داشت خدا کند اینطور باشد . منوچهر بر ضد قلب عشق و برضد خود این فکر را در
خود فرو می کرد . علی رقم خود مقدمه می چید بخودش می قبولاند که باید راه دیگری
را به پیش بگیرد و دل بدلدارد دیگری بدهد .

با چهره آشفته و درهم و برهم از خانه خاله جان بیرون آمد و بی آنکه بداند
رو بکدام خیابان آورده و بکدام جهت دارد میرود یقوت خودش را تو خیابان
اسلامبول دید . دید بر آستانه میخانه ای از میخانه ها ایستاده است گیج و بیج
و ناراحت بود ، هوس هیچی حتی یک گیلان آب خوردن هم نداشت اما ضعف و
ارتعاش حقیقی در جانش احساس کرد . از آن ضعف ها که به گرسنگان دست میدهد و

تن و بدنشان را میلرزاند . میدید دلش غش رفته است . توی کافه غوغائی برپا بود
هر جا چند نفری دور یک میز جمع شده و شوخی و جدی با همدیگر صحبت میداشتند و جمع
دیگری هم در امتداد یک میز مستطیل که از بالا تا پایین کافه را گرفته بود سر پا آبجو
مینوشیدند منوچهر هم دست و پا نکرد و پهلوی دو نفر مرد نیمه جوان که با هم سرگرم
میگساری بودند ایستاد . تقریباً برای خودش جای کوچکی باز کرد تا ضعف دل و
ارتعاش تنش را علاج کند . دستور داد برایش آبجو بیاورند ، تادر بطری را وا کنند
و تا صد گرم سالاد اولیویه را تهیه به بیندنگاهی بدوره انداخت . حتی یک نفر آشنا
هم توی این جمع ندید . کمی خوشحال شد زیرا در خودش حوصله ای نمیدید که حرف
بزند و حرف گوش کند . دوباره سرش را پایین انداخت و با نوك انگشت دوسه تا
روی میز نواخت . « بحساب مشتری های کافه ها این ضربه ها علامت اختطاب بگارسون
است » صدای این ضربه ها مشتری پهلوی دست منوچهر بستم وی برگشت . منوچهر
هم بی آنکه کاری با این ناشناس داشته باشد سرش را با منظر طرف برگردانید . چشمش
به دو چشم درشت و از حد طبیعی درشت تر مثلاً « ورقلمبیده » افتاد که در حرارت الکل
مثل دو کاسه لبریز خون بود . آتش از این چشم ها زبانه میکشید . توی دلش گفت
بارو مست است ، مست مست چه خوبست آدم اینچور مست کند . طوری مست شود
که پاك از این دقیا بدررورد . چند لحظه ایندو نگاه بهم خیره مانده بود .

— سلامتی شما سلامتی هر چه پسر خوب .

— نوش جان !

ناشناس مست که از کلمه « نوش جان » خیلی خوشش آمده بود دوباره
گفت :

— سلامتی يك پسر خوب دیگر که جایش سبزا ست . سلامتی . . . سلامتی
سرکار حمیدخان که . که . . . ناگهان صدای « هیس » از آن طرف بلند شد . حمید
با نور گردن کشید دید مرد دیگری که قدش کوتاه تر و عقلش بیشتر است میخواهد جلوی
رفیعش را بگیرد تا دناله که را بروزند . دناله « که » را بستم نباید ابراز شود
منوچهر که اساساً از ادامه صحبت نارضا بود و حتی دلش نمیخواست دوست و آشنائی
را به بیند تا مبادا خاطر خسته اش آزرده شود پیداست از حرف های این ناشناس ،
آنها مست خوشش نمی آمد این بود که فرصت غنیمت را شمرد و از گارسون آبجو
خواست ولی خواه ناخواه گوشش باین دومرد ناشناس بود . حرف های آن طرفی را
درست نمی شنید ولی میشنید که این یکی می گوید . ترس این حمیدخان که میشناسیم
يك قماش دیگر است . پسر مثل آهن و فولاد سفت است باور کن که هم خودش
بوصال خواهد رسید و هم مارا به وصالش خواهد رساند .

— چی ، حرف زن . منصور ! پیشرف !

— چی حرف نزنم ؟ برای خودت هیس هیس در آوردی امروز زیست که

باد به برجم حمیدخان می خورد . حمید خان جناب سروان حمید خان رستم دستان
سام نریمان .

* * *

این یکی که حرف میزد منصور بود خیلی هم مست کرده بود ولی سهراب که پهلوی دستش ایستاده بود و هنوز هوش و حواسی داشت ناراحت شده بود. میترسید که منصور را از مخوراً بروز بدهد. این دو نفر از اسکناسهای بی پایانی که حمید در اختیار داشت شب و روز به ولگردی و باده گساری سرگرم بودند. قهوه خانه گذرقلی يك «باطوق» بیش نبود. آن قهوه خانه بقدر پول اجاره خودش در نمی آورد تا منبع درآمدی باشد. منصور و سهراب احياناً سری بآن بیغوله میزدند و دوسه ساعتی به قول خودشان کسب میکردند و بعد درش را میبستند و توی میخانه ها پلاس میشدند. حمید بخيال خودش یعنی از روی نقشه ای که کشیده بود این دو نفر را تربیت میکرد تا بالاخره از حيله و نیرنگشان استفاده کند. امشب هم شبی از آن شبهاست که منصور و سهراب دارند برای خودشان کیف میکنند و بسلا متی حمید خان جام بهم میزنند منصور در میخوارگی افراط کرده بود از جا در رفته بود و پشت سر هم گیلان عرق کشش را بال میزد و اسم حمید خان را بزبان میآورد و یواش یواش صحبت را به جاهای باریك کشانیده بود. در این بار نزدیک بود که نگفتنی ها را بگوید. سهراب دستش را روی دهان وی گذاشت. منصور این جلو گیری را برای خودش توهینی شمرد. بوی برخورد. و علاوه نزدیک بود نفسش حبس شود. باخشم و خشونت خودش را بغض کشید و گیلان عرق را روی زمین انداخت و آنوقت با تمام حرارت و حمیت يك مست، سلی جانانه ای بکوش سهراب نواخت و زبان بناسزا و دشنام گشود. البته سهراب هم که سروکله ای گرم داشت نتوانست بخورد و دم نزنند. او هم پاراس و پیش گذاشت و بایک مشت منصور را از عقب نقش زمین ساخت. بزن و بخورد در گرفت يك صندلی و چندتا بطری و گیلان در هم شکست بالاخره بای پلیس بمیان آمد پلیس آمد و دست هردو تایشان را گرفت که از کافه بدر ببرد ناگهان افسر جوانی از راه رسید. پاسبان دستش را بعلامت احترام بالا برد و منصور و سهراب هم از عریبه و بدمستی لب فرو بستند. دوتائی باین افسر سلام کردند. منوچهر گیلان آبچورا روی میز گذاشت و جلو آمد انگار که با این قیافه آشناست. مثل اینکه روزی این افسر را یا در همین او نیفورم و یا در لباس «سویل» دیده است. هر چه بغرض فشار آورد چیزی بیادش نیامد. پیش خود گفت جلوتر میروم بلکه بشناسمش با خودش مرا «بجا» بیاورد حتماً آشناست. چشم میگساران این کافه به ماجرا دوخته شده بود. همه انتظار می کشیدند از نسبت این افسر با آن دوتا مرد عرق خورده و زرد خورده کرده سردر بیاورند. تقریباً مرعوب هم شده بودند. دوره دوره ارباب بود اینکه يك افسر قداره بکمر است اگر يك پاسبان شیرهای و مردنی هم باسم یدرتاجدار پابه اینچور جاها می گذاشت هر غلطی دلش میخواست میتواند بکند. ترسیده بود که مبادا این گربه چکمه پوش دست بقداره اش ببرد و بجان مردم بی فداره بیفتد اما منوچهر ترسیده بود فکر میکرد که باجناب سروان آشناست اما یادش نیست که در کجا باهم آشنا شده اند. با اینکه جلوتر رفت و درست زیر «ناف» جناب سروان سبز شد لطف و تعارفی ندید. فقط احساس کرد که این افسر نمی خواهد توی چشم وی نگاه کند. به همه جا چشم انداخته اما به وی که رسید سرش را بآن طرف برگردانیده است پاسبان با همان ترکیب که دستش به لبه کلاهش بود ماجرا را گزارش داد.

— جناب سروان این مردك مست کرده وتوی گوش آن یکی زده است اجازه بدهید هردو تارا بکلاتری . . . ولی جناب سروان نگذاشت حرف آژان تمام شود با صدای افسرانهای گفت که خیلی خوب نوکرهاى من هستند خودم ادیشان خواهم کرد . وژستی گرفت وعقب گرد کرد و اودر کافه بیرون رفت . منصور و سهراب هم بی سرو صدا عقب وی افتادند و رفتند . این افسر حمید بود حمید اودر کافه می گذشت سری بکافه کشید که اگر جای خلوتی دارد لیبی ترکند . دید دستیارانش بجان هم افتاده اند . هرچه زود تر سر رسید و کلک نزاع را کند . حمید زود سر رسیده بود و گر نه منصور و سهراب در پای میز پلیس حقایق را بروزمیدادند و نقشه ای که باید برای ساعت چهار به از ظهر فردا بجریان بیفتد درهم و برهم میشد .

* * *

منوچهر دوباره بسمت میز برگشت و گیلان نیمه خورده خود را از روی میز برداشت تمام هوش و حواسش پیش این افسر است . اما هوش و حواسش نمی تواند بغزش كك بدهند . طفلك حق داشت . غم عشق و رنج شكست و يك عمر امید و ناگهان نومیدی . . . این حوادث دیگر جای خالی بر ضمیرش نگذاشته اند که جای نقش دیگری باشد کم فکرش خسته شد .

— شناختش ؟ بجهنم . هر پدر سوخته ای میخواهد باشد . اگر آشنا بود البته آشنائی میکرد . شاید خودم عوضی گرفته باشم . بطری آبخورا باخشم روی میز کوبید و کافه را ترك گفت ، دوباره بی هدف و بی مقصود سر به خیابانها گذاشت . عقب يك خیابان خلوت می گشت که بی سرخر تر برای خودش قدم بزند و طرحنی بریزد که این راز ، راز شناسنامه پروین ، راز هویت این دختر که خودش را دختر اجلال میداند از پرده در بیاورد . بسیار خوب ، پروین مرا دوست نمیدارد از کجا با انوشیروان روی هم نریخته باشد ، انوش که برادرش نیست چه عیب دارد ، مرد نیست که هست پدر و مادر سرشناس ندارد که دارد ؟ اوه پس بخاطر این انوشیروان عشق من و قول خودش را زیر پا گذاشته وتوی دخترهای فامیل آبرویم را بذاك ریخته است . اگر که زنده بمانم سلام بسیار است ، یعنی من بگذارم که انوشیروان و پروین باهم عروسی کنند و در زندگی خود خوشبخت و خورسند بمانند ؟ این محال است ! محال است که من از حق خود چشم ببوشم و محال است این گناه را به انوشیروان و پروین ببخشم ، منوچهر پیش خود حرف میزد و راه میرفت ناگهان بخاطرش آمد که خودش هم نامه تحدید آمیز به اجلال نوشته و از این حرفها که حالا دارد تکرار می کند در آن نامه بسیار گفته است ، خوشش آمد لبخندی دهان فشرده شده اش را از هم کشود ، اوه . . . چه نامه زنده و زنده ای بود اما درست بیاد ندارد که معنی جمله هایش چیست کمی برای این جمله ها فکر کرد و همین فکر ویرا بیاد آن افسر انداخت که اساساً نامه را توی آن کافه با او دیکته کرده بود . آه شناختم شناختم همین خودش بود همین افسر بود اما پس چرا سلام و کلام نکرد . چرا از چشم میترسید زنگام پرهیز میداشت . سایه مبهمی از خاطره آتش و قیافه این افسر بر قلبش افتاد سایه ای که مثل آهن سرد و سنگین بود و قلبش را آهسته میفشرد . منوچهر بخت ترسیده بود اما نمیدانست چرا ترسیده است . منوچهر همچنان مجرمانه در

ترس و هراس بود تا بیست و چند ساعت دیگر که دو نفر کار آگاه و پنج نفر پلیس سر
کوچه خودشان دستگیرش کردند و شبانه ویرا به شهر بانی بردند . تازه فهمید که چرا
ترسیده بود ، اما می بینید که دیر شده است .

قسمت پانزدهم - آلاک

- آخ آمدی ؟ آمدی پری عزیزم .
- پروین گفت آدمم اما این آمدن نیست فداکاری کردن است .
- چطور ؟
گیتی که از دیدار پروین خیلی خوشدل و خورسند شده بود تقریباً یکه خورد
و پرسید چطور ؟

- آخر تو که میدانی خاطر این برادر چقدر برای من عزیز است . امروز
در خانه دوستی از دوستانمان دست جمعی مهمان بودیم . دل انوش میخواست که با
هم برگردیم خودش هم بمن گفت که دلم اینطور میخواست اما من از دلخواه عزیز ترین
کسانم سرباز زدم و آدمم که بدر دلهای تو گوش بدهم . فقط بغاطر تو . آیا این
کار من فداکاری نیست ؟

- خیلی متشکرم پری .
- حالا بیا از بچه ها دور بگیریم و بیك گوشه ای پناه ببریم اما قول بده که
سر ساعت چهار دیگر معطل نمانم زیرا انوش پروان خیلی ناراحت خواهد شد ماشین
پدرم عقیم خواهد آمد . از حرف دختران مدرسه چه میپرسید . آنهم دختری که
عاشق پسری باشد و بخواهد برای دختر دیگری که به سن و سال خودش است درد دل
بگوید . گیتی که بارها به عشق خود اعتراف کرده بود صدمین باره سر صحبت را واکرد
و گفت و گفت و از بیداری شبها و بیفراری روزهای خودش نرفت کرد و دست آخر گفت
که اگر انوش پروان از من رو برگرداند خودم را خواهم کشت . پروین که مثل حاضر
و غایب خود در میان جمع بود و دلش جای دیگر بود و اگر باختیار خودش بود حتی
یک کلمه هم از این حرفها را گوش نمیداد گاهی تصدیق میکرد و گاهی پند و نصیحت
میداد و احياناً وعده و نوید میداد .

- غصه نخور عزیزم . درست خواهد شد . نو و انوش که هیچکدام تحصیلاتشان
را بپایان نرسانده اند تا بتوانید زندگی کنید و می تحصیلاتشان را بسرسانید . آنوقت
بك طوری خواهد شد .

- چطور خواهد شد .
- گیتی این کلمه را با تمام نگرانی و وحشت بر زبان راند دید که پروین در
عن دوستی و دلسوزی نمیخواهد فول قطعی و حتمی بدهد . لجش گرفت . میخواست
با هر زور و زاری شده از پروین فول بگیرد که حتماً انوش پروان با وی عروسی

سرمه درد . اما اینوا پروین چطور میتوانست از جانب دیگری قول بدهد . ناژه دلش هم نیخواست این کار صورت بگیرد . معذرت عزیزم . آنچه از دست من برمی آید در حق تو مضایقه نخواهم کرد . این صحبت ادا منه پیدا کرد و عرض و طول گرفت و تقریباً ساعت دو بعد از ظهر را به ساعت چهار رسانید . " نگاهی به ساعت پشت دستش انداخت و گفت خاک بر سر من در بر شده است . با هم؟ باشند و تریبا شتازده بدر دیرستان رسیدند . درست در همین هنگام يك ماشین كرم رنگ از راه رسید و مردی كه پشت رل فشته بود سرش را از پنجره اتومبیل بدر کرد و گفت پروین خانم تشریف بیاورید . يك لحظه دودل ایستاد . این ماشین كه مال پدرش نیست ، پس شوقور خودشان كو كه این مردك دنبالش آمده است .

— شما از كجا می آید ؟

— راننده ناشناس گفت كه خانم كوچولو من از خانه آقای «ع» می آیم ماشین خودتان خراب شده و فرستادند تعمیرش كنند . آقای اجلال فرمودند كه من بدنبال شما بیایم . برادران انوشیروان خان سر كوچه چشم براه شماست . بیشتر معطل نكنید دیگر برای پروین جای تردیدی نمانده بود . نگاهی به گیتی انداخت و گفت نگفتم كه انوش چشم براه من دارد . و آنوقت دستش را دوستانه فشرده

— خدا حافظ گیتی جان .

— خدا حافظ . . بامید دیدارتا فردا .

ماشین همچنان از جهت مشرق به سمت مغرب سرعت گرفت : پروین بادیست باجگی پرسید :

— جی شده . چرا از اینطرف میروید

— هیچی نشده خانم نترسید . بنزین اتومبیل تمام شده و میرویم بنزین بگیریم همین دم . از همین پمپ شاهرضا چند لیتر بنزین بر میداریم و از راست خیابان سی - متری بسط امیره می بیجیم تا این توضیح ببانان برسد ماشین از میدان بیست و چهارم اسفند گذشته بود و تا پروین بخودش بجنبید ناگهان از زیر نیمکت هیکل دیو آسای دیگری سر کشیده و يك حوله بزرگ بروی پروین انداخت نه تنها دم دهانش را گرفت كه جیبش و دلدش بگوش کسی نرسد بلکه چشمش را هم بست كه نتواند راه را بشناسد طفلك بقدری تلاش و تقلا كرد كه تقریباً از حس و حال افتاد نفسش هم نزدیک بود بند بیاید . حان خود را در خطر دید . دست از دست و پا زدن و دفاع كردن كشید مانند مرده به گوشه اتومبیل افتاد مثل آنكه تسلیم شد و می دیدند كه دنگردست و پا نمی زند و دفاع نميكنند به دهان و گلویش فشار نیاوردند اما حوله را هم از سرش نكشیدند اتومبیل همچنان با سرعت میان نود و صد كيلو متر جاده بوارمانند كرج را می نمود پروین احساس میكرد كه ماشین با سرعت تمام می رود .

ولی نمی دانست رو بكدام سمت راه میماید . میدانست این ماشین از كجا آمده و دارد بكجا می رود ، آنجا كه کسی این توطئه را دیده و آیا آخر كار چه خواهد بود . فقط فكر میكرد . فكر كجا ؟ آیا بمدرسه اش فكر میكرد ؟ برای امتحاناتی كه چند روز دیگر آغاز خواهد شد ، غصه میخورد ؟! آیا غم این را داشت كه امان و بابا چه خواهد گذشت ؟ غم بنك ؟ غم رسوائی ؟ شاید این چیزها مستحق غم و غصه

بودند و شاید پروین جز بانوش بهیچکس فکر نمی‌کرد. بغاطر فراق انوش که بار طاققت فرسائی بود هم‌چندان نگران نبود، بلکه نگرانی دیگری جانش را آزار می‌داد پروین غصه می‌خورد که مبادا نوش درباره وی خیال نامناسبی بغز خود راه بدهد پروین از این خیال نامناسب می‌ترسید. وقتی حساب کرد دید که باصرار و ابرام برادرش گوش نداد و بغرف يك دختر که خودش را عاشق انوش نشان داده بود خیره سرانه بدرسه رفت و حالا دارد از مدرسه برمیگردد. میخواست دیوانه شود. راستی دارد از مدرسه بر میگردد ولی بکیجا؟ نمیداند! از روزه های حوله ای که بسرش انداخته بودند رنگ هوا را تیره میبیند مسلم است که شب نزدیک شده و خطر عظیمی در راهش بکین نشسته است. اما جرأت ندارد تکان بخورد زیرا می‌داند که يك تکان مغزش پریشان خواهد شد. می‌داند این حریف زورمند که از زیر نیمکت بدر آمده و بی حرف و سخن دستگیرش کرده، خیلی تواناست. مشت گره شده اش آماده جنگ است. حقیقت اینست که پروین نه از حریف زورمند و نه از مشت گره کرده اش از هیچکدام نمی‌ترسید پروین خودش را در چنگال مرگ می‌دید. معنی نداشت که از مرگ بترسد. تازه زندگی دور از انوش پروان هرچه بود برای وی مرگ تدریجی بود ولی باز هم میخواست زنده باشد. دختر اجلال در عین اینکه از مرگ ابا قدداشت زندگانی را دوست می‌داشت. نه بغاطر اینکه جوان است و برازنده زندگست نه بلکه بغاطر انوش پروان میخواست زنده بماند. میگفت خدایا آنقدر زنده باشم تا انوش پروان را ببینم و با وی حرف بزنم و خودم را تبرئه کنم و آنوقت بمیرم - خدایا بمن مهلت بده که دامن يك خود را به انوش پروان نشان بدهم و کاری کنم که بعصمت من ایمان بیاورد. در آن هنگام مرگ بر من گوار است. یواش یواش هوا تاریک می‌شد اما انومیل از سرعت نیمه ماند هرچه هوا تاریکتر می‌شد ماشین بیشتر سرعت میگرفت. احياناً از جا میجست، مثل اینکه پرواز می‌کرد خدا با بکیجا داریم میرویم. احياناً همه به خفگی از روزه های اتومبیل بگوشش میرسد ولی يك دم این همه خاموش می‌شد پروین احساس می‌کرد که از صحرا به آبادی رسیده اند و از آبادی گذشته اند دوباره صحرای بی انتها. دو باره بیابان بی پایان. طی راه مردی که پشت دل نشسته بود جسته و گریخته با این یکی که پهلوی دستش روی نیمکت عصبی فرار داشت حرف میزد. پروین گوش میگرفت بلکه از لحن و لهجه این دزد های خطرناك حرفی بفهمد بلکه برازشان راه بیاند اما از حرفها شان هم چیزی سر در نمی‌آورد حمیدخان اینطور گفت، حمیدخان این کار را کرد. پروین که حمیدخان را نمی‌شناخت هرچه فکر کرد اساساً بوی دوست و آشنا و قوم خویش هاش مردی که حمید نامیده شود بیادش نمی‌آمد زیر حوله داشت خفه می‌شد اما نمیخواست خواهش کند که این حوله را کنار بزنند چرا؟ از ترس اینکه مبادا این خواهش خواهش دیگری در برابر خود بوجود بیاورد پروس از آن لحظه که خودش را اسیر یافت تصمیم گرفت بغاطر شرافت و آبروی خود را یای جانش هم ایستادگی نشان بدهد، تصمیم گرفت بمیرد و تسلیم نشود. اما مردن هم برایش خیلی گران بود برایش خیلی سخت بود دور از انوش پروان جان ندهد. آهسته آهسته با خدای خودش حرف میزد

ای‌جده! محروانکس نیستی که دریابان بی‌آب و علف کویر لوت به‌دام رسیده
تو آن نیستی که از آستان مرك و مذلت دستم را گرفتی و مرا بصدر شرف و اقبال
نشاندی؟

ای خدا . من همان پروین کوچک و ضعیف هستم خدایا بر من رحم کن خدایا
به‌دام برس . خبر از شب ندارد . جرأت هم ندارد بساعت مچش نگاه کند مثل
اینکه از شب پاسی گذشته است ، همچنان دارند می‌روند . بیک شهر هم رسیدند
پروین فهمید که اینجا شهر است . از سر و صدا یش فهمید که شهر است
دردل نقشه‌ای کشید اما از آن نقشه نتوانست استفاده کند زیرا دوباره همان پنجه
فوی و درشت دم دهانش را گرفت . حوله را دوباره بسروکله‌اش کیپ گرفتند تا اگر
بخواهد از مردم کمک بخواهد صدایش در نیاید . این سخت‌گیری چندان دوام نداشت
فقط دوسه دقیقه طول کشید تا طول این خیابان پیوده شد . باز هم صحرا و ظلمت و
سکون صحرا ... رفتند و رفتند تا نیمه شب بیک دهکده رسیدند .

خروس‌های دهکده نوبت اول را میخواندند . از سرعت ماشین کاسته شد
پس از بی‌مودن يك كوجه خیابان منش اتومبیل ایستاد . شوفور بعقب برگشت و گفت
منصور ! پیش از اینکلمه دیگر حرفی نگفت . منصور می‌دانست چکار کند . در اتومبیل
را باز کرد و دست پروین را گرفت و گفت بفرماید خانم! دخترك رفت امتناع کند
اگرچه این امتناع در آنوقت شب معنی نداشت . معهذا از جایش تکان نخورد .
منصور بی‌گفت و گو دستش را گرفت و از اتومبیل پایشش آورد . حوله را از سرش
برداشت . مطلقك خیس شده بود :

— نرسید خانم کوچولو . هول نشوید . اینکلمه که بومی از محبت به‌مراه داشت
زبان پروین را باز کرد بالهن رفت انگیزی گفت شما را بخدا بگوئید اینجا کجاست؟
مرا برای چی باینجا آوردید . محض رضای خدا . محض خاطر شرافت و جوانمردی کمک
کنید . آخر شما گفته بودید که از طرف پدرت بدنایت آمده‌ام . منصور که نصف
تنه‌اش را نوی اتومبیل کرده بود و عقب چراغ جیبی می‌گشت خودش را بیرون
کشید و چراغ را توی روی پروین روشن کرد:

— چی گفتید خانم من از طرف پدر شما عقب شما آمده‌ام !

— گفتم که من چه گناه کرده‌ام . چرا بن دروغ گفتید چرا از پدر و مادرم
دورم کرده‌اید مگر در حق شما چه کرده‌ام که دارید انتقامش را از من می‌گیرید .
منصور خاموش ماند مثل اینکه دلش سوخت . هر چه بود حساب این منصور از دیگران
سوا بود .

این بود که نمیدانست در جواب پروین چه بگوید سرش را بآنطرف برگردانید
ولی سهراب که داشت در اتومبیل را می بست خنده مستانه‌ای کرد گفت : تنه غریم
را کنار بگذار ، اینقدر ادا و اطوار در نیار . اینجا مدرسه انوشیروان دادگرنست .
می‌فهمی . پروین بعقب برگشت . انگار که تا آنوقت این «چبه» را ندیده بود
يك كمی ورنه آتش کرد و دوباره دست بدامن منصور زد :
— بر من رحم کنید . پدر و مادرم چشم پراه من دارند . ای خدا برادرم .

دیمر سواست سود داری سه . های های بـدریه اعداد . سهراب در ابومبیل را
بست و آنوقت جلو آمد و یک سقله به پشت پروین زد که طفلک را چند قدم
آنطرف ترراند .

— خفه شو و گرنه خودم خفیات خواهم کرد . پروین هم از ترس صدایش
را خورد .

— پدرم و مادرم ، برادرم ، بی پدر مادرها از خودشان چه ادعاهائی درمی-
آورند . توکی پدر و مادر داشتی که حالا داشته باشی . سهراب دوباره دست دراز
کرد که سقله دیگری به پشت پروین بنوازد منصور دستش را گرفت :
— فکر نمی کنم که حمیدخان از این شمرخوانیها خوشش بیاید .
— بتو مربوط نیست . حکم حکم حمیدخان است که این « تکه » را بجایش
برسانیم مگر اینطور نیست ؟ منصور گفت :

— ولی حمید خان هرگز دستور نداده که توی سر دختر مردم مشت و سیلی
بزنیم ، اگر دوباره دست بست این دختر دراز شود هرچه دیدی از چشم خود دیدی
این تهدید سهراب را بجای خود نشانید . دوتائی از دوطرف دست پروین را
گرفتند و راست این کوچه باریک را به پیش گرفتند . مثل اینکه اسیری را دستگیر
کرده باشند هر گز از چاله و حوله و خار و خاشاک احتراز نمیداشتند و دمدم
چراغ جیبی سوئی میزد و برقی بجلو میانداخت که راه گم نشود . از دو سه تا
کوچه باغی گذشتند و دم یک خانه روستائی رسیدند . این خانه کلبه ای دورافتاده
و گل اندود بیش نبود . کسی هم در این کلبه گلین نبود که چراغی روشن داشته باشد
یا اتائی را بخاطر این مهمان عزیز ترتیب بدهد . از دو سه تا پله بالا رفتند .
ایوان کوتاهی بود که در انتهای چپ و راستش دوتا اتاق کوچک بنا کرده بودند .
از دست راست پیچیدند و در اتاق را باز کردند . دوباره منصور به حرف آمد و
با همان لحن احترام آمیز گفت خانم کوچولو بفرمایید تو یارب اینجا کجاست .
کجا بروم . توی این اتاق بی فرش و چراغ . تک و تنها چکار کنم ؟ یک لحظه دو
دل ایستاد ولی از ترس اینکه مبادا یاردیگر حرف مزخرف بشنود و سقله بخورد .
پا بدرون اتاق گذاشت از پشت سرش در اتاق بسته شد . صدای جفت در را شنید و
بعد صدای پای منصور و سهراب از راه پله ها بگوشش رسید که دارند دور میشوند
و در طلمت شب محو می شوند این صدای پا هم در فضا محو شد فهمید که این دو نفر
توی این اتاق حبسش کردند و خودشان رفتند . چند لحظه دم در درنگ کرد تا کمی
چشمش به تاریکی عادی گرفت و آنوقت کورمال کورمال دوسه قدم جلو تر رفت .
این اتاق فرش شده بود ولی درو دیوارش بوی نامیداد . مثل اینکه تازه فرش
کرده اند همانجا روی فرش اتاق دراز کشید و از غم دوری و وحشت تنهائی
بگریه افتاد کمی گریه کرد و بعد بفکر فرو رفت . با خودش حرف زد . گفت ای
پروین . خاک بر سر تو . گریه برای چی ؟ آدمیزاده و این دنیا دستخوش حوادث
و محنت هاست . برای هر کسی درزندگی پیش آمدی میکند . اینهم پیش آمدی است
که برای تو پیش آمده است . گریه و زاری ندارد باید خوب سرد باشی و کنترل
اعصابت را بکف بگیری و در راه نجات خود مبارزه و جهاد کنی . از این لحظه

بعد نریه موقوف . ناله موقوف . اذاین لحظه ببید باید از عقل و فکر کمک گرفت می فہمی ؟ این فکر کمی بہ قلب آشفته پروین تسلا بخشید .

سعی کرد بخوابد ولی خوابش نبرد . مسلم است کہ خوابش نمی برد . رختخواب پاکیزہ و معطرش با ملافہ ساتن روی آن اتاق شیک خالی افتادہ و خدا میداند تاکی باید خالی بمافد ولی پیکرنازینش روی فرش نمناک این اتاق تاریک و وحشت افزا زندہ بگوراست . دختری کہ در این شش ہفت سال اخیر مثل شاہزادہ خانہا فوشیدہ و پوشیدہ و زندگی کردہ ، امشب با یک پیراہن کربدوشین و یک روپوش اورہ کی سربر فرش مرطوب این اتاق گذاشتہ کہ نزدیک است از بوی رطوبت و از گاز ہوا خفہ شود . این پروین است . این پروین دختر عزیز کردہ خانوادہ اجلال است کہ اسیروار باین گوشہ افتادہ است . ہر قدر ہم بہ خودش تلفین کند و از خودش رشادت و شہامت بخواہد باز ہم نمی تواند باین سادگی بلا و محنت را بپذیرد . سعی بسیار کرد بخوابد ولی خوابش نبرد باشد نشست و آنقدر نشست کہ فروغ صبح از روزنہ ہای درو پنجرہ بداخل اتاق تائید . نفسی کشید و بانتظار روز چشم بدر دوخت . میدانند کہ این بساط را « حمید خان » بوجود آورده ولی « حمید خان » را نمی شناسد . پروین ہم در ابتدای ماجری خیال میکرد این کار کار منوچہر است ولی کلمہ « حمیدخان » فکرش را کج کرد . بالاخرہ ہرچہ هست مردی از این مردہای بیشرف و پست فطرت است کہ دامی گذاشتہ و مرا بدام انداختہ است . اگر من آدم ہستم باید دست و پا کنم و خودم را از این دام خلاص کنم و اگر نیستم کہ ہیچ . . .

* * *

نقشہ این جنایت با دست شریف الملوك طرح شدہ بود . این زن انسدالم خطرناکی داشت . شریف الملوك اینطور نقشہ کشیدہ بود کہ پروین را توی آن اتاق مرطوب حبس کند . آنقدر ویرا در آنجا نگاہ بدارند تا دخترک از گرسنگی و تشنگی ببرد و بعد جنازہ اش را پای همان اتاق بھاک کند و این نقشہ را حمید ہم قبول کرد اما در پنهان بفکر خواہرش خندید . علاوہ براینکہ آدم کشی اینقدر آسان نیست این کار ، کار احمقانہ ایست . این احمقانہ است کہ آدم دختری بہ زیبایی و لطف و ملک پروین را از تہران بر باید و بعد ویرا بہ قزوین و از آنجا بیک آبادی شش فرسخی ببرد و آنوقت مثل یک گربہ توی قفس حبسش کند و بہ زجر و زار جانش را بگیرد . تکہ از این چربتر کجا پیدا میشود؟ دختر از این قشنگ تر در کدام خراب شدہ بہ تور میخورد ؟ مصالحت اینست کہ باید با این حوربہشتی کیف کرد و از جمال و جوانیش لذت برد و تمتع گرفت و بہ گیس شریف خندید . شریف ہر چہ میگوید برای خودش میگوید ، بہ حرف این زن کہ جنون زن بدری مشاعرش را خراب کردہ نباید گوش داد ، پیش خود نقشہ دیگری کشید . ترتیب کارها را داد و مقدمات آنرا تہیہ دید و منصور و سہراب را با آن اتومبیل دم مدرسہ انوشیروان گذاشت و آنوقت خودش با ماشین دیگری پای مجسمہ بیست و چہارم اسفند کین گرفت . وقتی کہ چشمش بہ سہراب افتاد کہ وحشیافہ اتومبیل را بسمت کرج میراند بی درنک ماشین خودش را روشن کرد از دنبال این ماشین روبراہ گذاشت

حمید این اتومبیل را تعقیب میکرد تا اگر توی راه ونیمه راه سروصدائی در بگیرد شخصا سرو صداها را خاموش کند . وقتی به قزوین رسیدند خودش در قزوین ماند زیرا مصلحت ننیدید باین زودی جلوی پروین در بیاید . پیش خود گفت : اذیتش میکنم ، آزارش میدهم ، میگذارم گرسنگی و تشنگی بکشد تا خودم بدادش برسم و محبتش را در دلش بشنایم . سهراب و منصور آتش را در دور و بر همان خانه مرموز بروز رسانیدند و صبح سحر به قزوین برگشتند و جریان را به حمید گزارش دادند . حمید گفت دیگر کارتان نباشد . خودم امشب به «الولك» خواهم رفت . آب و نان و قوت و غذائی تهیه کرد و چند بطرهم از نوشابه های مرد افکن «محصول مشهور قزوین» با خودش برداشت و رو بست «الولك» آورد . تازه آفتاب خون آلود مغرب دروای موهای فراوان دهکده فرو غلطیده بود . هنوز گریبان افق از خون شفق رنگین بود . حمید سر همان کوچه باغی از اتومبیل پیاده شد و درش را بست و آنوقت آهسته آهسته بسمت آن کلبه مرموز به راه افتاد . پیش خود هزار جور فکر و خیال میکرد . هزار نقشه می کشید و بر هم میزد . بالاخره از پله های ایوان بالا رفت و بدر اتاق رسید .

کوشش را به شکاف در گذاشت بلکه بتواند سر از کار و بار پروین در بیاورد . جزسکوت مطلق جز خاموش محض خبری نیست ، نرسید ، نکند که یارو در رفته باشد .

کلید را از جیبش در آورد و در را باز کرد . توی اتاق تاریک بود . پروین هم در کنج اتاق چنك زده زانوی غم را باغوش گرفته بود . حمید سر و کله اش را جلو آورد و نگاهی بتوی اتاق انداخت اما پروین را ندید . چراغ جیبی خودش را در آورد و زوایای تیره اتاق را روشن کرد . درپناه آن زاویه دید که دخترک با منتهای غم و کدورت نشسته و سر بر سر زانو گذاشته است . لبخندی زد و گفت سلام عرض میکنم پروین خانم : نه جواب داد و نه سرش را بلند کرد ولی زیرچشمی حمید را برانداز میکرد . حمید بی آنکه از این اهانت دلنك شود خنده کنان توی اتاق به کنجکاو و جستجو افتاده بود عقب چراغ میگشت بالاخره چراغ را پیدا کرد و روشنش کرد و طی همین کار و بار با پروین حرف هم میزد :

— من میدانم که شما چقدر عصبانی و خشنك هستید . چقدر اذیت من گله و شکایت دارید ولی نمیدانید که در این دنیا اگر يك دوست داشته باشید آن دوست من هستم و اگر یکنفر دوستان داشته باشد باز هم خودم هستم و خودم . حمید چراغ نفتی را روشن کرد و روی میز گذاشت و بعد بسته های خوراك را که با خودش آورده بود ، روی میز باز کرد :

— حالا 'یا با هم يك لقمه نان و پنیر بخوریم تا من برای تو تعریف کنم که چرا دستور داده ام ترا بدزدند و باینجا بیاورند ، پروین در این هنگام سرش را بلند کرد و ...

گفت جناب سروان ، راستی راستی شما افسر هستید ؟ شما سر باز هستید ؟ شما شرف دارید ؟ ! فرصتی بود که از نزدك چشم بجشمان قشك پروین بگذارد . فرصت

حرفی بود حمید تا آنوقت پروین را اینقدر نزدیک ندیده بود. محو شکل ماه و شایل شیرین این دختر شد، اساساً گیج شد. پروین گفت این شما هستید که در او نیغورم شرف و غیرت، خودتان را نگهبان ناموس و شرف مردم می‌شمارید؟ شما که مثل دزددهای سرگردنه بصمت و آبروی مردم میتازید بازهم انتظار دارید که مردم بشما اعتماد داشته باشند؟ آیا اعتباری دیگر برای شما در چشم مردم بجا مانده است؟ در این هنگام بغم‌ای که بیش از یکشنبه روز گلوی قشنگ پروین را می‌فشرد ناگهان باز شد دخترک های‌های بگریه افتاد:

— فکر نکردید که دیشب بر پدر و مادر من چه گذشته و فکر نکردید که قوم و خویش من در حق من چه فکرهای ناحقی خواهند کرد؟ شما بخاطر آبروی من غمی نداشتید؟ تا اینجا حمید چنان محوسیم و جمال پروین بود که اساساً خودش را فراموش کرده بود تا چه رسد باینکه دستورهای خواهر و هفت‌های جنایت‌آمیز وی را بیاد داشته باشد. وقتی اسم پدر و مادر و قوم و خویش را از دهان پروین شنید همه چیز یکجا بیادش آمد.

قیافه بهت زده اش باز شد و نیش چاک خورد و گفت:

— نایب شما اطمینان بدهم که پدر و مادر و قوم و خویش شما این دستور را بمن داده اند که دختر فرار کرده و ننگ نالا آورده‌شان را دوباره بایشان برگردانم و بآن مرد بی‌شرف که دختر مردم را قریب نزد در خانه خود نگاه می‌دارد گوشمالی حسابی بدهم. می‌فهمید پروین خانم؟ پروین چنان گریه می‌کرد که حرف حمید را نمی‌شنید. نمی‌فهمید که چه می‌گوید. وقتی کمی گریه کرد و بقول معروف سروکله اش می‌گشت دوباره چشمان اشک‌آلود خود را بروی حمید خیره کرد و گفت:

— حتماً با پدرم دشمن هستید من که با کسی بدی نکرده‌ام نا جزای بدی را بدی ببینم. گرفتم که با پدرم دشمنی دارید بگوئید گناه من چیست. چرا من بی‌گناه را اسیر کرده‌اید؟ جناب سروان! حرف بزنید، اگر با پدرم عداوت دارید این پدر من و اینهم شما من که... حمید نگذاشت دوباره پروین از بدی و جزای بدی صحبت کند. توی حرفش گفت: پروین خانم شما اشتباه کرده‌اید علاوه بر اینکه با پدر شما دشمنی ندارم دوستش هستم و علاوه بر دوسنی با پدر شما خویشتانم. من با شما و پدر شما خویشتانم دارم البته حق دارید که پدر و مادر و قوم و خویش خودتان را نشاناسید. شما که تا چشم واکرده‌اید جز بیگانگان آشنا نما کسی را بدور و برتان ندیده‌اید... پروین یک‌ه‌خورد و گفت چطور...؟

— اینطور خانم پروین خانم! اینطور که شما یک خانواده نامحرم را محرم خودتان می‌شمارید و عقیده دارید که اجلال و زنش پدر و مادر شما هستند؟ شما فراموش کرده‌اید اسم پدر شما امیر طغرل و اسم مادر شما یعنی جانشین مادر شما «شریف» است. پاک پشت پا با اسم و رسم و خانواده خودتان زده‌اید شخصیت پدری مانند «امیر طغرل» را در اجتماع بنجلاب کشانیده‌اید. حمید جلو تر آمد و یک صندلی لهستانی از آن چهار پنج تا صندلی لهستانی که دور میز رنگ و رو رفته‌ای چیده شده بود کنار کشید و درویش نشست، پای راستش را روی پای چپ گذاشت و بالحن آکتر مآبانه‌ای گفت

— بله خانم، پدری رنج میبرد و رحمت می نشد و دحرم مادر مرده ای من پرترین را با دوش و آغوش خود بزرگ میکند. وقتی که دختره از زحمت گذشت و بزرگ شد و قشنگ شد. . . آنوقت آقای دیگری قد علم میکند و دخترک را از آغوش پدرش می قاید با سم اینکه من دختر ندارم و دلم میخواد دختر داشته باشم. راستی منطق از این مسخره تر نشیده ام. . . پروین که تا آنوقت خیال میکرد دزدی اذدزدهای راهزن لرستان! اورا برداشته و فرار کرده و معلوم نیست سر نوشتش چه باشد. ناگهان این افسرجوان را در برابر خود می بیند. می بیند که این افسر مردی آشناست؟ آشنا تا آنجا آشنا که از معرمانه ترین رازهای زندگانش خبر دارد و حتی میداند که وی دختر امیر طغرل لرستانی و مادرش هم مرده است. ای عجب اسم «مادراندر»ش را هم بلد بود. گفت شریف الملوك خدايا، چه کسی است که با خانواده اش اینقدر نزدیک و آشناست. پروین تا چند لحظه بحال بهت و حیرت ماند و بالاخره گفت: — بسیار خوب فرض میکنیم آنچه میگویند حقیقت دارد ولی این حرکت شما حرکت وحشیانه ای بیش نبود. میخواستید بخودم بنویسید. با من حرف بزنید اگر از اطاعت سرباز زدم و ترمزد کردم این بلارابسر من بیاورید شاید منم بی جهت به بیگانه پناه نبرده باشم. . . وقتی این کلمه را داشت میگفت دوقطره اشک از چشمان قشنگش چکید.

— مگر من چه کرده بودم که باید اینهمه زجر و رنج ببینم؟
— زجر؟ رنج؟ بگوئید به بینم چه کسی شما زجر و رنج داده تا پدرش را توی آتش سرخ کنم. پروین بهوای اینکه آن دوفقر مرد پست فطرت جنایت کار را از نزدیک توی روشنائی به بیند و به وقتش انتقام خود را از ایشان بکشد گفت:

— از اسیران شهر و دیار در قصه های تاریخی تعریف بسیار شنیده بودم ولی اسیری را تا دیشب بچشم خود ندیده بودند. اسیرم کرده بودم. از تهران تا اینجا توی يك حوله ضخیم چنان پیچیده شده بودم که نزدیک بود خفه شوم.
— اینرا من دستور داده ام.

— مرسی جناب سروان. شاید باز هم دستور داده اید که توی این دهکده خراب نیمه شب بپهلوی من لگد بزنند و بچهره من سیلی بتوازند و مرا روی خاک و خار بکشند.

— نه نه. این چیزها دیگر برنامه نبود.
— دست شما درد نکند آقا. . .

— خواهش میکنم بگوئید به بینم چه کسی شماست و لگد زده است. چه میدانم همین نوکرهای شما که مرا با بن بیغوله آوردند. حمید پر خاش کنان فریاد کشید پدرشان را در میآورم پوستشان را می کنم. رگهای شقیقه حمید ورم کرد خون در چشمانش موج زد از خشم می لرزد. بشت سر هم فریاد میکشید و بدو ناسزا می گفت. چنین میکنم و چنان میکنم. این نوبت تاب جنون آمیز روزنه امیدی در قلب نوید پروین باز کرد، پروین خوشحال شد زیرا که خواب حمید را بچنگ آورد احساس کرد که حمید دوستش میدارد و تنها راه چاره هم همین محبت است؟ اگر

روزی بخواهد اذاین دام بلا دربرود باید از همین «پوان» استفاده کند :

— خوب گذشته ها گذشته است . جوش نژید جناب سروان ، جناب سروان بگوئید به بینم حالا چرا باینجا می آورده اید . مگر یکه دختر از خانه فرار کرده را گول میزنند و یکه ده اش می آورند ، آنهم توی این بیغوله تاریک و مرطوب جایش می-دهند نان و آب برویش می بندند ؟ شما این مجازات قرون وسطائی را از کدام مکتب یاد گرفته اید ؟ ! حمید هم هرگز انتظار این نری و مهربانی را نداشت . حمید هرگز بخواهد نمیدید که پروین قشنگ باین آسانی گریه هارا فراموش کند و آرام بگیرد و با یک چنین لحن آرام و گرم حرف بزند . گفت : که عزیزم ، برای نخستین بار از ته دل گفت « که عزیزم » مرا ببخش و بمن مهلت بده تا بیست و چهار ساعت دیگر جزای آن مردکه پدر سوخته را هم در کنارش بگذارم تا دست بی ادبی بسرو صورت مثل تو عزیزی دراز نکند و بعد گوش کن تا برای تو حرف بزنم . لبهای پروین با ملاحظت دلبرانهای شکفته شد . این تبسم تبسم پیروزی بود ولی حمید خیال دیگری کرد . خوشحال تر شد دیوانه تر شد گفت که اسم من حمید است . من بیگانه نیستم من با تو نه تنها آشنائی دارم بلکه خوشاوند تو هستم . تو اساساً مال من بودی بمن تعلق داشتی . میدانی منتها حوادث روزگار پرده ای شد و میان من و توافقت . ترا نمیدیدم یعنی نمیتوانستم ترا به بینم تا اینکه بازم حوادث بمن کمک کرد و پروین گمشده خود را بدست آوردم .

من میخواهم دوباره ترا پدر و مادر عزیزت برگردانم زیرا بیش اذاین خوب نیست پدر غیر تمند تو ازدوست ملامت و از دشمن شامت گوش کند .

— شما قوم و خویش من هستید ؟ چطور ؟ پس چطور من تا کنون شمارا ندیده ام ؟ عزیزم بمن شما نگو . من توهستم . بمن بگو « تو » تا برایت همه چیز را تعریف کنم .

پروین که دلش از خوشنودی غنچ میزد دهان دلفریش را کشود و گفت :

— خیلی خوب تو ، حالا خوب شد ؟

— خوب شد ، خوب شد مرسی !

— پس تعریف کن ببینم چه نسبی شما با من دارید ازیادش رفته بود و دوباره گفت شما ولی حمید بروی خودش نیآورد .

— البته مادر اندر مادر خودت را که میشناسی ؟ بندهای دل پروین لرزید :

— چرا نشناسمش شریف خانم را البته میشناسم .

— خوب . حتماً بخاطر داری که این شریف برادری هم داشت اگر گفتی

اسمش چی بود .

پروین فهمید که خودش را میگوید و فهمید که همین جناب سروان برادر شریف الملوك است . از آن دومرد ناشناس که گولش زده بودند « حمید خان » را هم شنیده بود . خدایا شاید حمید اسم همین افسر باشد چه خوب خواهد شد من هم اسمش را بزبان می آورم و اینطور نشان میدهم که اذدیر باز دوستش داشتم و با بیشتر تیب راه نجات را بروی خود می کشایم . اگر اینکار را نکنم چاره ای ندارم .

بعبدی زد و بعد من در همان محله به مرا دیدم — — — — — ای عجب این دختر که مرا ندیده و از من سراغی نداشته چطور اسم مرا می‌داند چطور مرا شناخته و حتی اسم مرا هم بزبان آورده است . جلورفت که بدست و پای پروین بیفتد ولی حواس پروین جمع بود :

— نه ! نه ! آقای حمید خان صبر کن من باتو حرفها دارم .
 — پروین عزیزم . مرا ببخش ! گناه ندارم . تازه اگر گناهکار باشم عاشقم شنیده‌ام که گناه عاشق بخشیدنی است . توهم گناه را ندیده بگیر . توهم گذشت کن .
 — بسیار خوب آقای حمید خان . این بودم بختی که یکنفر جوان تحصیلکرده و شرافتمند در حق قوم و خویش یا بقول شما در حق معشوق خود روا می‌دارد ؟ توجه جراب کردی که مرا بدست و نفر ناشناس سپردی و گذاشتی دهان مرا ببندد ؛ و خفه‌ام کنند و در ظلمت شب از تهران تا اینجا می‌یاورند ؟

— تو تنها نبودی پروین ، من همه جا دنبال تو بودم پس در آن موقع که پیاده شدیم ، آن مردك بروی من سیلی زد و چنان بازو سقلمه مرا بجلو راند که نزدك بود نقش زمین شوم ، شما کجا بودید . حمید سرخ شد و لبهایش را گاز گرفت :

— ای پدر سوخته ها ، ای ییشفها ، بلائی بروز گارتان می‌آورم که حظ کنید داشت پامیشد ولی پروین جلوی شما را بست :

— بنشین آقای حمید خان . بنشین تا برای شما سر گذشت خودم را تعریف کنم .

قسمت شانزدهم - فدائی

آنجا «الولك» بود الولك دهكده‌ای از دهكده های شهرستان قزوین است که در مساحت سی و شش کیلومتری قزوین قرار دارد . مرا بخشید که اسم «الولك» را دهكده گذاشتم زیرا ان بك تکه زمین آباد با همه آب و آبدای خودش باز هم دهكده نیست فكر كنید مساحت چندین هكتار زمین را که غرق در درخت «مو» است و خروار خروار انگور به قزوین می‌فرستد بصورت باغ بزرگی در آورند و اسمش را «الولك» گذاشتند در آبادی «الولك» جز چند خانواده که سمت ناغبانی موستان هارا بهیده دارند و دور از یکدیگر در کلبه خودشان بسر میبرند کس دیگری بسر نمیبرد حمید بتمام شهرها و دهكده های دور و نزدیک تهران فكر کرده بود و تنها جائی را که مناسب یافته بود همین الولك بود . نای پلیس و کار آگاه به آنجا نمی‌رسد . کسی نسبت بآنجا بدگمان نمیشود کسی کاری بكار «الولك» ندارد دید که در الولك می‌شود يك عمری سرخر زندگی کرد و بهین امید و اطمینان پروین را بآنجا برد . ولی خانواده اجلاال هنوز نومید نشده اند . پشت سر هم بشهر بانی

فشار می آورند و تأکید می کنند که از منوچهر متهم اقرار بگیرد. بیچاره منوچهر که بخلای خود پی برده هرچه در راه تبرئه خودش دست و پایی کند، فریادش بگوش کسی فرو نمی رود. چندین بار ماجرای آتشب خودش را بستمطلق و کارآگاه و حتی به انوشیروان گفت و گفت که رباینده پروین همان افسر چنین و چنان است اما پاسخی جز پوزخند و استهزا نداشتند بوی بدهند.

- افسر، کدام افسر؟ اگر در روز روشن و شارع عام هرزگی و لودگی و حتی جنایت و خیانت افسران را ببینند جرات نمی کنند بالای چشمشان ابروی نشان بدهند و حالا این پسرک اتو کشیده خیابان اسلامبول گناه خودش را بگردن يك افسر آنهم «مجهول» می اندازد و از شهر بانی تقاضا دارد که برود و او را دستگیر کند؟ چه پسر خری! مهذا منوچهر جزع و فزع بسیار می کرد و قسم های غلاظ و شداد میخورد. ای خدا من پروین را نربودم. من اذجائی که پروین را پنهان کرده اند خبر ندارم. اداره پلیس دید که ازاين جوان آبی گرم نمیشود به شهر بانی های شهرستانها تلگراف های بی پایی فرستاد. وعده جائزه و درجه و مقام داد اما چه فایده که از پروین کسی نمیتوانست سراغ بگیرد. تقریباً همه نومید شده بودند حتی آقای اجلال. حتی خانمش، همه فکر میکردند که دختره را کشتند و بخاکش سپردند تنها کسی که همچنان امیدوار مانده بود و در جستجوی پروین تلاش میکرد انوشیروان بود. انوش میگفت که پروین زنده است و بالاخره بنزد ما باز خواهد گشت. انوش دفتر خاطرات پروین را بیدر و مادرش نشان داد تا بداند که این دختر کسی را دوست نداشته و بدنبال کسی نیفتاده است. فقط گولش زدند و درش بردند اما آن پروین که انوش می شناخت دختر پیه و بی دست و پائی نبود. میتوانست از خودش دفاع کند. پس چرا از خودش دفاع نکرد؟ انوشیروان نشست و فکر بسیار کرد. دلش به یگانه های منوچهر گواهی داد. منوچ بی گناه است و اینکه میگوید يك افسر ارتش با این شکل و شمایل کولم زده و دستور داده چنین نامه ای را بنویسم راست میگوید ولی آن کس که این افسر را بشناسد کیست و تازه کیست آنکس که اگر جناب سروان را شناخت بتواند گریانش را بگیرد و بسمت قانون بکشد. مگر می شود به مرغ این گربه های چکمه پوش که خودشان در روز حادثه بقدر يك مرغ هم شهامت و جگرو جرأت ندارند «کیش» گفت؟.

انوش مبهوت و حیران بود. دست از کار و زندگی و درس و مدرسه کشیده نبود. فقط به پروین فکر میکرد و فسقط در جستجوی پروین تلاش و تقلا میکرد. اگرچه پدر و مادرش هم بخاطر این گوهر گمشده ناراحت بودند خانم خیلی گریه میکرد، آفاهم خیلی فکر آن بود ولی حساب انوشیروان حساب دیگری بود. اصلاً گفته بود که من درس نمیخوانم امتحان نمیدهم من بی پروین نمیتوانم زندگانی کنم. اجلال و خانمش هر دو دفتر خاطرات پروین را دیده بودند. آن نوشته های آتشین را که با اسم «خاطرات» در آن دفتر یادداشت شده بود، خوانده بودند و باین حقیقت هم پی برده بودند که پروین انوش را دوست میدارد ولی برایشان باور شدنی نبود که انوشیروان نایب درجه دل به مهر يك دختر سر راهی بیند. بیش و کم لب به پند و نصیحت گشودند بلکه پسران را از این جنون دریاورند ولی

چه فایده که این «جنون» بود و جنون مرضی است که هر چه بیشتر بدرمانش بکوشید بیشتر دامنه و اعتلا می‌گیرد. پند مردم بردیوانگی دیوانگان می‌افزاید. بالاخره خسته شدند و لب ازبند و نصیحت دوختند و انوش را بحال خودش گذاشتند پسرک بچستجو و تکاپو پرداخت، تا می‌توانست توی تهران عقب پروین گشت. از شاگردان مدرسه انوشیروان دادگر... از آن گیتی که بفول خودش میخواست برای پروین درد دل بگوید. اذین و آن سراغ گمشده‌اش را گرفت وقتی از اینجایا یعنی از جای آباد نومی‌شد روبه‌خوابه‌ها و بی‌غول‌ها گذاشت. ناکهان سرازشهرنو درآورد. ای عجب! انوشیروان کجا و ویرانه‌های ناحیه دهم تهران کجا! بی‌چه کسی می‌گردد. توی بیچارگان آنجا محروم‌ترین و مطرودترین طبقات اجتماع، عقب‌این موجود عزیز که در عزیزترین طبقات اجتماع پرورش یافته بود می‌گشت انوشیروان خیال کرده بود که پروین را بردند و هر بلا که میخواستند بر سرش آوردند و بعد ولش کردند مثل دیگران مثل دخترهای فلک‌زده و بدبخت دیگر که تا رنگ و آب و لطف و صفائی دارند مایه مسرت و شادمانی هستند و وقتی ذخیره گرانهای خود را از دست دادند آنوقت مثل انار میکیده شده و لیموی فشرده شده توی سطل خاک روبه می‌افتند گفت که حتماً پروین عزیز مرا هم باین روز سیاه انداختند طفلک که دید دیگر رو آبرویی ندارد زنده زنده بگور رفت. به این گورستان وحشت‌انگیز پناه آورد تا دیگر نام و نشانی از وی بجا نماند. در عین حال دلش میلرزید دست و پای این جوان ناز پرورده و در فرنگ علم و تربیت یافته ارتعاش داشت.

خداوند! اگر پری را در اینجا بچنگ، بیاورم چکار خواهم کرد؟ پروین چکار خواهد کرد. نکند از ترس رسوائی و افشاح خودش را بکشد، نکند که نام ننگ. آلودش را بادست خود بخاک بنهان کند. دوره گردهای خیابان «حاجی عبدالحمود» که دلال فسق و فحشاء هستند عمرشان در آن خیابان بسر رسیده و يك چنین مشتری را چشم ندیده بودند از دیدار این پسر شیک و بانزیت حیرت کردند. در آنجا از این تیپ جوان‌ها کمتر دیده می‌شوند. دلال‌ها اسم انوش را «شازده» گذاشته بودند همه جاب‌دنبالش می‌رفتند و برای «شازده» يك بند از جاق و لاغرو گنده و کوچولو و ریز و درشت و نرماده صحبت می‌کردند، می‌گفتند همه جورش را داریم و انوش هم بامید دیدار پروین یا ناامید اینکه از دیدار پروین در این گورستان نومید بماند و خیالش را آسوده کند همه جا رفته بود، جاق و لاغرو ریز و درشت و گنده و کوچولو و همه را از دم دیده بود و حتی وعده‌های کلانی داده بود بلکه از این دختر گمشده نام و نشانی بدست بیاورد ولی بفول حافظ «هیچکس نشانی‌زان دلستان» ندیده بود در برابر این وعده‌ها بانوش وعده می‌دادند که امروز و فردا گمشده‌اش را گیر بیاورند و بوی برگردانند، سروصدای جوانی که در شهر بومیکرد و پول خرج می‌کند و سراغ دختر گمنامی را میگیرد. بگوش «فدرب کرمایی» رسید این زن در آنجا تشکیلات عریض و طولی بوجود آورده بود این زن نچاه و چند ساله که نود و چند کیلو گوشت و استخوان و بهمین میزان هم طلا و جواهر داشت، ملکه شهرنو بود برای خودش اسکور و گارد و تشریفات و منشی و مشاور داشت. مل لویی چهاردهم میگفت خودم دولت هستم. این زن از آن روز که خود از دلبری افتاد

واحساس کرد که دیگر خنای رنگین برای رنگ کردن مردم ندارد. شالوده این تشکیلات را در خیابان حاجی عبدالحمود ریخت. از دهات قزوین و زنجان ورشت و مازندران دختر ربود و تربیت کرد و بیشتری فروخت این زن علاوه بر دختران قدونیم قد که از زوایای اجتماع بتور میزد، بغاطر مزاج های «شیرخشتی» پسران قد و نیم قد هم تهیه دیده بود تابشتری «نه» نگوید «قدرت کرمانی» در بخش های دیگر تهران هم خانه های بسیاری بنام «نجیب خانه» اجاره کرده بود که زنهای نجیب! را با مرد های نجیب! در آنجا آشنائی ساخت و از آنجائی که این خانه ها مال تیسار... بود نظمی به وقت نمی توانست بوی اعتراض کند. تازه نظمی و نظمیه چی های آن عهد هم در برابرین خداوندی قدرت جرات و تعرض و اعتراض نداشتند مگر نیشوید چه میگویم قدرت کرمانی خود یک نوع «ملکه» بود آن کدام پلیس است که بتواند نسبت بلکه شهر نو جسارت کند؟ ملکه قدرت بکار آگاهان خود دستور داده بود که انوشیروان را بخانه وی راهنمایی کنند. دلش میخواست این پسرک چنلن را ببیند. انوش که کاری جز پرس وجو نداشت و هدفش در آن خرابه همین پرسیدن و جستجو کردن بود، دنبال دلال براه افتاد رفت و رفت و ازدو تا کوچه پیچیدند تا بدرخانه بزرگ و شکوهمندی که توی شهر نو یکه قبا بود رسیدند. مردک از جلو و انوش از عقب پا به آستان خانه گذاشتند. آنجا قصر ملکه قدرت بود در آنجا انوش چه دید و چه شنید بمافند چشم و گوشش از این حرفها پر بود از میان مشت میفلوک و مسلول و نیمه لغت و تمام لغت گذشت و باطابق پذیرائی رسید. قدرت کرمانی با آن هیكل تنومند و تناور غرق طلا و جواهر توی صندلی مخملی فرورفته بود. خواست با احترام این جوان فکلی از جای بلند شود ولی انوشیروان نگذاشت.

خیلی خوش آمدی شازده پسر!

- انوش سری بلامت تشکر تکان داد اما حرفی نگفت.
- خوب شنیدم شما عقب دختری میگردید که خیلی دوستش می دارید؟
- بله خانم! خیلی دوستش می دارم و میخواهم ببینمش. قدرت کرمانی پرسید.

- ابن دختر باشما خاطر خواهی داشت؟

- ای تقریبا!

- کجائی بود؟

- مال همین تهران بود.

- در شهر نو کار میکرد!

- نه!

- پس در کجا همدیگر را می دیدید انوشیروان توی اماس سختی افتاد خدایا چه بگوید. این زنک دست بردار نیست. برای اینکه رشته سخن را هر چه زودتر کوتاه کند، گفت خانم. از شما خواهش دارم اگر دختری باین سن و سال با چشم و ابروی مشک و رنگ مهبائی و چنین و چنان توی این ناحیه بچک آوردید برای من نگاهش بدارید و اگر خیال فرار داشت باو بگوئید که انوش چشم براه تست و ترا هر جور که باشی می خواهد. شما همین پیغام را باو برسانید آفوت

خودم خدمت شما خواهم رسید اتو شیروان ایثرا گفت ویدرنك ازجایش پا شد
ملكه قدرت بدش نمی آمد قدری بیشتر با این پسر ك برو دودار حرف بزند ولی
پسره دیگر معطل نماند .

چهارپله یکی از عبارت پائین پرید و بی آنكه پشت سرش را نگاه کند ، فصر
قدرت کرمانی را ترك گفت .

یارب اینجا کجاست . آیا باورش دنی است که شهر نوهم گوشه ای از شهر تهران
باشد؟ و تهران هم بابتخت کشور ایران است؟ آنا این همان ایران نو و ایران آباد است که
انگلیس ها با دست دیکتاتور بوجود آورده اند و توی سرودش گفته اند . « صدره بهتر
ز عهد باستان » ' پس خاك برسران باستان كنند که از این مزله صدره عقب نر و
پلید تر و كشیف تر بوده است . چه كردند ؟ چه میکنند ؟ این اراذل و اوباش که بر شهر
نو حكومت و سلطنت میرانند چكاره اند ؟ اگر این دیکتاتور با همه پستی ودناات و
رذالت خود ، خون ایرانی درك و بی داشت باین رسوائیهای محوشدنی ، باین جرائم
عظیم و باین فجایع و فظایع تن درمیداد . هر قدر هم « ارباب » بوی فشار بی -
آورد هر قدر هم اساس حكومت منفورش را تحكیم میکرد ، هر گز رضا نمیشد که
دختران توی این منجلاب دست و پا بزنند و خفقان بگیرند و غرق در میکرب های سوزاك
و غرق در بدبختی و فلاكت بمرند . ای خدا ، اگر جزای فحشا و فجور اولیدن در
شهر نو و مردن در کنار كوچه و خیابان است ، پس آن فاحشه های كاخ نشین و فرمانروا
چرا میجازات نمی بزنند ؟ . . . آنها که در هوس و شهوت و انحراف و انحطاط بقول
ادبای نوظهور « صدره » از فاحشه های شهر نوبی پرواتر و بی باك ترند چرا با سم
طبقه ممتاز ، با سم مقامات عالی ، با سم مصالح عالیه کشور از مكافات اجتماع مصون
مانده اند و خودشان را سمبول نجات و اخلاق می شمارند ؟ دوباره بخاطرش آمد که
وزیر « فلان كاره » فرهنگ به بیجه های زبان بسته دبستانها با دستورهای اكید سرود
شاهنشاهی را یاد می دهد و میگوید که دست جمعی بگویند
« شاهنشاه ما زنده بادا باید کشورش را جاودان

کز پهلوی شد ملك ایران صدره بهتر ز عهد باستان »

هزار مرتبه بر پهلوی و بر ملك ایرانی که میخواهد « به فرش جاودان بماند
و بر آن « عهد باسان » که بقول گوینده پست فطرب و رجاه این چرند و پرند « صدره »
از این عهد خاك بر سرتو بوده لعنت كرد و بر انگلیسی های پیشرف و ناجوانمرد که
بخاطر چهار تا سطل نفت با نژده میلیون انسان ایرانی را زنده زنده میسوزانند ، بد
گفت و بیخانه خودش برگشت . تا بیخانه برسد خیالش پیش سیه روزان شهر نو بود
ولی دوباره چشمش باناق پروین افتاد و دوباره پروین سادش آمد و همه چیز و
همه كس را فراموش كرد .

دیگر به تهران امیدی نیست . كجارا ندیده و كجارا نگشته نا برود به هوای
پروین جاهای ندیده و نگشته را به بیند و بكردد . آن خرابه ، آن بیغوله ، آن كافه

و ان کاباره که بامید دیدار پروین دست نهاده ماند کجاست . دیگر بهتران امیدی نیست . باید در جستجوی این گمشده عزیز سر بکوهها و دشتها بگذارد و شهر بشهر و دیار بدیار بگردد . گفت مامان فکر میکنم که پروین را باصفهان برده باشند .

— چطور ؟ تو از کجا سراغ پروین را در اصفهان گرفته ای ؟
نمیدانم دل من اینطور می گوید . خانم آهی کشید و گفت برو در پناه خدا عزیزم . بلکه این دختر بی گناه را بچنگ ییاوری ولی میدانی که من در این دنیا جز تو هیچکس را ندارم .

— مامان ! نگران نباشید هر چه زودتر باز خواهیم گشت . انوش نشست و فکر کرد که با ماشین خودشان باصفهان برود اما این فکر را نپسندید . دید که باماشین خصوصی بشهری مثل اصفهان پا گذاشتن خود نمائی کردن است و نمیخواست خود نمائی کند زیرا میترسید دوست و آشنای پدرش دورش را بگیرند و از کاری که در پیش دارد بازش بدارند . دستور داد جامه دانهایش را ببندد و خودش برای خریدن بلیط اتوبوس به گاراژ رفت . دم گاراژ شلوغ بود . مردم دسته دسته بهم فشار می آوردند و بلیط را از دست هم می ربودند . يك جوان بیست و چند ساله که قیافه دلال هارا داشت و دم دفتر ایستاده بود نگاهی به انوش انداخت . دید جوانك شسته و رفته جرأت ندارد جلو بیاید و بلیط بخرد و مردم هم مهلت نمیدهند . شاید دلش سوخته و شاید "بامید انعام" پیش آمد و گفت آقا شما چند تا بلیط میخواهید ؟

— يك دانه !

— پولش را بدهید تا برایتان بخرم .

انوش تشکر کرد و يك اسکناس درشت از کیفش در آورد و توی دست وی گذاشت . هنوز چند دقیقه نگذشته بلیط حاضر شده بود . انوش و روان يك اسکناس يك تومانی که از بول باقیمانده بود بنام «انعام» باین دلال داد و بی آنکه چیزی درك کند سمت خانه برگشت تا جامه دانهای خود را ترتیب بدهد . صبح فردا سر ساعت شش دوباره بدم گاراژ آمد و جامه دانهایش را بدست خود جا بجا کرد و سر جای خودش نشست . اتوبوس چند ناله پشت سر هم کشید و از در گاراژ بدر آمد و بعد از دهانه توپخانه رو به خیابان سپه گذاشت . خیال اصفهان ، خیال پروین ، خیال این راه دور و رنج بسیار انوش را پنهان گنج کرده بود که خبر از مسیر اتوبوس نداشت نمیدانست از کدام جهت میرود وقتی بخود آمد که اتوبوس از مزرعه های اکبر آباد و امامزاده حسن گذشته بود .

— ایوای ، ما داریم بکجا میرویم راه اصفهان که این راه نیست ، مسافر پهلوی دستش خنده ای کرد و گفت :

— قربان حواس جمع ؟ مگر شما بلیط رشت نخریده بودید ؟ انوش خجالت کشید ولی سخت به شور و تشویش افتاد . کیفش را از جیب بغلش در آورد و دوباره بلیط را واری کرد . ای دادو بیداد ، پس من بلیط رشت خریده بودم ؟
نکند که رمزی در این پیش آمد نهفته باشد کسی چه میداند . بلکه گمشده من در رشت بچنگ من بیاید . بلکه خدا خواسته من به رشت بروم و پروین را به بینم . نگاه خنده آلودی بهم سفرش نشان داد و چیزی نگفت . انوش در نشان داد که

ترك بگويد اما روبشمال بياورد و پس ازاينكه چندين كيلومتر ازشهر بدورماند ، تازه بخاطرش بيايد دارند بگجا ميروند و ميخواهند بگدام شهر سفر كنند . اين اتوبوس اتوبوس خوبي نبود . قراضه بود . خراب بود . فرسوده بود ، تق تق ميكرد . آماده انقراض و انهدام بود . چندبار توراه از كارمانده بود و بالاخره باجان كندن بسيار شب هنگام به قزوین رسیدند . در اینجا اتوبوس ناله آخری را كشيد و يکباره ازهم ياشيد . اتوبوس ازكارافتاد . ولی بازهم جای شكري داشت زیرا بريكشت زن و مرد مسافر رحم كرد و خودش را با بادی رسانيد و گرنه قضيه غامض شده بود . اگر توی بیابان ول و ویلاشان ميگذاشت چه ميشد . شوهر گفت امشب را در قزوین ميمانيم و برای فردا فكري می كنيم . با مريد فردا مسافرهای ماشين تارومار شدند . انوشيروان هم جامه دانش را برداشت و بهدايت يك درشكه چي به «گراندهتل» رفت . هتل چندان شلوغ نبود . اين بود كه يك اتاق تقريباً آبروه مندی باين جوان تهراني رسيد . با اينكه اتاقش آبرومند بود ، باز هم دلچسب نبود . اساساً اتاق مهمانخانه ها هرچه تروتميز و شيك و عالي باشد وحتى از خانه شما هم شيك تر و عالي تر باشد بازهم چندان به شما نمی چسبد . البته انوشيروان كه پسراجلال بود و پدرش و وكيل مجلس بود و دم و دستگاه داشت ، نمی توانست با اتاق «گراندهتل» سازد و اگرچه «گراندهتل» يعنی بهترين هتل های قزوین باشد . معيذا چه بايد كرد ، آتش را از بس خسته بود و از بس آن اتوبوس لق و تق عذابش داده بود . روی تخت دراز كشيد و در غرقاب خواب فرو رفت و بايد بگوئيم از شبی كه پروين ناپديد شد تا امشب ! اين نخستين بار بود كه انوش خواب شيرين می كرد .

خدايا ! اين چه رازی بود كه بايد خاك قزوین دامن انوشيروان را بگيرد . اساساً چه حسابی بود كه مسافراصفهان بايد بليط رشت بگيرد و باكاروان گيلان بجای جنوب روبه راه شمال بياورد . ساعت هفت و نيم صبح از خواب پاشد . خودش را در يك جای بيگانه روی يك تخت خواب بيگانه ديد . تا چند لحظه نمی توانست بخاطر بياورد كه سفر كرده و اکنون در شهر قزوین بسر ميبرد . آفتاب روشن و زلال قزوین با تاقش فروغ افكنده بود . انوش برخاست و پنجره را وا كرد و نگاهی بدر و دشت خرم و باغهای زیبای قزوین انداخت . شهر دل انگيز قزوین در اين جلگه هموار با هزاران باغ و راغ كه بردامن دارد مانند يك باغ به چشم جلوه می كند يعنی دور نمايش فاصله ها را در رنگ رؤيا انگيز خود محو مي سازد و دورها را فزديك و نزديكتر می كشد و حيله ای بكار ميبرد كه آدم خيال مي كند ميان قزوین و باغهای اطراف قزوین و دهكده های چند فرسنگ دورتر از قزوین فاصله ای نيست . همه اش قزوین است . بك بارچه قزوین يعنی بك باغ بزرگ كه پراز سته و انكور و شراب است . ای عجب ميخواستم باصفهان سفر كنم روبه قزوین آوردم . . . مثل آنكه چندان ضرر نكردم . مكر اصفهان از قزوین شنك تراست ، مكر آباد تراست . مكر در قزوین نميشود سبزه و صفای اصفهان را تماشا كرد . چون يسر و سهولت كرده ای بود درس های مدرسه بيادش آمد . بيادش آمد كه دراين اران سلسله ای بنا

«صوبه» سبقت میکرده و نخستین پادشاه این سلسله پایتخت ایران را از اردبیل قزوین انتقال داده بود.

پیش خود گفت اگر شهر اصفهان پیادشاهان صفوی مینازد حرف قزوین جلوتر است زیرا پیش از تاریخی که تخت فرمانروائی کشور ایران در اصفهان قرار گیرد، شهر قزوین تحت سلطنت ایران را بدوش داشت. کمی بتاریخ سیاسی و اقتصادی اصفهان و قزوین فکر کرد و پیش خود میان ایندو شهر تاریخی تحقیق کرد و تطبیق کرد و آنوقت ببیدبختی هردو تاشهر فکر کرد دید که ایندو شهر عظیم باهمه عظمت و عنوان خود بازهم ببیدبختند، آباد نیستند خورسند نیستند. توده مردم در ایندو شهر بارنج و محنت بسیار بسر می برند. کارگران کارخانه های اصفهان و برزگران زحمتکش ورتجبر قزوین همه گرسنه اند و این «یارو» که باکک آشکارای انگلیس ها بسر کارآمده و بخاطر منافع انگلیسها سنک آبادی و عمران بسینه میزند بقای خود و خانواده خود را در ببیدبختی و قنای دیگران می بیند. می داند که اگر ایرانی درس بخواند و فکر کند و نان بچنگ بیاورد و خودش را سیروسیراب سازد، دمار از روزگار اربابش بدر خواهد آورد اینست که باتمام قدرت و قوای خود سعی میکند ملت ایران را بیچاره و مستمند بدارد. دلش میخواهد که این مردم تاابد بامرك تدریجی دست بگریبان باشند هرگز سر بلند نکنند تا مبادا چنگال انتقامشان را ابتدا بکلوی خود او و بعد بگریبان «ارباب» ببندازند و مکافات عمل خود را از دشمنان خود بکشند. افو شیروان جوان روشنفکری بود. با اینکه پسر يك وکیل تحمیلی مجلس بود و با اینکه شخصیت اشرافی خودش و پدرش ببقای این رژیم منحوس بستگی داشت، بازهم نمیتوانست حقایق را زیر پا بگذارد. این حقیقت کتمان شدنی نیست که فساد رژیم حکومت مایه فساد اجتماع است.

افش هنوز دست و رو نشسته و هنوز لب بصبحانه زده تکیه بصندلی داده بود و در برابر دورنماهای زیبای قزوین فکر میکرد و باخودش حرف میزد. آیا راستی راستی فساد رژیم حکومت اجتماع را بفساد و فغا میکشاند یا اجتماع فاسد حکومت فاسد بوجود می آورد؟ آیا این حکومت دیکتاتور است که با فساد خود. ملت ایران را ببیدبختی و سیه روزی انداخته یا ملت ببیدبخت و سیه روز ایران با فساد خود این حکومت منفور و منحوس و مزدور را بوجود آورده است؟ دیکتاتور کشاورزان و باغبانان قزوین را از هستی انداخته و در مازندران چهل دهکده را يك چراغ محتاج کرده و در اصفهان پوست ازکله کارگران کارخانه ها کشیده و بیژی نموده که هستی ملیونها مردم این مملکت را بباد بدهد. مسلم است که مردم مرکز این حکومت را نخواسته اند. مسلم است این حکومت مطلوب ملت نیست. مسلم است که ملت ایران این رژیم را نميخواهد ملت خون میخورد ملت جان می کند. این مسلم است. راستی این مسلم است؟ اگر اینطور است پس چرا برنی خیزد؟ چرا به چاره کارش نمی اندیشد؟ اگر ازخار خوردن و بار بردن جانش بلب آمده س چرا بازهم خار میخورد و بار می برد؟ چرا نفس نمی کشد؟

مگر نشنیده که ملت فرانسه در ماجرای ژوئیه چه کرده و مردم روسیه در انقلاب عظیم اکتبر چه کرده اند؟ چطور نشنیده اند؟ چطور نمی دانند ولی چه کنند

ملت بدبخت فرود آورده اند. این حربه مسموم برشریان حیاتی ملت فرود آمده و ریشه فکر و تدبیر مردم را ازکار انداخت. مگر چکار کرده اند

این قوم پست فطرت بغاظر اینکه برای همیشه بر پشت ملت سوار باشند و همیشه خون این ملت را آمیخته باویسکی های انگلستان بنوشند، ایمان اجتماعی را از مردم این مملکت سلب کرده اند. حکومت جاسوس ها، حکومت پلیس، حکومت ارباب و ارباب چنان توی مردم تفرقه انداخته که هیچکس از هیچکس خاطر جمع نیست. زن از شوهرش میترسد. شوهر از زنش خاطر آسوده ندارد پدر فکرمی کند که شاید پدرش با شیرهای های نانیجیب شهربانی زدوبند داشته باشد و پسر همین فکر زهرناک را توی مغزش میچرخاند. همه از هم می ترسند - همه نسبت بهم سوء ظن و گمان مخوف دارند اینست که نمی توانند دور هم بنشینند و نمی توانند تصمیم بگیرند. نمی توانند یکباره از جا برخیزند و این ضحاک ماردار و آدمخوار را به چاه فنا سرنگون کنند و گرنه این دستگاه پایه بر آب کوچکترو بیچاره تر از آن است که بتواند با زور سرنیزه قهر و خشم خود را بر مردم تحمیل کند. مگر نشنیده ایم که کاوه آهنگر با آن یکباره پوست و مشتی مردم چوب بدست چگونه کاخ ستم را بر فرق ضحاک فرود آورده است؟ حکومت استعماری انگلیس ها در ایران ایمان اجتماعی را از مردم سلب کرده و اطمینان ملت را تا درجه صفر پایین آورده و همه را نسبت بهم بدبین و از هم هراسان و ترسان ساخته است بایکدست این کار را کرده و بادست دیگر بنام تمدن جدید، بنام زندگانی مدرن، دزدی و شهنوت پرستی و بی شرمی و دنات را میان مردم رواج داده و دست رجاله ها را به جای مردم دراز کرده است. اگر پلیس جز اختناق آزادی افکار و جز خفه کردن نفس زنده ها کارد دیگری داشت، یعنی شایسته بود که عنوان پلیس بخود بگوید «اصغر قاتل» در روز روشن و شب تاریک این همه فجایع و فظایع بیارنی آورد و دزدها باین آسانی خانه مردم را نمیزدند و بی عصمت ها در شهر تهران شهرداری را بنام «شهرنو» آباد نمی داشتند. این حکومت است که از یک سمت سنک را می بندد و از سمت دیگر سنک را می گشاید. تیپ «اکره» و روشنفکر و روشن بین اجتماع را بدست پلیس می سپارد تا در سلول های قرون وسطائی قصر قهر زبردست و پای خاک بر سرترین طبقات اجتماع قابود شوند و در عین حال مشتی رجاله و بی شرف را آزاد میگذارد که دختر مردم را از مدرسه بقاپند و توی ماشین سوارش کنند و درش ببرند. فکر انوشیروان که باینجا رسید ناگهان مغزش داغ شد. تکانی خورد و از خود بخود آمد. ای داد و بی داد یاد پروین کردم من در جستجوی پروین تهران را ترک گفته بودم و نهوای اصفهان بار سفر بستم، ولی سر از قزوین در آوردم.

حالا باید عقیش بگردم ولی یک ساعت است که اینجا استاده ام و دارم به فساد حکومت و ملت فکر میکنم یعنی چه مگردیوانه شده ام. بعقب برگشت چشمش به خوراکی های روی میز افتاد. دلش غش رفته بود حق داشت، شب گذشته شام

نخورده بود . پشت میز نشست و صبحانه اش را بر گذار کرد و بعد لباسش را پوشید با امید اینکه چرخ میزند و ببیند بر سر اتوبوس چه آمده است و چه وقت براه میافتد ابتدا به گاراژ رفت . حقیقت این بود که دیگر آن اتوبوس از هم پاشیده تعمیر پذیر نبود باید تا ظهر معطل بماند بلکه از شهر دستگاه دیگری بدادشان برسد . گفته شد که شاید تا صبح فردا از تهران اتوبوس بیاید و بنا بر این تا روز دیگر وقت خواهد داشت . البته مسافرهایی دیگر از این پیش آمد مغرولند داشتند ولی انوش چندان ناراحت نبود . گفت که چرخ میزنم و شهر قزوین را تساهل میکنم . دم قهوه خانه گاراژ چشمش به يك قیافه آشنا افتاد . این قیافه خیلی آشنا بود ، اما انوشیروان هر چه توی مغزش میچرخید نمی توانست سواد را با اصل تطبیق کند . بالاخره خود آن جوانك ، فلیکی مالا مال چای را سر کشید و خنده کنان گفت سفر بی خطر آقا . . . تازه بیادش آمد که این جوانك کیست این همان پسر ك دلال منش بود که برای انوش به جای بلیط اصفهان بلیط گیلان خریده بود .

- عجب ! پس شما هم میخواهید به رشت سفر کنید ؟
- بخاطر مادرم بزنجان میرفتم اما همشهری های من خبریدی برایم آورده اند و مظهره اشك اذدو گوشه چشمش فرو غلطید . انوش جلو آمد و دستش را بدست گرفت و گفت غصه نخور عزیزم ، آدمیزاده در این دنیا ضمان جاوید ندارد همه باید بمیریم خدا رحمتش کند مگر مریض بود ؟
- مریض بود اما اگر بدارو و درمانش میرسیدم نمیرد خاك یرسرم .
- چطور مگر نمیتوانستید بدادش برسید ؟
- نه آقا من سرباز و وظیفه بودم و اجازه ام نمیدادند بروم جان مادر مرا در- یابم و حالا که دوره خدمتم پایان رسید نوشدارو برای سهراب نتیجه ای نبخشید . انوشیروان دستش را گرفت و گفت حالا چه خیال دارید ؟
- خیال دارم بهتران برگردم و عقب کارو زندگی را بگیرم . انوش بغض کرد رسید که این جوانك دلتنگ را چند روزی پهلوی خودش نگاه بدارد :
- اسم شما چیست ؟
- عباس .
- مثل اینکه برای تهران عجله ای ندارید .
- تقریباً عجله دارم چون به يك افسار داش که در حق من مهربانی بسیار کرده قول داده ام و ناچارم بروم و بقولم وفا کنم . انوشیروان برای اینکه کسی با عباس شوخی کند و غم و غصه اش را تعدیل دهد با الحن دل پسندی گفت میدانی که در حق من چه کرده ای ؟
- پسر ك حاج و واج برسید :
- چه کرده ام ؟
- مگر شما نبودید که برای من اذدقتر گاراژ بلیط خریده اید ؟
- چرا :
- من اساساً میخواستم^{۱۱} به اصفهان سفر کنم اما شما برای من بلیط رشت

تهیه کرده بودید و اینهم رشت . دیدی اتوبوس ما بچه‌روزی افتاده است ؟ عباس
لبخندی زد و عذرخواهی کرد :

— خیلی بیخشید آقا . من فکر کرده بودم که شما سفر رشت به پیش دارید
پس خیلی بد شده . . خیلی بد شد ، عباس توی عذرخواهی ناگهانی گفت پس چرا
وقتی اتوبوس براه افتاد بلیط را عوض نکرده اید . اساساً چطور این بلیط را نگاه
نکرده اید تا بدانید مال کجاست و بدانید پولش چقدر میشود ؟ انوش باین جوابی نداد
و میخواست رشته سخن را کوتاه کند اما عباس باز هم صحبت میکرد :

— حتماً در این سفر کاری نداشته اید خیال شما خیال گردش بود . رشت نشد اصفهان
اصفهان نشد رشت ، اینطور نیست ؟ انوش خواست بخندد و خون سردانه بگوید همین
طور است و بقول خود رشته سخن را کوتاه کند اما ناگهان فکری مثل برق بگذشت و پدید
دل غافل : چرا با مردم حرف نزدم : چرا کنجکاو نیکنم . ازدست تنهای من چه
برمی آید آیا بهتر نیست که این جوانک زنجانی را به حرف بگیرم برایش درد دل
بگویم ازدست و بازویش کمک بخواهم . نگاهی بهشمان عباس انداخت و گفت داداش
راستش را میپرسی اینطور که تو فکر میکنی نیست من بیخود بار سفر نبرستم و بی-
جهت توی این اتوبوس تق و لوق نشسته‌ام . بیکارم نیستم . من حالا باید سرکلاس
دانشکده حقوق نشسته باشم و بدرس استادگوش میدادم ولی به بلای دچار شدم که
ناچارم توی شهر و دیار بگردم .

— چرا آقا ، چرا آقا ؟

— میپرسی چرا اینطور ول و یلان شده‌ام ؟

— میتوانی بمن کمک کنی ؟

— قول میدهم هرچه از دستم بریاید دریغ نکنم . من نوکر شما هستم . من
فدائی شما هستم . انوش خاموش ماند ولی به عباس اشاره کرد که از دنبالش بیاید.
دو تائی به هتل برگشتند و انوشیروان مثل اینکه دارد برای برادرش حرف میزند
و از وی چاره‌جویی میکند ، شرح پریشانی و قصه آوارگی خودش را تعریف کرد .
انوش گفت من خواهرم را گم کرده‌ام و خواستم بدنالش از تهران با اصفهان بروم ،
مقدور بود که شما برای من بلیط رشت تهیه کنید و مقدور بود که در این شهر دوباره
شمارا به بینم . انوشیروان گفت عباس اگر چه يك محصل مثل خودم که خواهر
را دوست میداشت به تهمت این جنایت دستگیر شده و حالا در زندان شهر بانی تحت
توفیق قرارداد ، ولی من خیال میکنم که این جنایت را يك افسر ارتش مرتکب
شده و منتها کاری کرده که رد پاکم شود این همکلاسی من بگیر بیفتد . خواهش
من از تو اینست که برابر پول « هرچه بخواهی » و در برابر جان من اگر بدرد تو
بخورد ، پرده اذاین معما برداری یعنی بوسیله این افسرجوان که حالا میخواهد
ترا پهلوی خودش نگاه‌بدارد آن افسر را که مرتکب این جنایت شده است بشناسی
و آجبارا که خواهرم پنهان شده یادگیری ، بلکه جان پروین را از خطر نجات بدهی

و بلکه ناکمک تو آبروی خانواده‌ای را بخریم

عباس دوباره سری تکان داد و گفت بسیار خوب من بشما قول میدهم

هرچه از دستم برمی آید در این باره مضایقه نکنم . انوش از توی جامه دان خوددوتا اسکناس درشت درآورد وجلوی عباس گذاشت .

- نه نه ، من پول دارم . وقتی خدمتم را انجام دادم انعام خودم را خواهم گرفت .

- این انعام نیست این خرج راه است . خواهش میکنم بردارید انوش اصرار بسیار کرد تا یک قطعه اسکناس را برداشت و گفت آن یکی پهلوی شما بماند تا خودم بخدمت شما برگردم ، اتوبوس داشت حرکت می کرد . عباس هم باید باهمین اتوبوس به تهران سفر کند . انوش پروان بادست ناچگی چند کلمه بیدرش نوشت ولای پاکت گذاشت وبه عباس داد و نشانی خانه خودشان را هم بوی گفت تا این نامه را به آقای اجلال برساند .

- خدا حافظ ...

- خدا حافظ عباس ، با امید دیدار .

قسمت هفدهم : خون و سبزه !

- عباس توئی ؟

- بله جناب سروان ! شرفیاب شدم .

- حمید نگاهی بقیافه یومرده عباس انداخت گفت مثل اینکه لاغر شده ای ؟

- چه عرض کنم !

- مادرت هم آمد .

- عباس ماجرای مرگ مادرش را برای حمید تعریف کرد و گفت از فروین

که خبر مرگ مادرم را شنیدم تهران برگشتم زیرا دیگر در زنجان کاری نداشتم !

حمید بهوای دلجوئی عباس خنده ای کرد و گفت من و تو دیگر مادر میخواهیم چکنیم

باید زندگی کرد . باید باز دو خورد ، کار زندگی را بیش برد . می فهمی ؟ وبعد پرسید :

درفزین چند روز معطل شده ای ؟

- خندان معطل نشدم ، یس بچه هارا ندیده ای !

- هه آقا .

- نه منصور ونه سهراب هیچکدام را .. ؟ حمید بی آنکه بباس مهلت

جواب بدهد دستی بزیر چانه اش زد و گفت منصور وسهراب حالا خیلی آقا

شده اند .

- خوش بحالشان .

- میخواهم از ان آقائی سهمی هم نصیب تو باشد . امشب ترا با خودم به

« الولك » خواهم برد .

- پس تمیدانی که اولك كجاست ؟ عیب ندارد . خواهی دانست ، حالا زود باش ماشین را آماده کن . عباس گفت چشم جناب سروان ! و از جای خودش باشد ناگهان بیاد نامه انوش افتاد آمد بگوید که اجازه بدهید این نامه را بگیرند اش برسانم ولی دهانش جمع شد ، حرفش را خورد یارب نکنند ! که صلاح نباشد .
- بجنب عباس ! تکان بخور که دیر میشود . مگر نمی بینی که ساعت پنج است و شب نزدیک است ؟

- چشم آقا نیم ساعت دیگر ماشین آماده است این را گفت و باشتاب خودش را به خیابان رسانید و دست برقضا اتوبوس خط ۱۸ آماده بود توی اتوبوس پریده و بی از چند دقیقه دم کوچه مشتاق از اتوبوس بیاین آمد یکر است بدرخانه اجلال رفت و دکه زلک را فشار داد و بیدرنك نامه را بدست خدمتکار داد و برگشت . هنوز طول کوچه را نپیموده دید از پشت سر صدایش میکنند :
- خانم فرمودند که بیایید کارتان دارم . خدا یا چکار کنم . من که گرفتارم در همین دودلی چشمم به حمیدخان افتاد که سر کوچه ایستاده و نگاهش می کند .
- ببخشید به خانم عرض کنید که من نوکر مردم هستم . ارباب من سر کوچه معطل است و بعد بسمت حمید که هنوز با دشمنان آتش گرفته خودش بوی خیره بود دوید اما سخت خودش را باخته بود . حمید لبخندی زد و گفت عباس می دانی که نیم ساعت یک ساعت شده است ؟

- معذرت میخواهم آقا . دیگر کاری ندارم ، هنوز هوا تاریک نشده بود که عباس و حمید باهم توی اتومبیل قرار گرفتند و سر به بیابان وسیع مغرب تهران گذاشتند . بکرج رسیده و از کرج گذشتند . خدایم دارند چند فرسنگ بقزوین مانده بود که حمید ماشین را ترمز کرد و هفت تیرش را از کمر کشید :

- نجات تو در راستی است . اگر راستش را نگوئی این گلوله را بر مغز خالی میکنم چشم عباس قیافه رعب آورم رک را در برابر خود آشکارا دید .
يك افسر ارتش هفت تیرش را از غلاف دریاورد و انگشت خود را بالای ماشه بگرد و بسمت مغزش شانه برود ، خیلی هولناك است معنی مرك مرك حتمی همین است . رنگش مثل گچ شد و زبانش بند آمد . بات و پت گفت هر چه میخواهید برسید بخدا نه روح مادرم راستش را خواهم گفت .

- بگو بینم آنجا کجا بود کارتو توی آن کوچه چی بود ، نامه چه کسی را به آنجا رسانیده ای عباس آهی کشید و گفت اسكه چیزی نبود شما که زهره ام را بردید البته که راستش را بروزمیدهم .

- سیار خوب تعریف کن ببینم . عباس دسمالس را از جیب در آورد و عرق سروروی خودش را خشك کرد و آنوقت پهلوی برگشت و گفت اساساً این جوانرا در تهران دم گاراژ شناختم برایش بلیط خریده بودم يك تومان هم بمن انعام داده بود و تقریباً باهم سفر کرده بودیم . منتها این پسر که خیلی شيك و خوشگل است سادستگاه جلویی حرکت کرد و اتوبوس ما يك قیبه روز دنبالش براه افتاد و چون

دم قهوه خانه گاراژ دیدمش بعد از خوش و بش و سلام و کلام مرا باخودش به گراندهتل برد و برای من درددل کرد. پرسید که میخوای بتهران بروی و میخوای چکار کنی و پهلوی چه کسی خواهی ایستاد. گفتم يك افسر جوان و جوانمرد که وقتی مرا از دست مرگ نجات داد خیال دارد پیش خود نگاهم دارد. من هم مستقیماً پهلوی او خواهم رفت، من که دیگر به زنجیر علاقه ای ندارم و در آنجا هم کاری که نان داشته باشد گیر من نمی آید. پسر که اسمش نمی دانم چیست گفت چه خوب فکر می کنی بتوانی کاری هم در حق من انجام بدهی.

— چکار؟

— در این هنگام چشمان درشتش غرق اشك شد و گفت خواهری داشتم که خیلی پیش من عزیز بود. یکی یکدانه خانواده مابود. ناگهانی گم شد هر چه پیش گشتم گیرش نیاوردیم دانشجوی جوانی که همکلاس من بود و بامن دوست هم بود خواهرم را دوست میداشت و بغواستگاریش هم آمده بود اما چون خواهرم دوستش نمی داشت جوابش کردیم. خیال کردیم که این کار کار بیارو است ولی در تحقیقات شهر بانی معلوم شد که يك افسر ارتش خواهرم را برداشته و در رفته است خواهش من از تو اینست که اذرا باب خودت بررسی آيا يك چنین افسر را می شناسد. یامی. — تو اندهما كمك كند هر چه پول بخواهد در اختیارش خواهم گذاشت. قول داد که این تقاضا و تمنار را بشما برسانم و بعد قلمش را در آورد و چند کلمه پدر و مادرش نوشت و نامه را بمن داد نشانی داد که این را بخانه شان برسانم آنجا که شما مراد دید خانه خودشان بود. — کلفتشان آمده بود که بیا خانم کلاب دارد ولی من بغاطر شما که دیدم سر کوچه معطل ایستاده اید از کلفت معذرب خواستم و آمدم. حمید هفت تیرش را توی کیف جاداد و دوباره ماشین را روشن کرد.

وقتی به قزوین رسیدند شب به نیمه رسیده بود.

— گفتی توی کدام مهمانخانه متزل دارد؟

— همین گراندهتل!

— اتاقش را می شناسی؟

— بله می شناسم.

— حمید دوباره با چشمان شراره دار به چشم عباس خیره شد و گفت گوش

ده به بین چه میگویم اگر کوچکترین خطائی از تو سر بزند یا يك ذره دروئی و تقلب از تو ببینم بهر جا که پناه ببری خونت را خواهم ریخت.

— من نوکر شما هستم. جان نثار شما هستم. بفرمائید، اطاعت می کنم.

— همین جا پیاده ات میکنم. شب را توی قهوه خانه بخواب. فردا برای

ساعت هشت و نه در اتاقش را بزن و از هول من به وبگو که از جریان این ماجرا آگاهم. خواهرش را با آن افسری که گولش زد و بلندش کرده می شناسم و خودم ساعت هشت بعد از ظهر فردا عقیش خواهم فرستاد و بآنجا که خواهرش را برده اند راهنمایش خواهم کرد. عباس گوش کن، من ساعت هشت بعد از ظهر فردا منصور راب را بدنبال شما خواهم فرستاد. نو تا میتوانی پیش این پسرک چرب

چه میگوید اطاعت کن تا ازال و منال دنیا بی نیازت کنم . می فهمی ؟

- می فهمم آقا . اطاعت میکنم .

- مبادا بگویی که من وار بایم با هم آمده ایم . مبادا صدایت دریابید .

- مطمئن باشید جناب سروان ! عباس از درماشین پیاده شد و حمید دستی

بعلامت دوستی برایش تکان داد و با آخرین سرعت رو بطرف آلولاک آورد .

عباس چند لحظه هم ایستاد و آنوقت بطرف قهوه خانه راهش را کج کرد . در

قهوه خانه نیمه باز بود . قهوه چی خوابیده بود . نور ضعیف چراغ نفتی از لای در

نیمه باز سو سو میزد . عباس چند دقیقه دم این در نیمه گشوده ایستاد و دودل بود .

آبا قهوه چی را صدا کند و از وی پتو و پلاس و جای خواب بخواهد همینکه خواست

پایش را توی قهوه خانه بگذارد دستی از پشت سر روی شانه اش افتاد . بغضب برگشت

چشمش بانوشیروان افتاد .

- آقا سلام عرض میکنم .

- سلام عباس خان . تا من توی این مهمانخانه بسر میبرم تو چرا بقهوه خانه

پناه ببری .

- ببخشید آقا من نمیدانستم که شما در اینوقت شب بیدار هستید .

- من بیدار بودم و خیلی وقت است که شب من بایبیداری و روز من با بی-

فزاری بسر میبرد . خوب عباس خان . چطور . اینوقت شب بهزوین آمده ای .

پیاده بودی با سواره ! عجب گیری افتاده است چه بگوید چه بهانه و عذر بترشد . مگر

میشود در آنوقت شب با پای پیاده از تهران بهزوین آمد البته سواره آمده ولی

نمی تواند بروز بدهد که با کدام و سمله خودش را باین شهر رسانیده است .

- ای آقا چه بگویم اذ این اتوبوس های فراضه که توی ابن مملکت فراضه

شده کار میکنند . صاحب مرده توی راه خراب شد و از کار ماند . ما مشتئ مسافر

زن و مرد و بچه و بزرگ را توی بیابان و بلان گذاشت خدا بداد من رسید زیرا هیچ

بالا پوش و رواندازی نداشتیم که شبم را بروز برسانم . بالاخره بک آفا که . .

- دیدمش .

- عجب شکجا بودید .

- من سر نیابان . زبیر درخت ایستاده بودم و ابن خبابان خلوت را تماشا

میکردم که دیدم یک اتومبیل شمارادم مهمانخانه گراند هتل پیاده کرده است .

- بله آفا ابن افسر با عیار روزگاری که من سر باز بودم مرا توی اتومبیل

خود نشاند و باینجا آورد خدا پدرش را پیامزد که توی آن صحرای بی پایان بداد

من رسید . بدر مهمانخانه رسیده بودند . ابوشیروان در مهمانخانه را با مشت کوبیده

و دربان را بیدار کرد . دو نامی از بله های هتل بالا رفتند و بدر اتاق شماره ۷ رسیدند

ابوشیروان کلید را از جیب جلقه اش در آورده و در همین حال که در اتاق را

باز کرد گفت :

- این جناب سروان از تو رسیده که با ابن هل حکارداری ؟

- نه کاری بکار من نداشت ، علاوه من از وی بخواسنه بودم که دم هل

- همین گفت دست علی بهمهراه و دیگر هیچی نگفت !
- مگر با من حرفی هم داشت .

- در این هنگام انوش و عباس توی اتاق مهتابخانه رو بروی هم شسته بودند
انوش يك چمبه نان شیرینی جلوی عباس گرفته بود .

- مثل اینکه تا بگوید « دست علی بهمهراه » خیلی طول داد به این جمله
کش داده اینطور نیست ؟ عباس خنده ای کرد و گفت جناب سروان با من حرف نمیزد
این من بودم که داشتم جریان خدمت سربازی خودم را برایش تعریف میکردم .

- از این حرفها بگذریم و بگیریم بخوایم . عباس چند دانه نان شیرینی خورد
و آنوقت لباسش را در آورد و روی تختخواب افتاد لحظه دیگر هردو بخواب رفته
بودند و شاید خودشان را بخواب زدند . پیداست که خیال انوشیروان ناراحت بود
ولی عباس هم تا سپیده دم بیدار مانده بود زیرا سخت توی منگنه گیر کرده بود چه
بگوید ! چکار کند ! چطور این بسرك نازنین را دست بسته بدست منصور و سهراب
بسپارد . بواش یواش فکرش بسمت « اصل قضیه » رفت « اصل قضیه » از چه
قرار است انوشیروان می گوید که در ماجرای خواهر گمشده اش دست افسری نگار
است . مگر حمیدخان افسر نیست . مگر منصور و سهراب که دستیارش هستند دختری
را نروده بودند آیا خاطره آنشب که توی قهوه خانه گذرقلی میخواستند خفه اش
کنند فراموش شدن نیست .

از کجا که این دختر ك راهم منصور و سهراب نروده باشند؟ از کجا که آن
افسر دختر را خود حمیدخان نباشد ؟ بدکاری کرده که نامه راه آن کوچه رسانیده
و خودش را جلوی حمیدخان آفتابی کرده و حالا توی تله گیر کرده است . عباس روی
رختخواب غلطی زد و گفت بچشم هم از آن خورهم از تو بره ، از هردو تا میخورم .
هم از انوشیروان پول درمی آورم و هم از حمیدخان مزد میگیرم . گور پدر آن دختر
که زیر دست و پای مردم نابود می شود . بدر ك هر بلا میخواستند بسرش بیاورند .
بدر ك که آبروی پدر و مادر و حرمت خانواده اش تباه می شود . بگذار که ما بنوائی
برسیم توی همین گیر و دار خوابش برد و چون دیر خوابیده بود ساعت ده از خواب
بیدار شد دید آقا « یعنی انوشیروان » بیدار است و دارد قدم میزند انوش صبح
سحر صبحانه اش را برگذار کرده بود ، دستور داده که برای عباس نان و کره و چای
آوردند و بعد دست وی را گرفت و باهم قدم زنان روی خیابان نهادند

- خوب داداش حالا تعریف کن ببینم برای ما چه کاری صورت داده ای؟
- خوشبختانه خبر خوبی دارم . ارباب من از جریان خواهر شما آگاه است .
ترا بغداد ؟

- بله آقا بعلاوه می دادند که پروین خام را در کجا پنهان کرده اند
- ای عجب . اسم خواهرم راهم می دادند و می داند بکجایش برده اند عباس
خودش را بانوشیروان نزدیکتر گرفته و تقریباً بوی جیسیده گفت می دانید چیست
امسب عقب شما خواهند فرستاد تا باهم آنجا که خواهر شماست برویم انوشیروان
توی چشم عباس خیره شد مثل اینکه برایش این حرفها باور شدنی نبود . خداوند!

پروین خواهد افتاد . نگاه انوش نگاهی که غرق در حیرت و امید و عشق و اشتیاق بود آنقدر قوی بود که بندجان عباس را تکان داد . مثل اینکه عباس را از خواب عمیقی بیدار کرد . خاک بر سر تو . چکار داری میکنی ، پسر مردم را بدام بلامیاندازی جواب خدارا چه خواهی داد بانمکی که اذ دست این پسرک نجیب خورده ای چه خواهی کرد عباس گفت آقا بر گردیم . بمهانخانه بر گردیم تا چند کلمه باشما حرف بزنم

- مگر باز دم حرفی داری ؟

- بله آقا حرف دارم . بفرمائید برویم

هنوز وقت ناهار فرانسیده و مهانخانه تقریباً خلوت بود پیشخدمت ها هم توی کزیدور رخت و آمد چندانی نداشتند عباس و انوش رو بروی هم نشستند هردو خاموش بودند . انوش پروان بیصبرانه انتظار میکشید که عباس حرف بزند و عباس فکر می کرد که حرف خودش را از کجا شروع کند

بالاخره دهانش را باز کرد و گفت شنوید آقا ببینید چه دارم میگویم . من طی خدمت وظیفه ام مصدر جناب سرهنگ . بودم در خانه این سرهنگ پیر زنی هم خدمت میکرد که اهل بروچرد بود . زن خوبی بود . این پیرزن یکروز برای من ماجرای خودش را تعریف کرد یعنی درد دل کرد . از وقتی که در خانه امیر نمی دانم چی چی خان لرستانی زندگی میکرد و دختری مادرش را که آنهم اسمش پروین بود شیر میداد و با همین پروین آمد و بعد با همین پروین خواست ببرد چرد بر گردد و گولش زدند و در میان کاشان و کرمان ازماشین بیرونش کردند و دخترک را با چند هزار تومان پول فروختند و همه را تعریف کرد و آنوقت یکروز یک دوره گرد « کت و شلوار فروش » را بمن نشان داد و گفت این بود آن شو فرجنایت کار که مارا بیابان برد و آن بلاها را سر ما آورد و دختر امیر لرستانی را با اسکناسها سر به نیست کرد . من این کت و شلوار را تا دم در قهوه خانه ای که در پیچ و خم کوچه های « گذر قلی » گم شده بود تعقیب کردم و در آنجا گیر افتادم . خواستند مرا بکشند ، افسر جوانی که اسمش حمید بود مرا از چنگ خطر نجات داد . این افسر که دیشب مرا دم مهانخانه پیاده کرده از باب من حمید خان حالا با همان منصور و سهراب که در ده سال پیش دختر سالار لرستانی را ربوده بودند دست بهم داده دژ « الولک » بسر میبردند نمیدانم چکار می کنند و نمیدانم چه حسابی باشما دارند که امشب میخواهند بدنیالتان بیایند و باسم اینکه پروین را میخواهیم نشان بدهیم شمارا به الولک ببرند الولک یعنی همین دهکده آن دست قزوین . مغز انوش داغ شد . دست عباس را بدست گرفت

- چه میگوئی ؟ آیا راستی این افسری که ترا دیشب دم مهانخانه پیاده کرده بود رباینده خواهرم بود . این همان بود که خانواده ای را بیچاره کسرد .

- نمیدانم آقا ولی حق نمک خوارگی و ادا دارم کرده که حقیقت را بگویم .

روز زندگانی فداکنم . هرچه فکر کردم نتوانستم دست شمارا بگیرم و بدست دشمنان بدهم . این ازدست من برنی آمد . اما این را هم حتماً نمیدانم که حمید حالا این جنایت را مرتکب شده باشد . فقط حدس میزنم .

— حالا بقیه تو تکلیف چیست ؟

— تکلیف اینست که برویم ولی حواستان جمع باشد . باخودتان اسلحه ببر .
دارید . من البته بشاکمک خواهم کرد .

خدا میداند که ناهار آن روز را چه جوری برگزار کردند . انوش اگرچه برای خودش مردی بود ولی مردی نبود که روزگاردیده و سرد و گرم روزگارچشیده باشد . درمحیط خانه با ناز و نوازش و نور و نعمت تربیت یافته بود . دزد و هرزه و آدم کش و خراباتی ندیده بود .

این نخستین بار است که میخواهد با چند نفر دزد دزد دست و پنجه نرم کند .

انوشیروان اینطور مصلحت دید که خودش را تسلیم کند تا ببرندش و در همانجا که پروین عزیزش را زندانی کرده اند بزنجیرش بکشند بلکه پروین را به ییندو و عشق و وفایش پی ببرد . کم کم شب شد و عقربك ساعت روی نمره هشت غلطید عباس و انوش گوش بزنك نشسته بودند که ناگهان در اتاق مهتابخانه صدا داد و بعد سر و کله دو نفر مرد از لای در پیدا شد . بی سلام و کلام در را بستند و از راهی که آمده بودند برگشتند . این علامتی بود که باید میدادند .

بی درنك عباس و انوشیروان هم از دنیا لشان به راه افتادند . يك دستگاه اتومبیل جیب . همان جیب دیشبی سرخیابان آماده بود . سهراب پشت رل نشست و موتور را روشن کرد . میان قزوین و «الوك» سی و شش کیلومتر مسافت است با آن سرعتی که جیب می رود باید طی ده بیست دقیقه به مقصد رسیده باشند ولی انگار که قضیه از قرا دیگریست . عباس احساس کرده که این راه راه دیگریست که دیش حمیدخان رفته بود . از منصور که پهلوی دستش نشسته بود پرسید

— خیلی مانده که به الوك برسیم؟ اسم الوك را نباید بدیان می آورد منصور برگشت و نگاه چپ چپی به عباس انداخت و هیچی نگفت . دیگر چیزی به سریده صبح نمانده بود ولی ماشین همچنان با سرعت راه می پیمود . یارب چه غلطی کرده ام پسر مردم را با دست خود بسمت مرك میرانم جواب نان و نمکش را چه بدهم . به خدا چه جواب بگویم . عباس در طوفان عظیمی دست و پا میزد . مغزش داشت میجوشید بالاخره به خودش گفت تا وقت نگذشته باید دست و پا کرد و جلوی خطر را گرفت ناگهان از جا جنبید و با دودست خود از پشت سر چشم سهراب راست تا جبراً ماشین را نرمز کند این حرکت چنان سریع و هولناك بود که هم سهراب اتومبیل را ترمز کرد و هم منصور خودش را باخت . يك لحظه سهراب و منصور مثل برق زدگان سرجا خشك شده بودند انوشیروان که از سرش از خطر بو برده بود فرصت را غنیمت شمرد و از در ماشین به بیرون پرید . منصور و عباس دست بگریبان شدند . سهراب هم

سهراب این دو نفر را بحال مبارزه گذاشت و بیدرنگ عقب انوشیروان افتاد انوش بگوشه ای کمین کرده بود تا اگر عباس از عهده حریف بر نیاید خودش پا بمرکه بگذارد. انوشیروان میدانست که از این دو نفر یکیشان حتماً عقب وی خواهد افتاد و عباس را با آن مردك پهلوی دستش تنها خواهد گذاشت. سهراب پی انوشیروان در آن ظلمت شب می گشت. انوش خودش را عقب درخت چناری پنهان کرده بود و طرز زد و خورد عباس و منصور را تماشا میکرد. سهراب چند صد قدم از راه آمده برگشت بلکه انوشیروان را بحال فرار ببیند و دستگیرش کند اما گیرش نیاورد. باین امید که توی چاله چوله های کنار جاده پیدایش کند با نظرف پیچید چشم انوش بتاریکی عادت کرده بود شبح این آدم را که دارد بستمش می آید از فاصله سی چهل قدم میدید تا آنوقت بخاطر نداشت که يك هفت تیر کوچولو هم با خودش برداشته است این هفت تیر یادگار اروپا بود.

آهسته از جیب شلوارش اسلحه را در آورد و میزان کرد و انگشت را بالای ماشه گرفت. خونسرد ماند تا سهراب بده قدمیش رسید. و تقریباً سایه اش را تشخیص داد در این هنگام انوشیروان انگشتش را روی ماشه گذاشت.

— آخ سوختم. سوختم.

اگرچه گلوله بیالای زانوی سهراب اصابت کرده بود ولی بقدری صدای هفت تیر وحشت انگیز بود که فریاد مرگ را از گلو ی سهراب در آورد و بر زمینش زد. هفت تیر صدا داد و سهراب فریاد کشید و منصور که با چند ضربه چاقو عباس را از پای در آورده بود بیدرنگ پا بفراگذاشت. این فیل و قال ها بگوش چند نفر ژاندارم سوار که داشتند از توی جاده بسمت قزوین میرفتند رسید. راهشان را بکنار جاده کج کردند منصور با پای پیاده میدوید. ژاندارم ها که اسمشان در آن روزگار امنیه بود عقبش اسب انداختند ولی نتوانستند دستگیرش کنند زیرا این منصور خودش را توی يك چاله انداخته و پنهان شده بود. امنیه ها از ترس اینکه فرصتشان بیهوده بهدر نرود فراری را بحال خودش گذاشتند و به « محل حادثه » برگشتند. عباس و سهراب هر دو غرق خون بودند. عباس چاقو خورده بود و سهراب هدف گلوله فرار گرفته بودند. بر روی سبزه های کنار جاده خون راه افتاده بود. انوش هنوز در پشت درخت ایستاده و چشم بمرکه دوخته است تا بالاخره جه شود. آن یکی که فرمانده این دسته بود دستور داد عباس و سهراب را توی جیب جا دادند و بعدا تو میبل را روشن کردند و بسمت قزوین برگشتند.

انوش تك و تنها ماند. چشم به راه منصور داشت که برگردد و به تیرس برسد و آنوقت کارش را بسازد ولی این انتظار بیهوده ماند منصور برنگشت منصور با پای پیاده به آنجا که حمید چشم براه انوشیروان داشت رفته بود تا ماجرا را برای از باب خودش تعریف کند. چند لحظه دیگر سیده صبح دید. طفلک انوشیروان تن خسته و خواب نکرده خود را بدم جاده رسانید و با نخستین اتوبوس که از سمت رشت بر میگشت خودش را بقزوین رسانید. تقریباً ظهر شده

جامانده بود بردارد ولی اذاین فکر منصرف شد زیرا احساس کرده بود که اگر بهتل برگردد دستگیرخواهد شد . اتوبوس بیش ازچند دقیقه درقزوین درنگ نکرد ویکراست بسوی تهران براه افتاد . شب هنگام انوشیروان بخانه خودش رفت و مآچرا را برای پدر ومادرش تعریف کرد . انوش گفت که باید منوچهر را اذزدان درآورد و باكمك منوچ بسراغ پروین رفت . اذقراری که من فهمیده‌ام همین‌افسر رباینده پروین است و پروین را درالولك که نمیدانم چند کیلومتر آندست قزوین افتاده پنهان کرده اند اجلال حرف پسرش را تصدیق کرد اجلال میگفت با اینکه قرائن و امارات عموما منوچهر را متهم می‌شمارد دل من بگناه این پسر گواهی نمیدهد . تازه این فکر معقول نیست که آدم دختری بر باید و کم و گورش کند تسوی خانه اش بنشیند تا ببیند و دستگیرش کنند بنابراین باید آن افسر را بچنگ آورد انوشیروان بامید اینکه فردا شخصاً دوست خود را بدیدار کند و برایش جریان قضیه را بگوید برختغواب رفت و خبر نداشت که هنوز از ختغواب در نیامده پلیس شهربانی دستگیرش خواهد ساخت .

قسمت هیجدهم = مبارزه

ابن دختر زرنك که اسمش پروین است صلاح كار خود را درست تشخیص داده است . پروین زرنگی کرد . وقتی دست وبالش را در دام دید فكر کرد و تصمیم گرفت و بدنبال تصمیم خود دارد می آید که بهدف نزدیک شود کاخ امیدش واژگون شد . آرزوهایش بخون نشسته . معینا نباید نومید بماند . خیال داشت که ندای قلبش را بگوش معشوق خود برساند و بادست انوشیروان چراغ عشق وامیدش را روشن کند اما مقدر این بود . حالا چاره چیست . چاره اینست که باجریان مآچرا پیش بیاید ومدار کند و درعین حال امیدوار باشد وبخود تلقین کند که دراین مبارزه یروز خواهد شدمین زرنگی وهوشیاری جان پروین را خواهد خرید .

دامن عفتش را از آلاش نك نجات داد . نقشه این بود که پرده عصمت پروین را جاك کنند وبروزگاری بدتروسخت تر از مرك این دختری گناه را بنشانند اما هوش وفكر پروین نقشه دشمن را به آب انداخت . حمید ابتدا خیلی هارت و پورب داشت . خیال داشت که دستور خواهرش را بكار بندد . هم شهوت خود را راضی کند وهم از شریف الملوك جائزه بگیرد اما وقتی با پروین حرف زد آرام شد . دید که این جنس سوای جنس های دیگر است . پروین گفت نه اگر من ترا دوست نداشتم دختر احمقی هستم . آن کدام زن است که دراین عصر مشعشع ! دل

من اذیر باز آرزو داشت که هم سرم افسارش باشد چکمه‌هایش برق بزند و اکیسل بندش «زلنک و زولونک» صدا بدهد و شلاق بدست بگیرد و مثل شاخ شمشاد توی خیابانها راه برود . و این تویی که کمال مطلوب منی اما گوش کن . يك حرف میخوام برای تو بگویم . من ترا دوست میدارم و میخوام با تو عروسی کنم و چون خیال من خیال زندگیت رضا نباشد که دست تو بصرام دست مرا لمس کند پروین با آن سرو زبان سحرکاری که داشت جلوی چشم حمید از آینده سعادت آمیزی که در انتظارشان است تابلوهای رؤیا انگیزی ترسیم کرد باین تابلوها رفک دلپذیر و سایه روشن دلخواه داد . قشنگش کرد تا بامید آینده هوش و حواس حمید را تسخیر کند . ذن موجود زرنکی است . خوب میتواند کاه را کوه و کوه را کاه نشان بدهد خوب میتواند با زبان چرب و نرم عقل مردها را هرچه هم بقول خودشان «عقل» باشند گیج کند در همان روز که حمید و پروین با همدیگر توی آن کلبه گلین صحبت کردند نقشه‌های شریف الملوك نقش بر آب شد یعنی پروین این نقشه را بهم ریخت حمید تصمیم گرفت با پروین ازدواج کند و این تصمیم با مانع عظیمی روبرو بود . ازدست خواهرش بکجا فرار خواهد کرد . پولهای شریف را چه جوری بالا خواهد کشید . بالاخره جاره‌ها در این دید که بنشینند و سفره دلش را پیش این دختر دلربا باز کنند و بگویند که قضیه از چه قرار است . شب هنگام که با هم در فروغ مهتاب قدم میزدند پرده اژداز درون برداشت . حمید گفت خواهری دارم که بازدواج ما رضا نخواهد داد زن بسیار بدجنسی است . زندگی ما را بهم خواهد ریخت . بیچاره مان خواهد کرد . نمی‌دانم چکنم . پروین پرسید مگر خواهرت شوهر ندارد ؟

— چرا شوهر دارد ولی باعتبار اینکه شوهرش وکیل مجلس است خیلی در خانواده ما اسم و عنوان دارد حرفش بالای حرف همه می‌تشنید .

پروین فکری کرد و گفت پدر من وکیل مجلس است اگر طوری میشد که . .

— چطور میشد ؟

— هیچ !

— مرك من بگو ببینم راه چاره چیست . راه چاره اینست که باید مرده حرف بزنی من اطمینان دارم که پدرم از شوهر خواهر شما اجازه عروسی ما را خواهد گرفت مگر نیست که هر دو تا وکیل مجلس هستند

— به شوهر خواهرم مربوط نیست به علاوه پدر تو که برای سایه من شمشیر می‌کشد هرگز عروسی ما رضا نخواهد داد .

— اینطور نیست حمید خان . من پیش پدرم خیلی آبرودارم . اگر دست بدامنش بیندازم و بگویم که من حتما باید با این افسر ازدواج کنم محال است حرف روی حرف من بیاورد تازه شوهر خواهر شما و خواهر شما راضی نباشند چه خواهد شد

— خیلی بد خواهد شد .

— مثلا ؟

— آخر من که نمی‌توانم بیکس و کار زندگی کنم . من خانه و زندگی ندارم

پروین قه قه خندید :

- برحق حمید : بومی‌دانی که پدرم و مادرم دامادشان را چقدر دوست خواهند داشت بتوقول میدهم که پدر و مادرم هر چه دارند و ندارند همه را در اختیار ما خواهند گذاشت و انکه‌ی يك برادر دارم که نگو.

- برادرم داری ؟

- اسمش افوشیروان است . مرا از جان شیرین خود بیشتر دوست می‌دارد . اگر با برادرم آشنائی کنی دیگر حاجتی نداری که منت خواهر و شوهر خواهرت را بکشی . افوش تمام کارها را براه خواهد کرد . تا اینجا حمید بحرف پروین چندان اعتنائی نمی‌داشت ، مثل این که بسنجان يك بچه گوش می‌دهد بحرفش گوش میداد ولی وقتی اسم برادرش را شنید فکرش عوض شد . فکر بکری دریچ و خم مغزش به - گردش افتاد . چه خوب . انوشیروان را بچنگ می‌آورم و برش می‌دارم و باهم به - اینجا می‌آئیم و صحبت میکنیم . چون جوان است عقاش را می‌شود دزدید و انکه‌ی خود پروین هم از وی تنه خواهد کرد که این کار را بی دردسر صورت بدهد . من که می‌دانم این انوشیروان برادرش نیست البته به آسانی رضا خواهد داد که این دختر سرراهی را بافسری مانند من واگذار کند پروین برایش ارزشی نخواهد داشت شب را در آنجاسر کرد . اگر چه اناقشان از هم سوابد ولی پروین تاسیده دم آرام نداشت . و خودش را آماده کرده بود که اگر بقیمت جانش هم شده از عصمت خود دفاع کند . پروین بیدار بود و با این ماه پاره که از گوشه پنجره به بستر خوابش تابیده بود نجوی می‌کرد . نختخواب انوش هم در کنار پنجره قرار دارد . این مهتاب حتما برختخواب انوش هم میتابد ای فروغ یاسمنی ، ای مهتاب ، آیا توهم حس داری ؟ توهم احساس داری ؟ ای ماه ! تو که این همه به راز و نیاز مردم گوش می‌دهی آیای توانی لب واکنی حرف بزنی حرفهای مرا بگوش انوش من که اکنون باخاطر آسوده در اتاق زیبای خودش روی تختخواب دراز کشیده برسانی آیا میتوانی از قول من باو بگویی که ای عزیز من بالاخره باعشق تو بخاک خواهم رفت و باغم تو سراز خاک برخواهم داشت باو بگو که پروین بعشق تو وغم تو وفا دار خواهد ماند . جز پنجه مرك پنجه دیگری سینه‌اش را لمس نخواهد کرد بساو بگو . با او حرف بزنی پروین باماه و ماهتاب راز و نیاز می‌کرد و حمید هم در اتاق دیگر برای خودش هشت و پنج میزد . بهر قیمتی که شده با انوشیروان آشنائی میکنم و پروین را بعد خودم درمی‌آورم . پروین رای من چشمه طلا خواهد بود . داروندار اجلال را در سایه وجود این پروین بچنگ می‌آورم و بعد از برکت يك حنن زن زرنك و زیبا مقام و نفوذ و جلال و جبر و بدست می‌آورم و آن وقت روی سبیل شاه نقاره میکوبم . حمید بصمیم گرفت که از فردا جای پروین را عوض کند باید جایش را عوض کرد تا مبادا از دسب من درش ببرند و آن وقت بهتران بر مبرکردم و انوشیروان را ملاقات میکنم .

گور پدر پدر و مادر خواهرم . دیگر چه حاجتی بقوم و بیله خواهم داشت خودم کسی خواهم شد که امیر طغرل جلوی من دست بسینه بایستد و قدرب نشسم نداشته باشد .

گیلان را درپیش گرفت . این جا و آنجا در دهکده های نزدیک منجیل گوشه خلوتی پیدا کرد و پروین را بیک خانواده بزرگتر سپرد . البته سفارش بسیار داد که نگذارند بدخترک بدبگردد و تهدید هم کرد که اگر از دستشان در برود این دهکده را زیر و زبر خواهد کرد و پروین گفت که میخواهم عقب برادرش بروم و خودش را پیش تو بیاورم تا خیال فرار احتمالی را از کله پروین در بیاورد . حمید با همه اطمینانی که از محبت پروین بخود داده بود باز هم نگران بود مبادا بسرش بزند و فرار کند این بود که بغیال خود احتیاط های لازم را بکار برده بود . طفلک پروین چطور می-توانست فرار کند بکجا برود . باچه روئی رو بخانه بیاورد . باچه چشمی به آقا و خانم وانوشیروان نگاه کند .

بیچاره انوش آن روز رضا نبود که پروین بمدرسه برود چقدر تقاضا و تمنا کرد که نرو . تو که درس حسابی در برنامه امروز نداری بکجا میروی؟ نشیند و رفت بی باکانه پا بروی حرف انوش عزیز گذاشت حالا باچه زبانی خودش را تبرئه کند . بکدام مقدس آسمانی و زمینی قسم بخورد که حرفش را باور کنند . خواست به حمید بگوید که تنرس . من آن مرغ بال شکسته ام که اگر بند از بند پای من برداری دیگر یارای پرواز ندارم . من و رنج ابدی . من و غم و جاویدان . خواست بگوید در این دنیای بزرگ هیچ کس و هیچ چیز ندارد ولی نگفت . از ترس اینکه باز غمش سنگین تر شود حرفی نزد . حمید پشت دل اتومبیل نشست و از منجیل رو به تهران گذاشت و پروین پهلوی آن زن و مرد گیلک که فارسی را درست بلد نبودند ماند ، و بفکر آینده غرق در خوف و خطر خود فرو رفت . خیال اینکه جز انوشیروان با دیگری « هر کس باشد » هم آغوش شود مثل بیشتر قلبش را میشکافت . بالاخره تا کی غم و غصه . تا کی محنت و رنج . در آن هنگام که مزه نمومیدی را در کام احساس کنم با یک کبوسول استرکنین جانم را خلاص خواهم ساخت . پس چرا غم و غصه بدارم .

* * *

حمید هر چه در تهران از انوشیروان جستجو کرد سراغش را نگرفت . دانشگاه گفت که این محصل چند روزیست در اینجاها پیدایش نیست و عجب هم نیست زیرا دانشجویان دانشگاه مجبور نیستند مثل بچه های دبستان و دبیرستان مرتباً بمدرسه بیایند و شرط تحصیل هم در دانشگاه حقوق غیبت کبراست . هر چه اینور و آنور گردش کرد نتوانست انوش را بگیرد و گفت شد باصفهان سفر کرده است . البته خاطرش از بابت پروین جمع بود . هم از خود پروین اطمینان داشت که فرار نخواهد کرد و هم سهراب و منصور را مثل دو جاسوس کهنه کار توی جاده تهران و منجیل واداشته بود که نگذارند دخترک را ببرند ولی باز هم نگران بود . دوش در تهران بسر برد و بالاخره حوصله اش سر رفت . خیال داشت به منجیل برگردد . عباس را دید . چون عباس هم محرم اسرارش بود دعوتش کرد که باهم به منجیل بروند . دست برقضا عباس نامه انوشیروان را در جیب بغل داشت و باید این نامه را به آقای اجلال برساند . توی کوچه میج عباس گیر افتاد ولی حمید برویش نیاورد تا در چند کیلومتری قزوین از وی

ر. ر. ر. . ای حماد در دوزخ و ما تشنه لبان میگردیم . انوشیروان در گرانه هتل
 قزوین احتکاف گرفته و من توی تهران دنبالش در بدر میچرخم . نقشه این نبود که
 بلائی بسرا نوشیروان بیاورند عباس که از دست منصور و سهراب نیش خورده بود ترسید
 دید که اتومبیل از راه «الولک» منحرف شده و سر به بیابان گیلان گذاشته است .
 خیال کرد که خیال بدی در میان است به افوش هم گفته بود که ممکن است سفر بی
 خطر نباشد . این بود که چشمان سهراب را از پشت سر با دست بست و آن غوغا را بر-
 انگشت . حمید در منجیل توی اتاق کوچکی که برای خودش ترتیب داده بود نشسته
 بود و چشم براه انوشیروان داشت . به پروین هم گفته بود که انوش خواهد آمد .
 دوتائی انتظار می کشیدند که ناگهان منصور غرق در خاک و خون از راه رسید و ماجرا
 را تعریف کرد . دود از کله حمید بلند شد . پس توطئه ای در کار بود . بنا بر این انوشیروان
 با عباس دست بدست هم داده بودند که مرا بدام بلا بیندازند . يك پدری از این
 پسر بد ذات دریابورم که خودش حفظ کند . پروین که تا آنوقت خیال میکرد کسی
 بفکرش نیست و خیال میکرد که انوشیردان سر آسوده بر بالین می گذارد وقتی بی به
 حقیقت برد . وقتی دریافت که انوش سربکوه و دشت گذاشته و عقبش میگردد داشت
 بال و پر دردی آورد امیدوار شد که بیکس و بی پناه نیست و حتی احساس کرد که انوش
 با علاقه دیگری دست از کار و زندگی خود برداشته و دنبالش افتاده است . مثل اینکه
 انوش عاشقانه سربکوه و دشت گذاشته است . مهر دیگری از انوشیروان به قلب
 پروین افتاد . پروین که بیچاره انوشیروان بود بیچاره تر شد . ولی حمید سخت
 خشمناک است . دندان بهم میساید که دمار از روزگار پسر اجلال دریابورد و خون سهراب
 را از وی بگیرد . منصور به حمید گفته بود که انوشیروان سهراب را کشته و من هم
 عباس را کشته ام .

— عباس نمک بحرام کشته شد ؟ بدرک امامرك سهراب حیف بود . من انتقام
 سهراب را از پسر پدر سوخته اجلال خواهم گرفت . حمید این بدوی پناه را بلند بلند
 بر زبان می آورد . از بس اوقاتش تلخ بود ملاحظه و مراعات نمیداشت که آخر صدایش
 بگوش پروین هم میرسد . بلکه بوی بر بخورد . این توهین است . این خوب
 نیست . البته به پروین برخورد : گریه کنان گفت اینقدر برای برادرم ساطور و فدا نه تیز
 نکن . آخر مرا هم بین ، احترام مرا هم رعایت کن .

— برادر ؟ کدام برادر ؟ می بینی چه بروزمی آورده و طشت رسوائی مرا
 به صدا در آورده است . اما صبر کن تا گریه اش بچنك من بیفتد و از دست من
 نلافی ببیند . بلائی بروزش بیاورم که روز روشن ستاره های آسمان را بشمارد من
 زین يك انوش صدا تا انوش درست خواهم کرد . حمید کمی صبر کرد و دوباره دنباله
 لارت و پورت را گرفت :

— خوب مرد حسابی ! مگر من میخواستم چکارت کنم . من بخواهش خواهرت
 دنبال تو فرستادم که بیای بشینی باهم حرف بزنیم و این «آخریر» را سروصورت
 بهم . تو بروی فرستاده های من چرا شلیک کردی ؟ تو چرا جلوافتادی ؟ شاید خیال
 ردی که عقب بمانی و غافلگیر شوی . تقصیر تو نبود . هر چه آتش است از گور آن
 اس دردی آید . ای میشرف ! ای نمک بحرام . ای عباس پدر سوخته ! . . . عباس

بود . از آنجاییکه باید با اسرار در امور حمید ، استریش به او بوقت مرخصی جانس را از چنگ این مردك نجاتییب خلاص کند پرسید حمید ، عباس کیست ؟ تو این عباس را از کجا پیدا کردی که عقب برادرم فرستادی ؟ حمید که سخت خشمناک بود فریاد کشید : این عباس نوکر من . عبد و عبید من است . یعنی خودش را اینطور نشان می داد که برای من بروزمبادا از جان دل و مالش مضایقه نخواهد کرد . آخر من جانس را از خطر نجات دادم . حقش بود که در راه من جانس را بکف بگیرد ولی حمید طوری گرم شده بود که برده از روی اسرار پنهان خودش هم برداشت . اگر من نبودم این عباس کشته شده بود همین منصور و سهراب مثل سگ می کشتندش . پروین خیلی «انترسان» شده بود که این ماجرا را بفهمد یا سیمای معصومی جلو آمد و گفت راستی حمید جان بگو ببینم چرا میخواستند عباس را بکشند چطور شد که تو بدادش رسیدی ؟ حمید جریان آنش را برای پروین تعریف کرد و همه چیز را گفت که سهراب و منصور چکار کرده بودند . چه جور دختری را که با دایه اش بیرون میرفت بصحرا بردند و پولهایش را ربودند و در رفتند . دست برفضا آن زن که دایه دختره بود در خیابان شاه آباد سهراب را میبیند و میشناسدش ، بعباس میگوید که این مردك «کتشلواری» آن بلارا بروزما آورده است . عباس مصدر سرهنگ نمیدانم چی بود دنبال سهراب می افتد و سهراب هم یواش یواش ویرا به قهوه خانه گذر قلی می کشاند در آنجا داشتند کلک عباس را می کنند که من سر رسیدم و نجاتش دادم .

— تو در آنجا کجا بودی ؟

— رفته بودم جای بخورم .

— راستش را بگو حمید . نکنده که تو تر باکی باشی این را بدان که من زن يك تر باکی نخواهم شد اگر چه افسر باشد . حمید دست پاچه شد .

— مگر هر کس بفهوه خافه میرود تر باکیست ؟

— اینطور است فقط تر باکی ها بفهوه خانه میروند ، چای قهوه خانه مال تر باکی است

— ابقتدر بر ناکی تر باکی نکن که بدتر اجدار ما بر میخورد مگر نمیدانی شخص

اول مملکت تر باکیست ؟

— به بین حمید ، من کاری به شخص اول و آخر مملکت ندارم . من میگویم که محال است سر به بالین يك مرد تر باکی بگذارم خواه شخص اول مملکت و خواه شخص آخر مملکت باشد .

— گوش کن پروین ما دو نفر بودیم دوست من تر باکی بود و خواست تر باک بکشد مرا هم با خودش بفهوه خانه برد از آنجاییکه باید توی آن دهلیز خراب فریاد رسی بفریاد عباس ، همین عباس نمك بحرام برسد ما دو تائی با آنجا رفتیم دوست من نشست به تر باک کشیدن و من ناله عباس را شنیدم و از چنگ منصور جلاد درش آوردم . ترا بخدا بد کردم .

— بمن مربوط نیست که بد کردی یا خوب کردی بگو ببینم چطور يك افسر

چون با یک رویای دوستی میکند. چطور کسی که تریاکی نیست يك تریاك كش را بدوستی می‌گیرد؟ حرف راست را بزن من میخواهم بفهمم. پروین سخت گرفته بود. عمداً سخت گرفته بود تا اздеهان حمید حرف بکشد. پروین منصور و سهراب را شناخت. این دومرد بد ذات و ناپاك بودند که آن بلارا بسروی آورده بودند علاوه پروین دریافت که هنوز دایه خانم زنده است. این خبر برای پروین مژده‌ای بود. اگر به بیند، اگر گیرش بیاورد چقدر خوب خواهد بود. پروین این حقایق را ادراك کرد و مهذا دست برداشت تا ببیند که در آن شب حمید با چه کسی بقهوه خانه رفته بود از کجا که بر ازدیگری راهبری نشود. اما حمید گول نخورد. زیاده روی نکرد. وقتی که دید پروین اصرار و فشار را از حد گذرانیده است فریادی سرش کشید و گفت بله بله من تریاك هم میکشم و شیر هم میکشم و با توهم عروسی میکنم تا به بینم کدام فلان فلان شده می‌تواند پای عقد من بله نگوید. پروین سکوت کرد و حمید از جایش باشد. وقتی که داشت آن اتاق را ترك میگفت آهسته گفت دختر تریاکی و اینقدر از تریاکی‌های بازار؟ این کلمه بالحن قرقر اздеهان حمید در آمدولی پروین شنید. پروین شنید که حمید ویرا دختر يك تریاکی نامیده و بیادش آمد پدرش از وقتی که سری توی سرها در آورده و وکیل مجلس شده بساط تریاك برقرار کرده بود. بنابراین پدرش را می‌شناسد و میدانند انوشیروان برادرش نیست سخت بیصبر و بقرار بود که این افسر را بشناسد و بداند چه جورى با پدرش آشناست. پروین میدانست که آقای اجلال تریاك نمی‌کشد و این را هم میدانست که پدرش امیر طغرل تریاك می‌کشد و حمید هم با امیر طغرل آشنائی دارد. باشد و آرام آرام دنبال حمید رفت بلکه دوباره به حرفش بکشد. یعنی بهانه‌ای بگیرد و یارو را گرم کند تا نام آن دوست تریاکی خودش را بروز بدهد ولی دیگر وقت گذشته بود. حمید عجله بسیار داشت که به تهران برگردد و بنای درحق این حادثه بگذارد و ببول خودش عباس را به جزای کردارش برساند بنابراین دنباله صحبت را کوتاه کرد. بهنگام رفتن، هم به پروین سفارش کرد و هم صاحب خانه را تهدید کرد که نگذارند دختر ك از دستشان در برود و آنوقت ماشین را روشن کرد و روبه تهران گذاشت.

* * *

عباس و سهراب هر دو زخم دار بودند. بنا به مقررات باید هر دو را به بیمارستان شهربانی ببرند تا دوا و درمانشان بدهند و بعد بیای میزشان بکشانند. عباس که چاقو خورده بود در يك اتاق تحت درمان فرا گرفت و سهراب را با پای سوراخ شده در اتاق دیگر خوابانیده بودند: حمیا که بشهران رسید یگراست بسراغ سهراب رفت. دید هنوز بیهوش است.

طبيب شهربانی گفت که باید پای سهراب را ببریم زیرا استخوانش خرد شده و بهیچ وجه التیام پذیر نیست. اما از مرك نجاتش خواهیم داد. حمید خیلی دست- پاچه بود. دلش میخواست هر چه زودتر سهراب را بپوش بیاورند و آن حرفهارا که باید پای میز محاکمه بگوید و آن حرفهارا که نباید بگوید باد بدهد ولی بی جهت معطل مانده بود. سهراب باین زودبها از اغما بدر قمی آمد مثل اینکه میخواستند در همین بیهوشی بماند تا عمل جراحی را صورت بدهند.

— البته بنا نبود كه يك بيگانه با دو نفر متهم بستری تماس بگیرد ولی چون حمید افسر بود و قدرت و نفوذ افسرانه داشت کسی جرأت نمیکرد اعتراض کند . جناب سروان را باتاق عباس هم راهنمایی کردند . تا چشمش به چشمان خسته عباس افتاد غرشی کرد .

— ای پدر سوخته ، پدري از تودر بیاورم تاحظ کنی . عباس فقط نگاه میکرد هیچ حرف نمیزد . جلو آمد پرسید و احوالش را پرسید . آخر پرستار ایستاده بود نمی توانست هر چه در دل دارد بگوید . بالاخره فرصتی بدستش آمد و گفت اینچه کاری بود کردی ؟ حق نمك را پرداختی ؟ مزد مرا بمن دادی ، مگر من بتو سفارش نکرده بودم ؟

— نه جناب سروان . حرف حق نمك و مزد شما نیست حرف اینست كه من ترسیده بودم . من از منصور و سهراب اطمینان نداشتم . دیدم بجای الوك . . حمید به آصدای نفسی سرش را برگردانید و بیدرنك به عباس چشم غره رفت . یعنی مابقی را نگو عباس هم خاموش شد ولی سرش را آنطرف تر گذاشت تا پشت سر حمید را ببیند . به بیند کیست كه آمده و مزاحمت فراهم کرده است . چشمان عباس داشت از حدقه در می آمد . ای خدا چه تصادفی ؟ آیا این خود اوست ؟ چه خوب شد كه آمده و چه شاهد صادقی در آستینش جا گرفته است . بنا بر این كار عباس و منصور زار خواهد بود . گفت جناب سروان این زنك رخت شوی بیمارستان است . آمده ملاقه ام را عوض کند . چیزی سرش نمیشود . نترسید .

— نه من حالا بخانه میروم و هر چه زودتر برای دیدار تو بر میگردم . تو بدی کاری کردی این كار تو مجازات شدیدی دارد اما باز هم میتوایی كار دیگری انجام بدهی كه از سر مجازات تودر گذرم می فهمی ؟ ناهیه چكس حرف زنن برای هیچكس این جریان را تعریف نكن تا خودم دوباره بسراغت بیایم و دستورهای شایسته را بتو تلقین كنم . خدا حافظ ! حمید بیدرنك از كنار تخت عباس بلند شد و راه را برای آن زن خدمتكار باز كرد این زن خدمتكار جلو آمد و چند لحظه خیره بروی عباس نگاه کرد و آنوقت گفت تویی پسر م ؟ عباس تویی ؟ چشمان پسر ك غرق اشك شد .

— من هستم ، نه جان ! من هستم .

— كجا بودی . این جناب سروان کی بود كه بعیادت تو آمده بود . چه کسی با چاهو ترا مجروح کرده ؟ عباس از دیدار این زن كه همان دایه خانم بود حالی گرفت و نیمه خیز بیالش تکیه داد .

— مادر پیش از آنكه سر گذشت مرا شنوی تو تعریف كن به بینم كجا بودی از چه وقت تا كنون در این بیمارستان خدمت میکنی .

— هیچی پسر جان وقتی تواز خانه جناب سرهنك رفتی مرا هم بیرون كردند ولی خود جناب سرهنك « خدا بچه هایش را باو ببخشد » سفارش كرد در اینجا استخدام كردند . حالا يك لقمه نان بخور و نیر در میآورم و در گذر نوروز خان توی اتاق كوچکی زندگی میکنم تا کی خدا دست رحمتش را پیش بیاورد و مرا در آن دنیا بیرون عزیزم برساند . اسم پروین توی گوش عباس صدا داد .

— میهانی مادر من ازدست همان دوتانا کس که تو پروین را توی صحرای
لوت انداختند دوباره چاقو خوردم .

— مگر دوباره آنها را دیدی ؟ ترا بخدا ؟

— بله مادر ؟ دوباره قضا و قدر ما را بهم رسانید من بخاطر جوان بی گناهی
که خواهرش را همین دزدان بیشرف دزدیده بودند خودم را بدام مرگ انداختم اما
خدا را شکر که زخم من چندان خطرناک نیست - آن مردک که توی اتاق نمره ۲
بستریست سهراب است همان کسی که پشت رل ماشین شما نشسته است .
— گفتمی که باز هم دختر دزدیدند ؟

— شرش خیلی تفصیل دارد . حالا من ازتویک خواهش دارم .

— بگو باسروجان اطاعت میکنم .

— اگرچه من نمیدانم دختره رادر کجا پنهان کرده اند ولی تو باید رشادت
و شهامت بکار ببری و باین نشانی مبهم که من میگویم خودت را باو برسانی و از
قول برادرش باو بگویی که غصه نخورد . بالاخره نجاتش خواهند داد .
— اسمش چیست ؟

عباس لبخندی زد و گفت دست برضا اسم این دختر هم پروین است . دختری
پدر و مادر دار و مشخص است . این دوتا پدرسک و بی همه چیز میخواستند برادرش
را بکشند . اگر بدانی چه جوان خوئیست دایه خانم آهی کشید و گفت ای عجب
اسم این طفل معصوم هم پروین است ؟ اشک از گوشه چشمانش به چروک های
چهره اش دوید :

— بسیار خوب عباس خان' من همین امروز مرخصی می گیرم اما تو
نگفتی در کجا حبسش کرده اند .

— راستش اینست که مادر خود منم نمی دانم دختره در کجا پنهان شده اما
جهتش را می دانم قدر مسلم اینست که پروین رادر آن قسمت قزوین .. در آن طرف ها
که بسمت رشت میروند توی دهکده ای جاداده اند . میفهمی مادر' تو باید آنجاها
را بگردی و پرس و جو کنی و گیرش بیاوری و اگر میتوانی در همان گوشه کنار
بمانی تا دوباره بسراغ تو بیایم . دایه خانم خم شد و پیشانی عباس را بوسید و گفت
به چشم خواه بمن مرخصی بدهند و خواه ندهند خواهم رفت . دلم میخواهد باین
دخترک کمک کنم تا خدا از اشتباهی که در حق دخترم کرده ام و بادست خود تلفش
داده ام بگذرد .

— چقدر پول میخواهی . بگو برای توبنائی بگذارم .

— خودم بعدر کافی پول دارم حاجتی بیول نیست .

— دایه خانم دوباره دستی به سرو روی عرفی کرده عباس کشید و خدا حافظی
کرد خدامی داند که بیمارستان به دایه خانم مرخصی داده یا نداده ولی پیرزن دیگر
درنگ نکرد . صبح فردا توی اتوبوس قزوین نشسته بود بعزم اینکه در دهکده های
قزوین و گیلان پروین را بچنگ بیاورد . سر بیابان گذاشت .

پروین هم بدایه خانم فکر میکرد . بعد از هفت و هشت سال تازه می شنود که
دایه خانم زنده است . در خانه سر هنک نمی دانم چی چی خدمت میکرد و میخواسته از

دشمنان خود انعام بکشد اگر دوباره به بیندش .. آخ چه خوب خواهد بسودولی ناگهان هیولای منصور و سهراب جلوی چشمش سرکشید . بیاد این دزدان ناتیجیب افتاد تنش لرزید : بخودش گفت نمیشود این دو تا پس فطرت دایه امرا میشناسند. اگر این بار چشمشان باو بیفتد بی درفک کلکش رامی کنند خدا پاچه خواهد شد چه خاکی بسر بریزم . بکجا رویاورد . آنروز بش رسید و فردا هم بش آمد و امروز فردا یک هفته گذشت ولی هنوز حمید که از تهران برنگشته است مثل اینکه کارش دنبال پیدا کرده و نمی تواند برگردد . پروین پاشد و وضو گرفت و روبقه ایستاد خدایا برادرم . خدایا انوش عزیزم را که هم برادر و هم محبوب من است از خطر بدور بدار نکند که بلائی بسرش آورده باشند نکند که .. گریه را سرداد زن صاحب خانه که خیال میکرد پروین بخاطر حمید گریه میکند لب بدلجوئی و دلنوازی وی کشود . با همان لهجه شیرین و گیلکی ویرا تسلا می داد:

- عزیزم گریه نکن . سفر کرده تو سلامت خواهد برگشت این زن ضمن تسلاو دلجوئی بوی گفت که عزیزم تصدق کن . دست مردم بیچاره و بینوارا بگیر تا خدا دست را بگیرد . تو نمیدانی که این تصدق دادن چقدر خوب است . پروین یکمشت پول سفید بدامن این زن ریخت و خواهش کرد این پولها را در راه خدا بفقرا و بیچاره ها انفاق کند در همین هنگام صدای ناله پیرزنی اژدم در بلند شد :

- باشو مادر - باشو بهمین زنک با دست خود تصدق بده تا گره از کارتو گشوده شود . پروین بی اختیار از روی سجاده بلند شد چادرش را بخودش پیچید و از پله ها با تپن رفت . سه چهار تا سکه نقره توی دستش بود . دید پیرزنی خمیده قامت ده در ایستاده و ناله میکند صدای ناله این زن بگوش پروین صدای آشنا داد دلش توی دلش ریخت . ریشه لطیفی بجانش افتاد . ناگهان بفکرش رسید که باید احتیاط را رعایت کند . خودش را فباخت و بسمت درآمد پیرزن که سروریش را پوشانده بود دستش را جلو آورد و دعا کرد

- الهی خیر ببینی الهی خدا بشما جزای خیر بدهد

پروین بیچشان این زن گدا خیره شد :

- مادر ! اگر گرسنه ای بگویم برای تو کمی «دم پخت» بیاورد . چه بگویم عزیزم . خیلی خسته ام . خیلی گرسنه ام بایای پیاده از راه دوری آمده ام . پروین از کلمه «خسته» و «پای پیاده» و «راه دور» رمزی دریافت و به عقب برگشت . زن صاحب خانه پشت سرش ایستاده بود . پروین باین زن گفت محض رضای خدا آن بشقاب دم پخت را که نوی طاقچه گذاشته ام بردار بیاور . ثواب دارد پیرزن گدا از فرصت استفاده کرد و چادرش را کنار برد . پروین مبهوب شد : داشت فریاد می کشید :

- دایه خانم !

ولی دایه خانم انگشت روی لب گذاشت و آهسته گفت . هیچی نکو صدا بدت در نیاید . ساعت هشت در اوقات را ببند و ازینچره عیب بامن حرف بزن هم دایه خانم و هم پروین هر دو مثل بید ملرزیدند اما یارای نفس کشیدن نداشتند هر دو خوشحال شده بودند . هر دو با اضطراب و التهاب بهم نگاه میکردند هر دو داشتند

به آغوش هم می افتادند لبهای قشنگ پروین دوباره باز شد که حرف برند اما حرف نزده جمع شد. زن صاحب خانه با پشتقاب دم پخت آمد و پشتقاب راجلوی دایه خانم گذاشت دایه خانم حواس جمعی داشت از ترس اینکه منصور سر برسد و ویرا بشناسد دم پخت هارا در گوشه چادرش ریخت و عصایش را برداشت و دعاکنان از آن خانه دور شد. دل نازنین و حساس پروین مثل مرغ قفس در میان استخوان های سینه اش پر پر میزد میخواست ابن قفس را بشکند و بدنبال عزیزش پرواز کند زن صاحب خانه که اسمش بر زبان پروین «ننه» بود دست دخترک را گرفت و باهم باتاق برگشتند. انگار که جان عزیز پروین از فشار و غصه عظیمی خلاص شده باشد نفس راحتی کشید ننه گفت دیدید خانم کوچولو! نگفتم که تصدق بدهید بلارفع می شود. من بشما اطمینان می دهم که همین امشب نامزد محبوب شما از تهران خواهد برگشت. حتماً دعای این پیرزن نتیجه اش را خواهید بخشید.

- الهی اینطور باشد خدا کند که دعای ابن پیرزن نتیجه بدهد. دوباره پروین بر سر سجاده رفت و بیستانی قشنگش را بنام سجده شکر روی مهر گذاشته هنوز سراز سجده بر نداشت بود که صدای موتور ماشین را از کوچه شنید بند بندش بلرزه افتاد دیدی چطور شد. من به دایه خانم قول داده ام که امشب ساعت هشت اذم. پنجره باهم حرف بزنیم حالا باین سر خرچکار کنم. خدایا بر من رحم کن. خدایا مرا از شر حمید نجات بده اتومبیل سر کوچه ایستاد و در خانه باز شد. اما بجای حمید منصور شمر صحرای کربلا از راه رسید.

- خانم زود باشید باید از اینجا برویم.

- مگر چه شده. حمید کجاست؟ چرا خودش نیامد منصور باهول و هراس بسیار گفت:

- جناب سروان قنوانست بیاید. بمن دستور داده که شما را از اینجا ببرم و هر چه زودتر جامه دانهایتان را بردارید که تا شب نشده به آبدای برسیم.

- بسیار خوب صبر کن من باید خودم را آماده کنم.

چه کند اگر اطاعت نکند. اما از اینکه حمید نیامده خوشحال است. از قرار پایش بتله افتاده که نتوانسته خودش باینجا بیاید. پروین احساس کرد که حمید به چنگ قانون گیر کرده ولی معینا حاره ای جز اطاعت ندارد. میترسید این مرد لندهور بنام آنکه ایند خرن از باب من است برش دارد و جبراً با خودش بدشت و صحرایا ببرد.

- بسیار خوب صبر کن تا لباس هایم را بپوشم منصور از نو تأکید کرد.

- خانم دست من بدامن شما در چه میتوانید تعجیل کنید که وقت نداریم خداوند دایه خانم را چکار کنم دل من که بخاطر این زن از مادرم بیاتر يك ذره شده و من فرصت ندارم يك لحظه باغوشش بیفتم. دامن دامن اشك باغوشش بریزم. من چطور دست از دایه ام بردارم پیش خود نمشه کشید که بهانه میگیرم و نا ساعت هشت معطلش میکنم و آنوقت يك بنائی برای خودم میگذارم. منصور مثل سك نوی حیاط واق واق میکرد و پروین بیبانه بستن جامه دان و پوشیدن لباس روی صندلی نشسته بود و دقیقه می شمرد. چشمش به عقربه ساعت بود خوشش مثل سیر و سر که میجو شید

تا دایه خانم چه وقت بیاید . سر ساعت هشت در اتاق را از تو بست و پنجره کوچه را باز کرد :

— دایه جان الهی قربانت بروم کجا بودی ؟ دایه گریه را سرداد . پروین گفت دایه جان حالا عقیق آمدید که مرا نه نمیدانم کجا ببرند . به بین دایه من مجال حرف زدن ندارم . وقتی که من دارم سوار میشوم بنام گدائی خود را بن برسان دایه جان زړه باش . آماده باش . فهمیدی ؟ پروین اشرا گفت و پنجره را بست و آنوقت از اتاق بیرون آمد و بسست اتومبیل رفت . با زن صاحب خانه همان دم در خدا حافظی کرد . نگذاشت بیای اتوبوس بیاید و نقشه را برهم بزند . از اینطرف پروین بطرف اتومبیل و از آنطرف دایه خانم با سرو صورت پیچیده پیدا شد

— ای خانم . انشاء الله سفرتان بی خطر باشد . بر من رحم کنید . بمن تصدق بدهید . منصور نگاه چپی باین پیرزن انداخت و چند لحظه خیره نگاه کرد و آنوقت گفت برو بابا خدا پدرت را از بهشت نجات بدهد . و بعد خم شد و سکار باز دیدم و تورو و چرخهای ماشین سرگرم شد . پروین آهسته دست دایه خانم را گرفت و توی اتومبیل پهلوی خودش خوابانیده و آن دوتا جامه دان را که مال دم دستش بود رویش چید . پتورا هم روی جامه دانها کشید . پیرزن نفسش را خورده بود . از برش صدا بمداد . منصور که خیلی سراسیمه و دست پاچه بود بیشتر معطل نکرد . کابوت ماشین را خوابانید و نفس نفس زنان پشت رل شست و از منجیل روی بالا گذاشت و برای اینکه پروین سرگرم باشد قصه گداها را پیش کشید .

— امان از دست این گداهای حقه باز امان از این قوم که یکیشان هم محض نمونه مستحق نیستند همین پیرزن که سن و سال مادر بزرگ من است هزار بار از من قویتر و زړه تر و چالاک تر است قبول ندارد ؛ پناه بر خدا داشت از چشمش مرا میخورد . پروین تصدیق کرد ولی موضوع صحبت را عوض کرد و گفت راسی منصور خان پس چرا جناب سروان خودش عقب من نیامد

— گوش بدهید خانم اینکه از قدیم و بدیم گفته اند هر عمل اجری و هر کرده جزائی دارد راست گفته اند .

— چطور ؟

— این حمید خان که باشا لاف عشق میزد و بفول خودش میخواست شوهر آینده شما باشد از آن بی پدر و مادرهاست نست بسما خیالها داشت کینه ها داشت میخواست از شما انتقام بکشد . خدا را شکر کنید که از دستش خلاص شده اید حمید خان با سجا افتاد که عرب نمی اندازد پروین فریاد کوچکی کشید و گفت ایوای . مگر من در حق حمید خان چه کرده بودم من که ویرا تمیشناختم با سبت بمن کینه داشته باشد منصور عقب برگشت و نگاه خبره ای در روشنائی کم رنگ ماشین بچشمان پروین انداخت :

— راسب میگوئید ؟ شما حمید را تمیشناخید

— از کجا تمیشناختم ؟

— پس میان شما رانده و و فول و قراری صورت نگرفته بود ؟

— «رگز مگر نمی شنوی که میگویم من این افسر را اصلاً نمی شناسم ؟
 — چرا بمن دروغ میگوئید ؟ آدم چه طور برادر زن پدر خود را نمی شناسد این حمیدخان برادر زن پدر شماست برادر شریف خانم است و این کارها را بکسر بدستور شریف خانم صورت داده و هنوز دسئوره های دیگری داشت که باید صورت میداد پروین در گوشه ماشین بخود لرزید . یارب ! چه چیزها میشوم . پس در آن شب که رفته بود بقول خودش عباس را نجات بدهد همراه پدر من بود . پس آن دوست تریاکی پدر من بود و حمید نمیخواست اسمش را برای من بگوید . فکر پروین بعقب رفت آنروز بخاطرش آمد که دم کوچه مشتاق زن پدر خودش را دیده و از دیدارش وحشت کرده و لرزیده بود . خدایا آنروز آمده بود خانه ما را بشناسد نا مرا چنك برادرش گرفتار کند :

— خوب آقای منصورخان شما که از این نقشه ها خبر داشتید چرا از دم مدرسه مرا ربودید و بچنك وی انداختید شما که خودتان را با شرف و پدر و مادر دار میدانید چرا طرح بدبختی دختری مثل مرا ریخته اید . آفرین بر جوانمردی شما . تقریباً به صبحرا رسیده بودند منصور برای پروین داستان دنباله داری را تعریف میکرد و این داستان خودش را فخرمان عشق و فداکاری قرارداده بود و گناهش را حساب عشق گذاشته بود منصور گفت در آن روز کار که شما کودکی دبستانی بودید من شما را دوست میداشتم . عقب فرصت می گشتم زیرا نمیتوانستم مثل شما دختری را از آقای اجلال خواستگاری کنم بهوای شما دست بیعت به حمیدخان دادم . بهمه گرفتم که شما را از تهران بدر آوردم و بست قزوین فرار کنم و در آنجا شما را بدست حمیدخان بسپارم اما معذرا گوشه بدستم بود حواسم جمع بود که اگر بخواهد دست درازی کند دستش را کوتاه کنم و خودم به وصال محبوبم برسم . خوشبختانه این حادثه پیش آمد و حمید بچنك قانون افتاد و کارها چوری ترتیب گرفت که خودم با دلداری زرم را توی این صحرا تنها و بی معارض می بینم دایه خانم در زیر پتو تکان خورد . پروین ترسید که مبادا راز نهفته از پرده بدر بیفتد . دستش را روی سرش گذاشت فشار داد یعنی صدايت در نیاید ولی خودش خدید . منصور بصدای خنده پروین حسالی گرفت . پرتوی از امید و آرزو به قلبش تافت . ماشین را ترمز کرد و سرش را به پشت سر برگردانید :

— بمشق من بخندید این درست است که من مردی پابسن و قهیر و بی نام و نشانم ولی اگر هیچ چیز ندارم عشق شما را دارم . شنیده ام که شما انوشیروان را دوست میدارید و نه امید این جوان که در کنار پدر و مادرش بزرگ شده اید دست رد بسنه همه زده اید .

گوش بدهید پروین خانم . علاوه بر این که انوشیروان شماعشق و اعتنائی ندارد شما را بنام يك دختر سرراهی که محض رضای خدا از سر راه برداشته شده و بزرگ شده است می شناسد ابوش شما را همسر و همپایه خودش نمی شمارد نگاه انوش بشما نگاه يك آقا زاده يك كلفت است مننها كلفتی که قشنگ تر و برو رودار و باشد يك چنین شوهری بدر پروین خانم که خودش را دختری متشخص و با اسم و

رسم می‌داند نمیخورد . شوهر پروین خانم باید من باشم که قدرش رامیدانم و نازش رامی‌کشم و قربان صدقه‌اش می‌روم . گذشته از این حرف‌ها تازه انوشیروان کو ؟ این طفلک که حالا در زندان قصر گرفتار زنجیر و دستبند و عذاب و عقاب است به زندگانش امیدوار نیست تاچه رسد باینکه زن بگیرد و خانه و خانواده تشکیل بدهد . خانم ! شما فریب حمیدخان را هم نخورید . این مردك بدستور خواهرش میخواست آینده‌تان را بشهرنوبکشاند ، کارها میخواست صورت بدهد که خوشبختانه بچنگ قانون افتاد و درجه‌اش را هم از دست داد .

خدا می‌داند که چه وقت طناب اعدام بگردنش خواهد افتاد . منصور قه‌قه خندید . صدای قه‌قهه این مرد توی ظلمت شب درفضای بی پایان پیچید .

به بین خدا چه کارها می‌کند . همه تار و مار شدند و من تنها مانده‌ام که باید با پروین خانم عروسی کنم . خدا مرا برای پروین و پروین را برای من نگاه داشته است . ناگهان خاموش شد و بانتظار جواب چشم بحشمان قشنگ پروین دوخت . پروین چند لحظه باین بروروی وحشت انگیز خیره شده بود . نفر بآگیج و بیج مانده بود . این مردك می‌گوید خدا مرا برای پروین و پروین را برای من آفریده و مارا بخاطر چنین شبی تا امشب نگاه داشته که توی اینصحرای خلوت با هم نرد عشق ببازیم ، باهم خوش باشیم . از ترتیب و ترکیب اینجمله‌ها خنده‌اش گرفت دهان پر از خنده‌اش بیکباره باز شد . غش غش خندید و آنوقت گفت راستی منصور خان حرف‌های تو ، يك بارچه منطوق و فلسفه بود . من از س که بدیدم و بدشنیدم اعتدای به جوانان این دوره ندارم . من پدر عشق و محبت ترا میدانم و بنواطمینان میدهم جز با تو با کس دیگری عروسی نکنم . از جانب من خاطر جمع باش . منصور بی آنکه خوشحالی کند و تشکر کند همچنان « برر » به پروین نگاه میکرد

پس حالا موی تو را روشن کن که خودمان را نه آبادی برسانیم . مردك سری بچپ و راست تکان داد و گفت همین ؟

تو دختر دو وجبی خیال کردی که میتوانی سر مردی مثل منصور کلاه بگذاری ؟

ایوای !

ایوای ندارد من حمیدخان نیستم که بر پشتم سوار شوی و تالب کارون مرا ببری و آنوقت تشنه‌لبم برگردانی من فلان دنیا را پاره کرده‌ام من گول تو که هیچ ، گول شیطان را هم نمی‌خورم .

منصور جان ! بچه نباش زود باش روشن کن يك آبادی برسیم از خستگی و بیخوابی کاسه سرم دارد پاره میشود .
مجال است من نتوانم اعتماد ندارم .

آخر چکار کنم که اعتماد ترا تا من کنم منصور سرفه‌ای کرد و گفت میدانی چیست پروین خانم امشب شب عروسی ما و این اتومبیل هم حجله زفاف من و شماست من و تو باید توی این اتومبیل شبمان را بروز برسانیم تا سحر دم در آغوش هم بخوابیم و صبح سحر بهر طرف که دل تو خواست سفر خواهیم کرد .

این چه حرفیست که می‌زنی چطور بی عقد و فباله میتوانیم در اینصحرای بی آب

و علف عروسی کنیم . برای تو زشت است . برای من زشت است . منصور خان این چه حرفهاست میزند .

— اساساً « زشت » در این دنیا نیست : تا تو گوهردوشیزگی خود را بمن تسلیم نکنی هرگز زن من نخواهی شد و من تا اطمینان نیابم که زن من خواهی بود دست از تو بر نخواهم داشت ولی مطمئن باش که همسر ابدی من جز تو کس دیگر نیست .

— باور کن که دوست دارم . باور کن که بی شرط و قید بعقد تو خراهم در آمد ولی پیش از عقد که نباید دستان بهم برسد . منصور دوباره خنده بلندی سرداد و گفت این حرفها باور شدنی نیست . یعنی اینقدر خرم که بعشق تو امیدوار باشم یعنی اینقدر خرم ؟ منصور اینجمله را گفت و مثل يك هیولا از جای خود بلند شد که بقسمت عقب بیاید و پروین را به آغوش بکشد .

— نه نه اینطور نه .
— پس چطورش را میپسندی . بگو هر طور پسندیدی همان پسندیده من است .

— می بینی که دور و برم غرق در اسباب و اثاثیه است . همانجا سر جای بنشین من خودم بپهلوی تو خواهم آمد . منصور خوشحال شد و دور و برش را خلوت کرد تا جای راحتی برای پروین داشته باشد . دختر ك طی این گفته ها با فشار دست و اشاره های زیر پتویی بدایه خانم دستورهای لازم را داده بود و در این هنگام که میخواست در اتومبیل را باز کند خم و چوبدستی کلفت و کوتاه دایه را هم پیدا کرد و بدستش داد و آنوقت از جلوی ماشین پیچید و بی مضایقه در کنار منصور قرار گرفت . مردك که سخت در آتش شهوت می سوخت دیوانه وار بازویش را بلند کرد تا به گردن پروین حلقه کند .

— صبر کن گوش کن بین چه میگویم . هوش و حواس تو بمن باشد میترسم که تو گوهر عفاف مرا از من بگیری و آنوقت مرا نگیری .

— ای خدا . من فدای تو میشوم . من مثل خاك بیای تو می افتم .

— این دری وری ها را کنار بگذار .

تاقسم نخوری هرگز نخواهم گذاشت دست بوبدست من بخورد

— چشم عزیزم . قسم میخورم

— روبروی خودت را نگاه کن

— قبله از اینطرف نیست .

— نباشد . خدا یرهمه جا احاطه دارد جایی که خدا نباشد نیست . منصور بدستور پروین چشم بجهت مقابل خود دوخت و گوشش بسمت راست بود تا هرچه میشنود همان را تکرار کند و مثل نمایندگان مجلس مراسم تحلیف بعمل بیاورد . خبر از پشت سر ندارد که هیولائی پتو بدوش سر کشیده و چماق کوچولوی خود را بدست گرفته و باتمام فوب و خشم بالا برده است . پروین داشت می گفت بگو که ..

آن چماق کلفت و کوتاه باتمام فوت بر کاسه سر منصور پائین آمد صدای « تراق » در دل شب پیچید ، گردنی آهسته آهسته خم شد و هیكلی مدهوش و بیپوش بسمت

پروین غلطید. دخترک بیدونك دوماشین را باز کرد. دایه خانم هم كمك كرد و دو تا می
 نعل نیه جان منصور را از اتومبیل بیائین کشیدند و روی خاك و خارش انداختند
 - دایه جان بنام بدست. دایه خانم گفت بنام بقدرت خدا مگر این پدر
 سوخته نبوده که ما را اتوی یابان لوت در شب تاریك روی خاك انداخت و پول ما را
 برداشت و برده راستی حالا چكار كنیم؟

- تترس دایه خانم من میدانم چه كاری باید كرد. شما سر جای خود بنشین و
 بین من چكار میکنم. دایه خانم در ماشین را باز کرد و بالا رفت و پروین هم پشت
 رل نشست دایه که تا آنشب دخترش را پشت رل ندیده بود حیرت كرد. صدای موتور
 بلند شد. پروین به چپ و راست پیچید و بالاخره در روشنایی فوراً فكن اتومبیل راه
 را شناخت البته از بیراهه تا جاده كمی فاصله بود ولی چیزی نبود که مایه غم باشد
 پس از یک ربع ساعت خودشان را به جاده قزوین رسانیدند و بدنبال يك کامیون که از
 رشت به تهران میرفت راه افتادند. بچها دارند میروند؟ دركجا بسر خواهند برد؟
 پروین در عین این که شادمان است دلتنگ است آباچه خواهد شد؟

قسمت نوزدهم - فج ۵۸

چه بسیار اذین حادثه ها. پلیس كجاست تا بتواند به حوادث رسیدگی كند
 و دزد و آدمکش و جنایتكار را بگیرد. این شهر بانی نیست. قظمیه نیست. يك جاسوسه
 خانه عریض و طویل و در عین عرض و طول فرومایه ایست که دیکتاتور برای شخص
 خودش تشکیل داده و يك مشت مردم پست و رذل و هرز و بی آبرو و نافعیب را بنام
 حمایت از شاه و خانواده شاه بجان مردم انداخته است. در این شهر و در این کشور چه
 جنایت ها که صورت نمی گیرد. چه خونها که بپاشند. چه نعش ها که روز روشن
 و شب تار آلوده بخون دفن میشود. کسی نیست احوالی از قاتل و مقتول بپرسد و
 اما حوادثی که آب و نان و شهوت و عیش به همراه داشته باشد و وسیل اولیای امور
 را چرب كند با تمام تشکیلات شهر بانی و با تمام تجهیزات پلیسی شایسته تعقیب است
 این حادثه هم از آن حوادث بود که با پلو و پول توأم بود. بعلاوه پای دختر قشنگی
 را هم به میان کشیده بود. جمعی بغضاتر پول و جمعی بهوای پلو و جذدفتر بهوای
 دوشیزه زیبایی که نامش پروین است از چپ و راست به تحقیق و تعقیب پرداخته
 بودند. این بود که انوشیروان هنوز از گرد راه دریامده و هنوز عرقش خشك نشده
 دستگیر شد. انوشیروان بجرم «حمل اسلحه» و بجرم آتش كردن اسلحه و بجرم این
 که پسر اجلال است و پولدار است و خواهر خوشگلی هم دارد از خانه یكراست به
 زندان رفت. حمید جریان ماجرا را بعرض مقامات عالیه رسانیده بود و خواهش
 کرده بود که انوشیروان را تا آینده نامعلومی توی سیاه چال نگاه بدارند و مجالش
 بدهند که از خودش دفاع كند اگر پسر حرف بزند مسلم است که شلوغ خواهد شد و دامنه

حقیق‌ها و استنتاج‌ها وسعت خواهد یافت مصلحت اینست که انوشیروان را به ندان بیندازند و کار را از کار بگذرانند. حمید بخیال خودش مانع را از میان برداشته بود و امیدوار شده بود که قلب پروین را یکجاست تصرف و تسخیر خود برآورده و بدلتخواه میتواند در کنارش کیف کند. حمید اینطور دریافته بود که پروین انوشیروان را دوست می‌دارد و انتظار می‌کشد که سربرایان وی بگذارد بخواست بادت خودکلك پسر را بکند. حالا که انوشیروان بادت دولت و فرمان قانون ازمیان برداشته می‌شود چه بهتر. اماگریبان خودش بگیر اقتادزیرا همان سرهنک که انوشیروان را بی سؤال و جواب بزندان انداخت نسبت به حمید هم بی فکر نبود.

عباس در بازپرسی محرمانه آنقدر از پروین تعریف کرد که دل جناب سرهنک را برد. البته مقصود عباس این بود که حمید را به تله بیندازد زیرا گفته بود که تا این افسر دراز دست دشتش دراز است شما که جناب سرهنک هستید هیچ حتی تیسار سرپاس هم نمی‌تواند غلطی بکنند اگر میخواهید به پروین برسید حمید را نابود سازید. این حمید را ازمیان بردارید. البته اداره شهربانی و تشکیلات پلیسی نمی‌توانست يك افسر ستاره بدوش را مستقیماً از پا در بیاورد، تکلیف کار این بود که بیدرنك برایش پاپوش بدوزند و حسابش را تصفیه کنند. حمیدشادان و سرشار بخانه خواهرش آمده بود تا گزارش ماجرا را بعرض برساند. منته و رهم ماشین را آماده کرده سرخیابان ایستاده بود. با انتظار ارباب و بهوای سفر منجیل و دیدار پروین و با امید اینکه خودش بنوای برسد. ناگهان دو نفر نره‌غول ازدژبان آمدند و در خانه امیر طفل را بصدا درآوردند. حمید بی‌خبر از همه جا باخواهرش خداحافظی کرد و داشت بیرون می‌آمد که دژبان‌ها جلوش را گرفته‌تند.

— سرکار شما تحت نظر قراردارید.

— ای امان! چرا؟

— تصدیق می‌فرمائید که در افضباط نظامی چون و چرا هست. اینطور

دستور داده‌اند

— پس بگذارید با ماشین خودم بیایم.

— نمیشود سرکار

توی درشکه نشستند و روبست اداره دژبانی آوردند منصور هم آرام آرام ازدنبال درشکه می‌آمد. باینخیال که ارباب را تا نیمساعت دیگر مرخص خواهند کرد نیمساعت گذشت و یکساعت گذشت و روز نزدیک است شب برسد از ارباب خبری نیست. بالاخره خودش دست بدامن آید و آن انداخت آخر بیجناب سروان حمید خان بگویند که تکلیف من چیست یکنفر سرباز کردستانی که با ناراحتی فارسی صحبت میکرد آمد و گفت ستوان حمیدخان به زندان دژبانی رفت شما مرخص هستید منصور چند لحظه دودل ایستاد و بعد مثل اینکه دلش روشن شده باشد چشمانش

برق زد. بیدرنك مونور را روشن کرد و سرماشین را بسمت قزوین چرخ داد، این منصور از همانشب که پروین را با دانه‌خانش باین بیابان برده بود یعنی با کمک سهراب میخواست لختشان کند دل بهوای پروین بست؟ حتی اگر یادتان باشد بشماطرحه‌ین

پروین با سهراب گلاویز شد و جنگ و دعواشان جان دخترک را از شر و خطر نجات داد امیدش بنو میدی افتاده بود تا آنشب که بدستور حمید پروین را به الولك میبرد دوباره امیدوار شد ، بلکه از اینخوان یغما نصیبی هم برد . اما میدید که دختره با حمید بازی می کند . بسرش شیره میمالد . یکی دومرتبه بحمید گفت جناب سروان این پروین خانم گولتان میزند . من اگر بجای شما بودم تا حالا دخلش را آورده بودم . ولی حمید بعرفش گوش نداده بود حتی جوړی خودش را گرفته بود که دیگر منصور نوکر در معقولات دخالت نکند . و بارباب خودش دستور ندهد حالا که میبیند حمید هم بتله افتاده و سهراب هم تیر خورده است میخواهد از خوشحالی سگته کند . نقشه اینست که بنام حمید دختره را از منجیل درییاورد و توی بیابان در شب تاریک آنچه دلش میخواهد صورت بدهد ولی اراده خدا دلخواهش را در دلش بغون نشانید . خدا خواست اینمرد پست فطرت در آن بیابان شکارگر گهای گرسنه شود ، تا چند ساعت مست و بهوش افتاده بود . وقتی بهوش آمد خواست از جایش برخیزد دید نی- نواند . همانطور که «تاق ناز» افتاده بودن گهای به چپ و نگاهی به راست افتادخت نا چشم کار میکند ظلمت و سکوت است . بالاخره تکانی خورد و پاشد و نشست از اتومبیل خبری نیست . چه طور شد که باینجا افتاده باد ندارد . مغزش تقریباً از کار مانده بود . دوسه مرتبه فریاد کشید پروین خانم ، پروین خانم باین عقیده که پروین خانم جوابش را خواهد داد اما صدایش در کام عمیق شب هضم شد مثل دیوابه ها دوباره فریاد کشید : اگر خیال میکنی که اذستم جان بدر خواهی برد خیلی بچه ای امشب شب عروسی ما و آن اتومبیل حجله زفاف ماست زود باش بیا که آغوشم به روی تو گشوده است در این هنگام حالش برهم خورد . يك عارضه جنون آميز بمغز و اعصابش افتاد :

— بیا . بتو می گویم بیا و گرنه خون گلوی ترا با دم کارد بروی خاک خواهم ریخت . پیکر قشنگ ترا بگر گهای بیابان خواهم بخشید . هنوز این سخنان تهدید آمیز توی دهانش بود که دید از فاصله چند قدم آنطرفتر دو تا شعله می درخشد . وه قه خندید .

— کجا بودی ماشین را کجا برده بودی . مگر من مرده بودم که خودت پشت درل نشستی و بگردش رفتی بیا عزیزم بیا که دبد داردمی آید چراغ ها گاهی روشن و گاهی خاموش میشوند

— پروین ! اطوار و ادا در یار علامت دهه می بینی که من در آتش انتظار تو میسوزم کم کم حواسش جمع شد ادراك کرد که این نور از نور افکن اتومبیل نیست چیز دیگریست ، باید چیز دیگری باشد کمی دمت کرد و فکر کرد بلکه ماهیت این نور مخوف را بشناسد . در این هنگام « خرنشی » بکوشش خورد .

تنش چندی شد . زیرا بوی دهان گرک منماش را لبریز کرده بود داشت خفهاش مسکود . در اینجا بخطر یی برد فریادی کشید و جسن نمود که از جایش بر- خیزد ولی افسوس که دیگر فوایش را اذ دست داده بود دندان مسموم گرک بکلوش بند شد تا دستش را بغاطر دفاع پیش بیاورد بند حلقومش پاره شده بود هنوز رمفی بتن داشت که صدای زوزه گرگها در آن صحرا محشری برپا کرد منصور در آخرین

رمق این همه هولناک را هم شنید ولی دیگر درد و زحمتی را احساس نمیکرد زیرا مشقت استخوانی در زیر چنگ و دندان گرگهای بیابان بیش نبود. بدین ترتیب مردی که چشم طمع به مال و ناموس مردم دوخته بود نصیب گرگهای بیابان شد و استخوانهایش در زیر باران و آفتاب پوسید و خاکش بیاد فنا رفت.

مرور زمان معجزه میکند. داغهای سوخته را از سوز و گداز می اندازد. تازه هارا کهنه و کهنه هارا نابود میسازد، این مرور زمان هم در تخفیف آلام بشری نقش شگرفی به عهده دارد. اگر مرور زمان نبود کار ما زار بود. آنوقت بنای غمهای ما چه می شد بداد داغدیدگان و فریاد ماتمزدگان چه کسی می رسید، امیر طغرل مادرش را خیلی دوست می داشت. زن جوان مرده اش مرضیه هم عشق نخستین وی بود، در سایه مرور زمان غم مرگ مادر و داغ فراق همسر ناکامش را فراموش کرد و حتی فراموش هم کرد که دختری بی مادر را از دست داده است. در عمارت وسیع و مجلل کاخ منش زنش شریف الملوك درست و حسابی سلطنت می کرد. حاکم مطلق و پادشاه مستبد و مسلط بود.

این زن که ابتدا با زور و زار بدامن امیر طغرل وصله سده بود آهسته آهسته بردار و ندار شوهرش تسلط یافته بود.

شوهر؟ چه شوهری؟

این مرد دلاور و تناور که با همیكل پیل دمان از لرستان چنان حس و حالش را از دست داد که سرش بهیچ حساب و گوشش بهیچ حرف بدهکار نبود اصلاح گفت و شنود نداشت روزگاری گذشته بود و گذشت روزگار بنیه جوانیش ادرم شکسته بود.

بعلاوه زهرالكل و زهرترياك که سد سکندر را خرد می کنند بعلاوه غم های زمانه و مشقت ها و محنت های زندگی بعلاوه ترس و هراس از کسی که دستش را گرفته و بکرسی پادمانش نشانیده بود. این گرفتاری های ریز و درشت از یک طرف و از طرف دیگر بار مارصفت خودش که به نهائی میتواند مسلول و مدفونش کند دست هم گرفته امیر را از پا در آورده بودند. امیر طغرل از زس راضی نبود دلش از دست این شریف الملوك مالامال خون بود ولی جاره ای جرصر و سکوت نداشت در ابتدای کار یعنی در آنوقت ها که تازه پروین سر به نیست شده بود حد روزی باز نش فهر بود اما شریف قوی تر از آن بود که قهر شوهرش در بنیان سلطو توانایی وی شکست بیاورد. کم کم نا هم آشتی شدند و پروین فراموش شد. نگار نه انکار که زنی بنام مرضیه در خانه اش بسر سرده و دختری پروین

نام بدستش سپرده شده بود. سالها گذشت و این مرد در گش و قوس سیاست و ریاست با مصادر امور و اولیای مملکت سرگرم بود. میزد و میخورد و روی گرفته استقامت بخارج می داد. شریف درخانه وی يك پسرزائیده بود که اسمش را کامبیز گذاشته بود و بعد دیگر بار دار نشد. امیر طغرل هم بهین يك پسر قناعت کرده بود و عقیده داشت برای میراث هنگفتی که میگذازد همین يك پسر بس است و در عین حال هفته ها می گذشت ورنك پسرش را نمی دید. آتشب نمی داند از کجا ولی خیلی دیر وقت بخانه برگشت. همه خواب بودند حتی شریف هم خوابیده بود زیرا فکر میکرد که شوهرش بخانه نخواهد آمد. امیر طغرل با کلبیدی که در جیب داشت در خانه را باز کرد و آهسته آهسته از پله ها بالا آمد تا ننگد که خوابیده های پیدارشوند خواست بسست اتاق خودش بپیچد در انتهای کریدور چشمش به روشنائی ضعیفی افتاد کمی دودل ایستاد و چند قدم هم بطرف اتاق خوایش رفت اما دوباره برگشت. ننگد که دزدی آمده باشد و سرگرم دستبردی باشد. سالها بود که امیر طغرل مرد این میدانها بود هرگز هوس نمیکرد زدو خورد و دعوا و مرافعه کند ولی حس مبهمی اعضایش را تحریک میکرد دست بجیب بغلش برد و هفت تیر کوچولوش را درآورد. همچنان پا برچین پا برچین از بیخ دیوار خودش را بطرف اتاق کشانید. دوسه قدم مانده بدر اطاق صدای زنش بگوشش آمد که دارد با مردی صحبت می کند.

به به. چه خوب! پس معلوم است که در خانه اش دو دستگاہی برپاست. ناگهانی این مرد سوبلزه و سوسپابل و این و کیل پارلمان بصورت يك لر تمام معنی لر درآمد. منزش داغ شد و خونس از قلبش به مغز موج انداخت. رك غیرتش ورم کرد. رفت حمله کند و بی سوال و جواب انگشت روی ماشه بگذارد ولی دوباره بر اعصابش چیره شد. گوش بدهم ببینم قضیه از چه قرار است. این دو نفر آدم که امشب از دست من جان بدر نخواهند برد. از بخت من فاسق با پای خودش بخانه ام آمده و خونس بر من حلال است. بعلاوه سند مطمئنی از خیانت شریف در برابر پدر و مادرش خواهم گذاشت کدام سند از لشخون آلود این مرد که مطمئن ترا گوش گرفت. این شریف بود که داشت حرف میزد. شریف میگفت نه. رضای خاطر من در اینست که دختری را بدبختی و سیاه روزی بنشانی من دلم میخواهد که ویرا مبتلا به سوزاك و سفلیس و بدبختی و فلاکت به بینم و ببینم که از دست کامبیز من فان گدائی کند.

- آخر این مقدور نیست. از دست من. بر نمی آید زیرا آمدنش بشهر همان و رسوائی ماهبان .. من و هم تو هر دو رسوا خواهیم شد. امیر طغرل احساس کرد که معامله فسق و فجور در میان نیست. صحبت از قربان صدقه و ماچ و بوس نیست. بعلاوه صدای آن مرد هم بگوشش آشناست ولی نمیداند « دختره کیست » چرا میخواهند بدبختش کنند؟ مقصود چیست؟ یارب! این دختره چه گناهی کرده که زنش با این قساوت و شقاوت برای وی دندان مرچه می گیرد باز هم گوش بدهم ببینم چه میگویند.

- خواهر جان! تنها کاری که از من ساخته است کشتن پروین است. من پروین را میکشم و خونس را توی شیشه میریزم و برایت می آورم. وای پروین

دختر من ؟ یاد دختر مردم ؟ پس این حمید است که دارد از خواهرش دستور می-گیرد آیا پروین من هنوز زنده است. آباد چنگ حمید اسیر است . دارم دیوانه می شوم خدایا . طفل سرابا . می لرزد . دلش تپ تپ می کرد . هفت تیرش را فشار میداد و نمی دانست این باره فلزی که میان پنجه هایش فشرده میشود چیست. از یادش رفته بود که کجا بود بکجا آمد . حمید گفت خواهر جان می کشمش . پروین را میکشم و خیالت را آسوده می کنم . باز هم حرفی داری .

- نه کشتنش کاری ندارد. کشته شدن آسوده شدن از رنج و محنت دنیاست - این دختر را که آن روز با آن قروفر و ادا و اطوار در خانه دیدم باید روزی هم مسلول و مدقوق و بیچاره و بینوا در خانه خودم ببینم . تو عجب بی عرضه ای هستی که نمیتوانی دستورم را انجام بدهی . اگر آن مردك.. اسمش چیست ؟

- سهراب ؟ منصور ؟ نمیدانم آن پدر سوخته ها که از تهران برش داشتند و توی بیابان گم و گورش کرده اند اگر از من دستور می گرفتند صد بار بهتر از تو و دلخواه تر از تو انجامش می دادند کاش که بجای خود منصور و سهراب يك کدام را می فرستادی . تو اساسا عرضه نداری . حیف این پاگون و حیف این شوشكه راست راستی که توجامه سربازی را به نك كشیدی برو خاک بر سر . شریف سخت از جا در رفته بود :

- آخر برك نفله اینکه کاری ندارد دختره را میگیرند و دخلش را می آورند و آنوقت توی اتومبیلش میگذارند و شبانه بدست خانه دارهای شهر نو تحویلش می-دهند . دیگر مجال است که تاقیامت روی خوشبختی را ببیند . فقط یکوقت از آن خانه بدر خواهد آمد که تن و بدنش کرم گذاشته باشد و چرك و خون از همه جایش به راه بیفتد . آنوقت است که دلم خنك می شود . امیر طغرل که پشت در دولاشده بود و گوشش به شكاف در بود دید كمزش خسته شد . آهسته سرش را بلند کرد و راست ایستاد تصمیم گرفت با طاق خودش برگردد چون فكر می کرد که جلسه مشاوره پایان یافته است ولی دید باز دارند با هم حرف میزنند حمید گفت خواهر جان گوش کن فكر بکری به مغزم افتاده است . گمان میکنم قبولش داشته باشی

- که چی ؟

- نوکه امروز میدانی مقام و عنوان و منصب و ثروت و همه چیز در خانواده سلطنتی تمرکز گرفته و تو که بهتر از من می دانی عزیز در دانه ها از چه قماش هستی بمقیده من از این دختر خوشگل و ژستیک که حالا مثل موم توی مشت من فشرده می شود باید تا حد اکثر بهره برداری کرد. گوشش میزنم و عقلش را می دزدم و بنام اینکه میخواهم بگیرم برش می دارم و باتاق خواب و الاحضرت تقدیمش میکنم خیال می کنی که این خدمت بی پاداش خواهد ماند خیال می کنی که طی دوسه سال از ستوان دومی به سرتیپی ارتقا نخواهم یافت. مگر اینها که حالا سرهنك و سرتیپ و سرلشگرند چه غلطی کردند که از بیخ گلو تاروی نافشان پرازنشان و مدال و زور و زیور است تو نمیدانی امروزيك زن خوشگل و مقبول و دل بدست آور چقدر قيمت دارد . چقدر درآمد دارد . درآمد دختری مثل پروین از شصت تاده شش

دانگی بیشتر است ده وملك و مزرع و مرتع کجا و پروین کجا ؟
اگر آدم مال و منال داشته باشد حسب الامر از دستش میربایند و آنوقت
عوض قیمتش دشنام و کتک و حبس و تبعید تحویلش می دهند ولی زن قشنگ را که
دیدند لطف و محبت ابراز میفرمایند رضامندی خاطر مبارک را اعلام می دارند آنوقت
دیگر در قلمرو این مملکت دست دست من است . پندرانوشیروان و صاحبانوشیروان
را هم درمی آورم و کسی نیست پیرسدرخت بچند است و بعد... شریف الملوك که تا آن
وقت بفکر عمیق و وسیعی افتاده بود و محرمانه برای خودش افسوس میخورد که
تقریباً پیر شده و زشت شده و در بازار قدرت و مقام خریدار ندارد داشت گریه اش
می گرفت که ناگهان بیادش آمد باید با برادرش در پیرامون اسن پیشنهاد بحث و
کنکاش کند :

— مثلاً می گوئی که پروین را به آنجا ببری و کلید قدرت را بمنشش بسیاری.
خاك بر سرتو با این فکر بکرتو راستی که فکر نو بکرتو ! خوب پسره احق آنوقت
که پروین با به آنجا گذاشت پدر من و تو سوخته است می فهمی ؟
— گوش بده چه میگویم . تو که نمیگذاری من حرف بزمن . چندی که در
آنجا ماند زبردل از ما بهتران را خواهد زد بلاوه آنقدر سمن است که با سمن در
آنجا اسمی نخواهد داشت . و قتیکه از جمال و جوانیش بهره برداری کردند دوباره
بمن برش میگردانند در این هنگام نقشه توبه جریان نهائی خودش خواهد افتاد .
اینجاست که من باید برش بلا بیاورم . با این فکر چطوری ؟ خواد ، باز هم
بدو بیراه بگو . شریف جندلحظه فکر کرد و گفت نمیدانم . می ترسم پدرش بفهمد
آخر پدرش با دربار رفت و آمد دارد . می ترسم به بیندش و از سرما سر در
بیاورد .

— مگر میگذارند که پروین با امیر تماس بگیرد . آنجا برای خودش حرم سرا
دارد هر کس و ناکسی را که بخره سرا راه نمیدهند .
— بسیار خوب حمید ! حالا برو خواب . من هم تا صبح فکرهایم را زیر و رو
میکنم و بعد دستورم را میدهم . راستی در آنجا جایش اطمینان بخش است ؟ نگذارد
در برود و دست ما را توی حنا بگذارد
— خاطرن جمع باشد من هرگز جایی نخواهم خوابید که آب از زیرم بگذرد
حمید کمی مکث کرد و وقتی خواست از جایش برخیزد گفت خواهر بچندنا بسته
اسکناس احتیاج دارم .

— وای از تو و ریزه که اینهمه پول خرج می کنی و هیچ غلطی نمیکنی
— زود باش خوابم می آید شریف الملوك خواست پرداخت اسکناسها را بصبح
حواله کند ولی برادرش بیبانه اینکه شاید امیر بیاید و تو فرصت نداشته باشی پولها
را جابجا کنی يك با بزور خواهرش را سر منندوق فرستاد امیر طغرل در این هنگام
آرام آرام خودش را بدم بله ها رسانید و توی حیاط رفت و دوسه تا سرفه کرده یعنی
تازه برگشته ام . سرفه های امیر طغرل شریف و حمید را هتیار کرد بی درنگ جراح
اتاق را خاموش کردید .

امیر هم يك راست ناتان خوابش رفت افکار که از خواب عمیقی بیدار شده

باشد تا چند لحظه دوروبرش را نگاه میکرد . آیا بادست همرش نقشه بیچارگی و بدبختی دخترش طرح شده و خانه وی کانون هلاک و دمار کسی است که گوشه جگر اوست ؟ این شریف است که دارد برای پروین خواب سل و سوزاک و سفلیس می- بیند، این برادرشریف است که پروین بیچاره را اسیر کرده و بزندانش انداخته است. آيا من 'بيدارم'؟ داشت لباسش را درمی آورد که در باز شد و شریف از در در آمد و سلام کرد و خنده کرد و خودش را لوس کرد و بشوهرش چسباید.

— چطور شد آمدی ؟ چه خوب کردی عزیزم . خواست بیک لگد ویرا از کنارش براند ولی مصلحت ندید... راستش اینست شریف که هیچ جای دنیا برای آدم بهتر از خانه خود آدم نیست اما معذرت میخواهم که اینوقت شب بیدارت کردم... خوب خوب شد بیدارم کردی ترا بینم ترا ببوسم و کیف کنم و آنوقت راحت و آسوده بخوابم .. تف بروی توای زن ناپاک ای عفریت مخوف، تو میخواهی مرا ببوسی. اگر لب بلب من نگذاری خواب خوش نخواهی کرد . تو راست میگوئی؟ اگر حرف تو راست است پس دخترم کو؟ آیا جزای مهر بانیهای من این بود؟ ذرات وجود طغرل شریف در آمد، اما زبانش خاموش بود. نه شریف جان. حال ماچ و بوس ندارم . برو بخواب. خودم رختخوابم را جمع و جور می کنم .

شریف الملوك خودش را به ملالت و کدورت زد و پشت چشمی نازک کرد و لب و دهانی غنچه کرد و در راهبهم کوبید و رفت . بنام اینکه از بی مهری تو افسرده شدم ژست گرفت ولی پیدا بود که میخواهد اسکناسهرا به برادرش تحویل بدهد و شبانه از خانه بیرونش کند، امیر طغرل چراغ اتاقش را خاموش کرد ولی از پشت شیشه چشمش به کریدر بود . پس از یک ربع ساعت هیکل غول آسای حمید را دید که آهسته آهسته از پله ها پایین می رود . صدای بهم خوردن در کوچه را هم شنید . با اینکه خیلی خسته و خواب آلود بود باز هم تا سحر خواش نبرد . تا سحر بدختربی مادرش فکر میکرد پس از چند سال بند های فلپش تکان خورد . قلبش تکان خورد . مهر پدري بجنش افتاد . از خدا خواست هر چه دارد از وی بگیرند و بگذارند يك لحظه چشمان قشنگ پروین را ببیند . امیر طغرل روی تخت خواب غلط و اغلط میزد و با جگر گوشه اش راز و نیاز میکرد و سحرگاه که چشمش بخواب رفت مادرش را در خواب دید . این نخستین بار بود که بعد از مړك مادر روح او را در رؤیای خود میدید . مادرش تنها نبود مرضیه هم با او بود مرضیه نا کام . مرضیه جوانمړك این مادر شوهر و عروس نوی يك باغ وسیع پیش و دنبال راه می رفتند، امیر می گوید که دیوانه وار جلودیدم .

— آخ مادر . این توهستی ؟ ولی مادرم رویش را از من برگردانید دیدم مرضیه گریه میکند . مرضیه يك بند اشك میریزد اما حرف نمیزند . مادرم گفت نه نه عوضی گرفته ای من مادر تو نیستم . اگر مادرت بودم دم مړك سر مرا بردام می- گذاشتی اگر مادر تو بودم بیای جنازه ام راه می آمدمی اگر مادرت بودم و تو بر سر من بودی امانت مرا نگاه میداشتی . پروین من کو پروین من کجاست ! با دختر بیچاره ام چه کردی ؟ خیال کرده اید که خوشبخت خواهید بود . خیال کرده اید که ... هنوز حرف مادرم تمام نشده بود که صدای دختری را در چند قدمی خودم شنیدم برگشتم دیدم مثل

اینکه در بروجرد در حیات خود مان ایستاده ام . این پروین من است . همان پروین هشت نه ساله که همیشه زیب دوش و آغوش من بود هنوز کوچولو و شیرین کار است . او دیدارش چنان فریاد کشیدم که نزدیک بود سخته کنم . فریاد کشیدم و بیدار شدم . شریف هم بفریاد من از اتاقش بیرون آمد : چشم مرا باز کردم و او را کنار بستم دیدم . او دیدارش بدم آمد . مثل اینکه مارجرادی نیمه شب بیالین من آمده و میخواستش مسومش را بقلیم فرو ببرد .

— امیر ! چی شده - خواب دیدی . سرم را بعلامت تصدیق تکان دادم .

— کی را بخواب دیدی . مثل اینکه گفתי پروین ! راستش را بگو . این پروین کیست از تو بوی فسق و خیانت می شنوم انگار که تازکیها زیر سر بلند شده و سرت بجائی بند شده است خنده ای کردم و گفتم شاید از یاد تو رفته ولی من هنوز بیاد دارم که دختری پروین نام داشته ام . و هنوز فراموش نکرده ام که دخترم با چشم اشک آلود و دل شکسته از این خانه برای همیشه بیرون رفته است . شریف ناگهان لرزید . مثل اینکه اساساً انتظار نداشت اسم پروین را از دهان بشنود و یاد پروین را در قلبم به بیند رنگش همرنگ گچ شد و گفت راست راستی که حیف بود . طغلك ! خود تو که میدانی این دختر خیلی دهانی و بسی تربیت بود . این دختر بدرد تهران نمی خورد . نمی توانست توی این شهر زندگانی کند هوای ولایت بسرش زد و رفت .

— رفت ؟ بکجا رفت ؟

— خدا میداند امیر من چه میدانم . خودت توی روزنامه ها خواندی که دخترک در میان نطفه شد و هرچه هم شهربانی در جستجوی وی تلاش کرد نتیجه ای نگرفت حالا تو بعد از چندین سال غم کهنه را تازه کردی و داری برای يك مشت خاک عزا میگیری .

— هیچی شریف جان ! من حرفی ندارم . برو بخواب .

— آخر می ترسم تو بیدار بمانی و فردا هم فرصت ندهند بخوابی . شریف الملوك ترسیده بود که شوهرش را تنها بگذارد و بگذارد که این مرد بهوای دخترش فکر کند و دوباره به جستجویش برخیزد زیرا حقیقت این بود که خبر مرگ پروین از طرف شهربانی تاییده نشده بود . هرچه امیر طغرل انا و امتناع کرد شریف وی را تنها نگذاشت و همانجا روی تخت خواب پهلوی شوهرش دراز کشید . تنش در کنار شوهر و دلش پیش حمید است آياچه خواهد کرد . خوبست بگویم هرچه زودتر کلکش را بکن . هرچه زودتر چالش کن زیرا پدرش دوباره از پروین گم شده خود یاد کرده و شاید در جستجویش دام بکمر بزند شاید گیرش بیاورد .

امیر طغرل میدانست که در خاطر زنش چه غوغایی برپاست و میدانست که دارد نقشه فردا طرح می کند . پیش خود گفت که فردا يك لحظه این برادر و خواهر را تنها نخواهم گذاشت تا بالاخره يك برگه دزدی از حمید بدست بیاورم و با همان برگه بدست دژبانش دهم دیگر تا صبح این زن و شوهر هیچکدام نخواهند دید امیر طغرل دستور داد که هیچکس را نپذیرند زیرا امروز خسته است و حال پذیرایی مردم را ندارد گوش بزنگ بود که چه وقت حمید بیاید و از ارزش سر در بیاورد . دست بر قضا آ

روز حمید را تدبیر کرد و پس فردا حمید نیامد. دل شریف هم شور میزد. سه روز دیگر سر ساعت چهار بعد از ظهر حمید بیخانه خواهرش آمد ولی جلوطغرل نتوانست حرف بزند. ده پانزده دقیقه ای ماند و بامید فردا خدا حافظی کرد حمید خدا حافظی کرد و رفت و بیش و کم نیم ساعت دیگر ترك تلقن صدا داد اطلاع دادند که حمید در دژ بانی تحت نظر قرار گرفته است. شریف بارك پریده و صدای خفقان گرفته از امیر پرسید :

— چی ؟

امیر طغرل با نگاهی که مثل تیر شهاب تند و تیز و سوزان بود بیچشان زنش خیره شد و برای اینکه خیالش را آشفته تر سازد جواب نگفت. فقط بقول بچه ها «بر» نگاهش میکرد. شریف الملوك که تقریباً بحالت احتضار افتاده بود با خشم آمیخته با التماس فریاد کشید.

— چی گفته ؟ حمید را دستگیر کرده اند ؟ چرا ؟

در این هنگام طغرل لبخندی زد و گفت :

— بجرم اینکه دختری بی گناه را کشته است.

— تا این کلمه از دهان امیر طغرل در آمد شریف فریادی کشید و بر زمین نقش بست. درست نقش شد و بروی موزائیک های کربد و رافناد، طغرل نقش خود را بی تمرین و پرا تیک خوب بازی کرده بود. طغرل که هنوز نمیدانست حمید را بچه جبری بازداشت کرده اند با يك نگاه عمیق و يك جمله معنی دار بلائی بروز شریف آورد که سخته کرد و از پای در آمد. بیدرك به طبیب خانوادگی تلقن کردند. دکتر . . . آمد و معاینه کرد ولی چون شریف خانم هنوز بیهوش بود نتوانست بگوید چه پیش آمده است. دستور داد که سر تك بچوشانند و مش و مالش بدهند و ترتیباتی بچینند که بهوش بیاید. در این هنگام مادرش از راه رسید و بر سر وسینه زد و شیون کرد و بمادت زنهای همشان خودش با زبانی پرا زلف و کنایه و دشنام امیر طغرل را بیاد سخن گرفت. وقتی هر چه باید و نباید از دهانش در آمد تازه فهمید که دامادش گناهی نداشته و ماجرای گرفتاری حمید این ماجرا را بوجود آورده است. خانم سروان از نو بنای گریه و شیون را گذاشت و سر وسینه زنان بست و دژ بانی رفت تا ببیند بر سر پسرش چه آمده است. دکتر دو تا آمبول تزریق کرد و زحمت سیار کشید تا شریف الملوك بیهوش شده را دوباره بهوش آورد. شریف آمد و خواست از جای خودش بلند شود دید نمیتواند کمکش کردند و از روی زمین برش داشتند. باین امید که میتواند با پای خود به اتاقش برود ولی هنوز يك قدم بر قد داشته سمت پائین خم شد داشت دوباره نقش میشد زیر بازویش را گرفتند طبیب سخت بریشان شد و دستور داد بفلس کنند و روی تخت خوابش دراز بکنند. بیش از دوسه ساعت معاینه را طول داد و بعد بند و بساطش را جمع کرد و توی کیفش گذاشت و از جا بلند شد. طبیب بمریض حرفی نگفت. فقط دم در برای امیر طغرل تعریف کرد که این خانم از کمر پائین سخته کرده و اکنون جسم قیمه جانی بیش نیست، طغرل با دست پا چگی گفت آقای دکتر دستم بدامنت چه باید کرد.

— خیلی معذرت می خواهم که بی باکانه این خبر تلخ را بشما داده ام و هر چه فکر میکنم از دست من کاری بر نمی آید زیرا آنچه تجربه و مطالعه داشتم طی این دو ساعت

بکار بردم افسوس که نتوانستم نتیجه‌ای بگیرم .
 — آقای دکتر تکلیف چیست ؟ شیرازه زندگیم از هم گسیخته میشود . من بیچاره
 میشوم . امیر طغرل بیش از آنچه در بند جان شریف باشد به خاطر زندگانی خودش
 نگران بود :
 — شیرازه زندگانیم از هم گسیخته خواهد شد . من به بیچاره‌گی
 خواهم افتاد .

— بدنیت « کنسولتاسیون » تشکیل بدهیم . من از همکارانم دعوت
 می‌کنم ولی خیلی زیاد هم امیدوار نیستم و وجدانم رضا نیست که پول شما
 بیهوده بهدر برود . دکتر نگاه نومیدانه‌ای به چشمان بهت زده طغرل انداخت
 و گفت :

— خدا حافظ !

— خدا حافظ !

— امیر طغرل از در کوچه برگشت و یگراست بیالین شریف آمده چشماش باز
 بود . دستپایش هم تکان می‌خورد اما از کمر بیابانش بوی مرک میداد . یک بوی
 ناراحت کننده . یک بوی بیمزه و درعین حال مخوف . بوی مرک می‌داد زیرا
 نیمه جان بود . شریف الملوك بی خبر از بلائی که به سرش آمد شوهرش را
 بیالیش دید .

— بالاخره نگفتی که گناه حمید چی بوده و چرا در دژ بانی بزندان رفته است
 طغرل که تا آنوقت بارت و ترحم به هیکل بدبخت و بلادیده زنش می‌نگریست ناگهان
 بفکر دخترش پروین افتاد . حس انتقام دوباره تحریک شد . هوس کرد که کمی
 عذابش بدهد .

— نمیدانی حمید چه گناهی کرده : راسنی ! شریف لرزید و خواست برخیزد
 و دید کمرش در اختیارش نیست . گریه را سرداد .
 — ای خدا ! چه میدانم . بمن ربطی ندارد .

— من نمیگویم بتو مربوط است ولی آخرنو خواهرش هستی . شما با هم
 خواهر و برادر خوبی بودید ، اسرار تان را از یکدیگر کتمان نمی‌کردید . شریف که
 همچنان حق‌هق میزد و گریه میکرد گفت بالاخره ابن پسرک بد ذات رفت و دختر
 مردم را نابود کرد تف بروی تو . تف بروی تو . طغرل پرسید دخترک بیچاره مگر
 بدروماد رفت داشت چطور شد که بدست حمید افتاد و در دستش کشته شد .

— نمیدانم امیرخان ! نمیدانم دستم را بگیر بلکه بتوانم برخیزم امیر طغرل
 بجای اینکه دست زنش را بگیرد زیر بغلش را گرفت و بازو روزار از جا بلندش کرد .
 اینجا بود که شریف بیچارگی خودش پی برد .

— ای خدا جرایهای من اینطور شده‌اند چرا لمس شده‌ام دیدی چه بروز
 من آمد .

— طوری فشه ترس .

— جی جی ترسم . نصف تنم لمس شده است . ای خاك ترسم . رسوا شدم .

بدیخت شدم . حالتی جنون آمیز بجانش افتاد که نمی توانست خودش را کنترل کند عریده میکشید . ایکاش منم می مردم . مرا هم مثل او می کشند باین روزگار نمی افتادم - عجز و ذبونی و مذلت را برای او آرزو کردم اما خود بجز و مذلت افتادم . غلط کردم ای خدا غلط کردم . امیر طغرل دید که حال خانمش سخت آشفته است ، البته میدانست که تقریباً از خود بیخود شده و کنترل اعصابش را از کف داده و باید آسوده اش گذاشت تا دوباره آرام بگیرد . بنابراین آهسته روی تخت درازش کرد و پاهای از حس و حال افتاده اش را زیر پتو خوابانید و خودش از اتاق بیرون آمد تا سری به دژبانی بزند و از ماجرای حمید پرسد . یعنی به ماجرای دخترش پرداذد بغاطر پروین نگران نبود زیرا می دانست موضوع اتهام قتل نیست ولی به جزای روزگار فکر میکرد . به نحوائی را که شریف شبانه با برادرش داشت فکر میکرد . این خدا را به بینید که چه بیدار است .

راسنی انتقام خدا اگر دیر باشد سخت کم نیست .

جزای روزگار ، انتقام خدا . مکافات طبیعت .
چو بد کردی مشو اینم ذ آفتاب

که واجب شد طبیعت را مکافات

زنم به برادرش ، گفته بود که پروین را نکش من نمیخواهم این دختر بمیرد و با سایش برسد دلم میخواهد که زنده باشد و ذلیل و ذبون باشد سرکوجه ماهپلوی گداها بنشیند و برای یک کف فان دست سؤال پیش مردم دراز کند . ای بی انصاف ! شریف آرزو داشت که دخترم را در منتهای عجز و مذلت و مسکنت به بیند . چرا ؟ نمی گفت چرا ؟ جواب چرا را نمیداد ولی اینطور آرزو میکرد و حالا خودش بهمان روز افتاده و در آینده روز های بدتری را ادراک خواهد کرد . دیدی که چه جوری سخته کرد و بچه دردیدرمانی دچار شد و تادم مرگ چند سال باید جان بکند دیدی ؟ دیدی که خدا چه دست نوانا و دادستانی دارد . هیکل مردانه این مرد لرستانی مثل بید لرزید ای خدا من هم بد کردم . منم در حق پروین جنابت کردم . مادرم در عالم رؤیا بروی من نگاه نمیکرد . مادرم میگفت که نو نسبت به امانتم خیانت روا داشته ای تو پروین مرا که عزیز دلم بود مانند یک جوجه ای بال و پر به پیش پای حوادث انداخته ای . زنم ، مرضیه جواهرگرم مل ابر بهاری اشک میریخت . اشکهایش بجان من آتش میریختند ای خدا مرا بجرم این غفلت و خود خواهی گیر . خدایا از من انتقام مغواه . پروین ' ای جگر گوشه عزیزم مرا ببخش . بدریچاره و بدیخت و خاک بر سر را ببخش .

بدم دژبانی رسید . خودش را معرفی کرد . وکیل مجلس بود و محترم بود باسداد دژبان برایش احترام گذاشت و ویرا به اتاق ریاست هدایت کرد . سرگرد باژست « سه گردانه » ای از پشت میزش یاشد و دستش را بهلامت دوسی بسمت امیر طغرل پیش برد طغرل نشست و بعد از تعارفات و تشریفات ، سه سجن را با مجرای

حمید ارتباط داد و بیش و کم از نسبت متهم با خانواده خودش یاد کرد سرگرد گفت :

— حتماً بغاطر این افسر متهم از ما دیدار کرده‌اید ؟
— اینطور است جناب سرگرد! اینطور است ولی نخواستیم از حمید خان شفاعت کنیم زیرا میدانم که مقررات ارتشی مقررات دیگریست . شفاعت پذیر نیست و ... سرگرد !: نگذاشت حرف امیر طغرل پیاپی برسد توی حرقش پرید :
— دست بر قضا این حادثه صورت دیگری بخود گرفته و میتوانم بشما مژده بگویم که میتوانید دست و پا کنید و جان این خویشاوند متهم خودتان را از بند بلا نجات بدهید .

— چطور ؟

— بناگزارشی که از شهربانی رسیده ستوان یکم حمید خان بر بودن دختر مردم و همکاری بادو نفر دزد خطرناک تهمت خورده و حسب الامر از ارتش اخراج شده و در اختیار اداره آگاهی و مقامات انتظامی قرار گرفته است يك ساعت پیش متهم را بادرستبن بزنهان شهربانی تحویل داده‌ایم .
— ای عجب ! ای عجب !

— عجب ندارد آقا . تربیت فاسد و فطرب پست این حمید خان لکه بزرگی بشرافت ارتشی انداخته و راست راستی این آقا حیثیت نظامی کشور را بلجن کشیده است حیف نیست که يك نفر افسر بادزد های بیابان دست همدستی بدهد و دختر دزدی کند . آنهم دختر يك وکیل مجلس .
— چی ؟ وکیل مجلس ؟

— بله آقا . شاید بی خبر باشید که برادر خانم شما دختر آقای اجلال نماینده پارلمان را اذدر مدرسه انوشیروان دادگر ربوده و بقزوین برده و بالاخره مچش گیر افتاده . و حال جزای کردار ناپسندش را میبیند امیر طغرل با ترکیب ابلهانه‌ای سؤال کرد مگر این آقای اجلال دختر هم داشته است ؟
— چطور؟ مگر آقای اجلال نباید دختری بسیار قشنگ و باتربیت داشته باشد البته دختری بسیار قشنگ و باتربیت داشته که اسمش پروین بوده و در راه هوس این پسرک بی پدر و مادر قربانی شده است . طغرل فریاد کشید :
— دختره را کشته ؟

— نکشته ولی کاری کرده که از کشتن بدتر است . ربودن يك دوشیزه اسم و رسم دار از تهران و گرداندنش توی آبادی های فزوین و گیلان دیگر آبرویی برای آن دختر و نام و نشانی از پدر و مادرش نمیگذارد ! آیا این رسوائی از مرگ بدتر نیست ؟

— اسوس . امیر طغرل بدنبال کلمه اسوس حرف دیگری نگفت زیرا مقصودش این بود که بداند دخترش زنده است . خیلی خوشحال شده بود احساس کرد که امیدوار است روزی پروین نازنینش را ببیند و از گذشته ها معذرب بخواهد دیگر دنباله صحبت رانکشید چند کلمه از اینجا و آنجا حرف بمیان آورد ... اینکه

هرچه زودتر پدردختره را ببیند و از وی خط رضایت بگیرد دست سرگرد رافشارد و خدا حافظی کرد. امیر طغرل خوشحال بود که دخترش زنده است ولی از خودش پیرسید که چطور پروین دختر اجلال شده و از کجا اجلال این دختر گمشده را به چنگ آورده است. فکر کرد که یکر است سراغ آقای اجلال برود و ضمن شفاعت و وساطت با جریان ماجرا نزدیک شود و دست مساعدت بدستش بدهد و با هم پروین را از پیچ و خم مصائب و گرفتاری خلاص کنند. با اینکه زفش ناخوش بوده و شوش و حواسش بکجا در وجود عزیز این گوهر گمشده تمرکز یافته بود، دلش بهوای این پروین بی مادر بال و پر میزد. بخانه اجلال تلفن کرد و بیش و کم یک ربع ساعت پای تلفن معطل نشست بالاخره کسی گوشی بر نداشت مثل اینکه در آن خانه آدم زنده حتی يك خدمتكار يك سرایدار زندگی نمی کند حیرت کرد. چطور شده شاید دستجمعی به مسافرت رفته اند خواست شخصا بخانه آقای اجلال برود که اذاداره آگاهی تلفن کردند و ویرا برای ادای « توضیحات » احضار کردند. امیر طغرل که تصمیم داشت بخاطر حمید سری بداره تأمینات بزند فرصت را غنیمت گرفت. چشمش در اتاق رئیس آگاهی با اجلال افتاد. عجب خودش بدنبال وی میگشت. آیا آقای اجلال در اینجا چکار میکند. در همان نگاه نخستین احساس کرد که هوای معرکه چندان مساعد نیست این بود که تشریفات سلام و کلام را با همکار پارلمانی خود به يك اشاره سر صلیح کرد. اجلال هم بیش از این توقع نداشت.

رئیس تأمینات دستور داد که آقارا ببرند. بکجا؟ این سؤال مغز طغرل را داغ کرد یعنی چه. مگر چه اتفاقی افتاده که میخواهند آقارا ببرند. آقا وکیل مجلس است. مصونیت دارد. چطور شد که « رئیس » تأمینات نظمیة يك نماینده پارلمان را بدست چهارتا پلیس مردنی و تریاکی میسپارد و دستور میدهد آقارا ببرند نکنند که چنین خواهی هم برای خودش دیده باشد. اگر چه خودش هم وکیل مجلس است ولی چه مجلس و چه وکیل مجلسی. امیر طغرل میدانده که وکیل ملت نیست بلکه نوکر دربار است. مسلم است که نوکر دربار در برابر دربار عنوان حیاتی دارد. همانطور که خاطر مبارك اراده کرد و ویرا بمجلس آوردند همانطور هم خاطر مبارك اراده میکنند و از مجلس به سیاه چال زندانش می اندازند. ترس قهاری بیجانش افتاد. دیده بود حبس و شکنجه و بلا و ماتم را دیده بود و پدرش راهم که از لرستان بتهران جلب شد و زبردست نظمیة چی های خاک بسر پست فطرت جان سپرده بود این راهم دیده بود بنابراین حق داشت بانام تار و پود ورك و ریشه وجودش بلرزد ولی خوشبختانه دید که پیشانی بهم کشیده « رئیس » آگاهی باز شد و گفت آقای امیر خواهش دارم که برای چندکله توضیح خودتان را آماده کنید.

— آماده ام بفرمائید

— شما چندان بچه دارید ؟

— فقط يك پسر دارم .

— جـا این پسر فرزندی دیگر نداشته اید .

— البته از همسر کنونی خودم جز این پسر فرزند دیگری ندارم ولی از نخستین

از دواجی که کرده ام يك دختر داشتم رئیس لبی به سیگارش زد و دودی براه انداخت و آمیخت. بادود سیگار این کلمه از دهانش درآمد.

- مگر پیش از این زن که حالا خانم شماس زن دیگری هم داشتید؟

- بله آقا! ولی پیش از يك فرزند که آنهم دختر بود نیاورد و دور از جان شما جوانمرك شد.

.. آن دختره حالا در کجا بسر میبرد؟

امیر طغرل خودش را کمی جابجا کرد و گفت راستش را بخواهید از زنده و مرده دخترم خبر ندارم.

- چطور؟

- ببینید آقا. طفلك بعد از مرك مادرم بتهران آمد و چون نمی توانست با خانم من یعنی زن پدر خودش زندگی کند از من اجازه گرفت که ببر و جرد برود رفت که رفت. هرچه بوسیله اداره كل شهر بانی و شهر بانی های شهرستان های دیگر از این بچه جستجو کردیم بی نتیجه ماند.

- اسمش پروین نبود؟

- بله پروین بود.

- اگر حالا دختر شما را یعنی رباینده دختر شما را نشان بدهم بمن چه

خواهید داد

- این منتهای لطف است آقای رئیس. مسلم است که از خجالت شما در

خواهم آمد.

رئیس آگاهی شخصاً باشد و در اتاقش را که نیمه باز بود کپ کرد و آه وقت

آمد پهلوی امیر طغرل نشست :

- این آقا را که روی آن صندلی نشسته بود شناختید؟

- البته شناختمش آقای اجلال نماینده مجلس.

- ناه آقای اجلال .. ولی از زماند گیش چه عرض کنم. تاپس فردا صبر کنید و قمی هچاس تشکیل شد و دولت تقاضای سلب مصونیت وی را بمجلس تعدیم داشت آنوقت اگر میتوانید یعنی اگر برار زنده دبدید لقب نمایندگی را بنافش ببندد. آقای امیر لرستانی! فدر محقق این است که از اجلال مصونیت پارلمانی سلب خواهد شد و تحت تعقیب و محاکمه فرار خواهد گرفت و همین آقا دختر شما را ربوده و تا چند وقت پیش پهلوی خودش نگاهش داشته بود البته تا چند وقت پیش امکان داشت که دست پروین را توی دست شما بگذارم ولی افسوس که يك افسر الدك ارتش دخنره را گول زد و از تهران درش برد و این افسر که اکنون از ارتش اخراج شده و با اتیکت دزدی تحت نظر پلیس زندانی است دزد دختر شماست ... »

امیر طغرل توی حرفهای رئیس اداره تامینات فکر کرد و بغودش گفت دیگر از حمید باچه زبانی شفاعت کنم؟ این گناه که شفاعت پذیر نیست؟ پس خوبست گوش دهم بینم. از من چه تقاضای دارد.

رئیس گفت حالا تکلیف کار شما اینست که شرحی بآگاهای مرقوم بدهید. ازدست آقای اجلال شکایت کنید تا خودش پول خرج کند و بروین گمشده شما را و باره بخودتان تحویل بدهد.

— آقای رئیس. این خوب نیست که بی مقدمه و گفت و شنفت از همکاری شکایت کنم خواهش دارم اجازه بدهید خودش را ببینم و باوی حرف بزنم اگر از انجام پیشنهادم سرپیچی کرد کاری ندارد. آنوقت رسماً و جدأً ازدستش شکایت خواهم کرد و شما طبق قانون پدرش را در بیاورید.

رئیس تأمینات سخت از کوره در رفت:

— نه. نه. هرگز بکسی اجازه نمیدهم بایک متهم سیاسی در بازداشتگاه خلوت کند. آقای امیر! مثل این که سرتان بتنتان سنگینی کرده و میخواهید در قهر رنجور آب خنک بخورید. خوب مرد عزیز! اگر کس دیگری ازین «رجال» ها بجای من نشسته بود و حرف شمارا می شنید می دانید چه بروزشما می آورد؟

شما چه جراتی می کنید بامردی که پسرش عقیده اشتراکی دارد و تحت نظر است و خودش هم بعقیده اشتراکی آلوده شده است حرف بزنید.

امیر طغرل در برابر توپ و تشر رئیس تأمینات چنان جازد که حرف خردش را خورد.

— بس حالا چکار کنم؟

رئیس بی آنکه لب وا کند باشد و یک صفحه کاغذ جلوی طغرل گذاشت و آنوقت قلم و دواتش را هم اذآن سمت میزیش کشید.

— قلم را بردارید تا عرض کنم که چکار کنید.

طغرل قلم را برداشت و مثل يك كودك دبستانی که میخواهد بیکته بنویسد گوش و چشم بدهان این نظمیه بی بی بدر و مادر و رذل و ست فطرت دوخت. رئیس گفت بنویسید که مقام منبع تشکیلات شهربانی کل مملکت ایران استرجاعاً ما استدعا می شود آنجناب امیر طغرل لرسنائی نماینده دماوند و فیروزکوه که چند سال پیش حسی الامر ملوکانه از برو جرد بتهران آمده ام دختری پروین نام داشته ام دخترم پروین را بمدرسه سرده بودم تا برای نسل آینده میهن عزیز مادری تحصیل کرده و تربیت شده باشد روزی از روزها که مثل همیشه پروین بمدرسه رفته بود وقت ظهر از مدرسه برنگشت و هرچه عقبش گشتیم بیدایش نکردیم. طغرل قلم را روی میز گذاشت و گفت آدای رئیس اینطور نبود. بخدا بجان شما اینطور نشده بود. خواهش دارم هرچه دستور میدهم مرقوم فرمائید و گر نه موجبات دردسر خودتان را فراهم بنواھید سانت بنویسید که بیدرنک با اداره شهربانی و مقامات پلیسی تماس گرفته و جریان ماجرا را گزارش دادم و باهمه تلاشها و تقلاهایی که در جستجوی پروین بکار بردم بالاخره نتوانستم دخترم را پیدا کنم.

هفت هشت سال از آن تاریخ گذشت چندی پیش اطلاع یافتم که دخترم در خانه آقای اجلال «نمیدانم بیجه عنوان» زندانیست استدعا می دارم که مطابق قانون از این نماینده مجلس جریان را بازجویی فرمایند و دزد دخترم را بسزای کردار

ناپسندش برسانید .

بدیهی است در این عصر مشعشع و در این دوره طلایی که تحت رهبری قائد عظیم‌الشان ایران اعلیحضرت قدر قدرت قویشوکت شاهنشاه ارواحنا فداء اصول عدالت از سد سکنندراستوار تر است و کشور ایران همچون ماه و خورشید بلکه روشن‌تر و نورانی‌تر از ماه و خورشید در میان کشورهای جهان می‌درخشد و سازمان حکومت قضاوتش حتی در سوئد و سویس هم بی‌نظیر است آن مقام منیع اجازه نخواهد داد دختر بی‌گناه هم‌یازده سال آزرگار در خانه یک مرد نامحرم مانند کنیزکان قرون وسطی زندانی باشد و رجاء واثق دارم که بخاطر استخلاص فرزندم اقدام عاجل خواهد شد عرض دیگرم این است که مراتب احترام مرا قبول فرمائید -

امیر طغرل لرستانی نماینده مجلس .

طغرل مثل یک بچه مثل یک محکوم مثل یک دست و پابسته ای که در چنگ دزد های مسلح بیابان اسیر باشد دیگه را بیایان رسانید و پایش را هم امضاء کرد و جلوی رئیس تأمینات گذاشت رئیس خوشحال و خورسند جعبه سیگارش را در آورد و جلوی امیر طغرل که از ترس جانش غرق شده بود گرفت .
خسه شدید دودی بزنیید .

سیگار لای انگشتان طغرل دود می‌کرد ، خدایا چه خواهد شد . آیا این شکایت بی‌سروته چه نتیجه ای بار خواهد آورد . آیا رئیس تأمینات از این زمینه چینی و پیرونده سازی پی کدام هدف می‌رود . هنوز سیگارش را تمام نکرده از جا بلند شده و مثل می‌زده ها تلوتلو خوران عمارت شهربانی را ترک گفت حتی از خاطرش هم رفته بود که سراغ حمید را بگیرد شاید خدایا قاضی راهم فراموش کرده بود .

قصه ت بیستم ارتعاش

این اتومبیل قهوه ای رنگ از قزوین گذشت و بکرج رسید

در این هنگام سیده صبح دمید .

پروین که پشت دل بسته بود خوشحال و خرسند سمت راسش برکشت و گفت دایه جان آن سایه قره گون را که روبروی ما بردامن افق نهشته می‌بینی؟

- می‌بینم عزیزم !

- اسمش راهم میدایی؟

- نه !

پروین مستانه خنده ای کرد و گفت اسمش «فلق» است ، فلُق سیده امیدو

شقی همرنگ حرمان و نو میدیست من فلُق را بیش از شفق دوست میدارم
طلعت فلُق نخستین طلعت روز است و بدببالش خورشید عالم افروزد پدیدار

میشود و دنیا را سراسر بروشنائی و سرور می کشد ولی شفق با بیرق خون آلود خود طلایه دارش است .

هنوز خوقهای این بیرق خشك نشده ظلمت شب بر کائنات چادری کشد و سیاهی و تبااهی خود را بروی دنیا می اندازد .

دایه خانم هنوز نیدانست که پروین چه می گوید و چه میخواهد بگوید این زن با بصر گذشته تا آنوقت این حرفها را نشنیده بود .

از این کنایه ها و استعاره ها چیزی نمی فهمید ، فقط به پروین نگاه میکرد و نیمرخ قشنگش را با هزاران چشم و دل تاشا میکرد ولی پروین هنوز حرف میزد انگار که با خودش حرف میزند .

شنیده بودم که پایان شب سیه سپید است این شعر از نظامی عزیز است

این گوهر گران مایه از گنجینه « گنج » ایران است

درومیدی بسی امید است

پایان شب سیه سپید است

من این حقیقت شیرین را از دهان شکرشان نظامی شنیده بودم ولی نمیتوانستم با چشم خود این شنیدنی را به بینم .

من چه میدانستم که نومیدی ها بامید منتهی میشود و کسی چه میدانست که شب سیاه من سپیده فلق را بدنبال خواهد داشت .

دایه از این عبار آرای حوصله اش سر رفت ، شاید هم ترسید از این ترسید که دید پروین با خودش حرف میزند ، نکند که دختر جوانش به اختلال حواس دچار شده باشد ، با خشونت مادرانه ای پرسید چه می گوئی ، با کی حرف می زنی

پروین لبخندی کرد و گفت باشا دارم حرف میزدم .

— روشن تر صحبت کن ، من که از این امید و نومیدی چیزی نمی فهمم من که درس نخوانده ام

بکاروانسرا سنگی رسیده بودند .

— به بین مادر ، در آن روز منحوس که مرا از در مدرسه ربودند همین مردك

بست فطرب که ناچوب بغزش زدی و نبش بیمه جانش را از در اتومبیل بروی خاك و خار بیابان انداختی ، همین مردك بروی سرم بتو افداخته بود تا نتوانم فریاد نكشم و از راهگذرها كمك نخواهم مادر دیدم که قسم دارد بند می آید ، دارم خفه می شوم . دل بخدا بستم و تقلا کردم و گوشه پورا عقب کشیدم تا بتوانم نفس بکشم ، از گوشه بتو روزه کوچکی بسمت دنیا گشودم ، چشم به غروب بیابان افتاد ربك حیات از

روی این کویر وسیع دمدم میپرید و بهین نسبت سایه غم و اندوه و نومیدی و وحشت مرجانم فشار می آورد ، تنم میلرزید قلبم با ترس و هراس می طپید ، صدای ضربان قلبم را می شنیدم ، در این ارتعاش ها و وحشتها از پشت شیشه اتومبیل چشم بدورسای شفق افتاد ، بیست که از شرق بسمت غرب میرفتیم ، نقش شفق بهنگام غروب بر

افق عربی آسمان می افتد و من این نقش خون آلود را از روی شیشه انومیل دیدم دیدم و لرزیدم دیدم و نرسیدم ، درنگ سرخش که علامت خون و مرگ و ظلم و ستم است ترسیدم و از اینکه دیدم لحظه بلحظه هوا تیره تر میشود و طلعت مطلق برقصا دامن میکشد سردی یأس و فشار عمدا برانهم احساس کردم پیش خود گفتم که این راه مرا بسختی و بدبختی خواهد زد ، نصب من از این سفر بحر حرمان و بلا بحر دنگری است آن روز گذشت و آن شب بسر رسید چه نگویم که طی این حد ماه چه سرم آمد .

بچه راجها که نکسندم چه صدمه ها که ندیدم بحسن شمی که مرا به «الولك» بردند از دست بوکرهای حمید حلی سلیلی خوردم شلاق خوردم ، حرفهای رکیک و رنده شنیدم ، دور و بر من هر چه حسم بود هر بود و هر چه دست بود ناک بود همه ی فرصت و پناه میکشید که دامن ستم راست نکشد و من باید بحاطر عقمت دفاع کنم ، من نباید از حراف طرف دور بودم مواظبت کنم که مبادا آبرویم بر باد رود من ناند همیشه مرسته و لبرزم سبها تا سینه دم خواب رخت نداشتم یا اینکه در امانم را از بوی میسم و حیدنا صدلی همه سب در می کشیداشم نارهم حاطرم جمع بود آنقدر فرمان صدمه حمید میسم که حدال کند حشمت فقط بدال اوست و مرا از خورش دادند و دست حمایت دهم دراز نکرد ، آندرتلی و کرس که لیجان گفتم که دیگر حاتم نلد رسید هر گرامند و از سودم که زوری از این مهلکه جان بدر برم و روی عرب را به بیم ، دایه حاتم یواش یواش گره میگرد و می که کلمه عربان نکوشش رسید تازه نکل خورد ، تازه مادرش آمد که هیوراز یون ماحرای کور اوب را مرسیده و می داند که بحر بی مادرش ردامن چه کسی رورش نامه و بان سر و سال رسیده است آما عرب رانش چه کسانی باشند

عربان و کی هستند رونی ؟

رونی که دست سرعت کسب ، ود و گلچین گلچین بروی اسفالت های حاذق او میل سرگذشت حورانی حمید کلمه رای دانه اش خلاصه کرد و وقتی ناسم او شروان رسد گونه های مسکینش دع شد

— له مادران او شروان که هر بحبه چه اهرش بکاه میکند آبروی من و انده آل من است

توبندای که من آقای احلال و حاش را حیدر و سب ممداره توبندای حیدر و سب ممداره

— س منخواهی حابه دبر رگردي ؟

— حابه ام راهی گوئی ؟ کار می کنم که حراب سده و آس گرما را کسرش ماد ما رفتا است

بدرم آما احلال است و البته حابه او بعضی حابه خودم مبروم و يك بدری از حمید و حواهر و سواهر حواهرش در می آورم که روز روس ستاره سمارد بدرم و کل مجلس است بعضی اوضاع این مملکت حراب سده طوری سلم سورا است که دحیر لك و کل مجلس را از در ممرسه بردارند و بروند

و هیچکس نرسد «خرت بچند» است؛ دایه از حرفهای پروین گیج شد. عجب دختر چشم و گوش مازی شده که بی پرده میگوید فلان پسر را دوست میدارم نزدیک بدنه سال بود که دایه خانم دخترش را ندیده بود البته باید همین طور فکر میکرد وقتی که ناگاه عمیق تری برو بالا و هیکل پروین را تماشا کرد بوی حق داد. دید دختری رسیده و میوه ای سار آمده است امدانش میخواست ابوشیروان را هم سیند آياچه حور جوانی ناید باشد حتما خیلی خوشگل حتماً خیلی رشید. حتماً خیلی دلخواه و دلپسند

هنوز به بیمارستان هرا را تختخوانی رسیده پروین راه را سمت حاده کج کرده. چاده خلوت خلوت بود

— نکجا میخواهی برویم از آن طرف که راه بیست
— هیچی نگو دایه خان

نزدیک پاصددم از حاده دور شد و آن وقت ایستاد

— دایه جان زود و زودتر هرچه ناحود آورده ای از توی اتومبیل در بیاور دایه خانم بیش از یک بعجه نداشت بعجه اش را در آورد و آنوقت پروین عقب اتومبیل رفت و همان پیراهن و روپوش را که ناحود آورده بود از حاده دان برداشت و لحت شد و لباس خودش را پوشید و بعد در اتومبیل راست
— حالا میخواهی چکار کنی؟

— میخواهم به من کمک کنی که يك کمی علف خشك و پوشال جمع کنیم و
کارمان را صورت بدهیم

دایه خانم چند تنکه چوب خشك و چند مبحث «حگن» فراهم آورد و حلوی پروین گذاشت دید که دخترش حگن هارا بطول ده پا برده قدم بر روی سنك و ریث بیابان پاشید و آنوقت يك شیشه تقریباً بزرگ لریبر سرب را روی حگن هاسرا زیر کرد پروین به حگن ها و علف هائی که مثل يك خط مستقیم سای اتومبیل منتهی می شد سرب پاشید و بعد اتومبیل را از تو و روعرق سرب کرد

— دایه خان دو پاداری چهارتا قرص كن و سمت حاده برو تا من از دفالت پیام دایه خانم داشتات تمام از آنجا دور شد و تنی بكار حاده رسید دید پروین هم از عفش میدود دود كمرنگی از حگن ها مضا میرود و دمدم این دود اتومبیل بر ديك میشود در این هنگام اتوبوس كرج رسید و پروین و دایه خانم سوار شدند

هوا را اتوبوس چندان دور نشده بود که پروس سلفه ای پهلوی دایه رد و گفت
آبور را نگاه كن

ار بجره اتو وس چشمشان به شعله های آتش افتاد که از اتومبیل سمت هوا لعه لعه بالا میرفت شاگرد شوهر فریاد کشید آتش آتش و بعد توضیح داد که چوبانهای صحرا آتش روشن کرده هیچکس توی آن اتوبوس میداست که قصیه ارچه قرار است فقط پروین و دایه خانم میداستند که یک دستگاه اتومبیل «هودسون» نا هرچه تویش بهفته شده دارد میسورد و این اتومبیل هم از حمید خان است
دایه خانم رفت آه و و ناله کرد که پروس حلوی را گرفت

— هیچی نگو تا من فلسفه ایسکارا برای تو تعریف كنم درست دم دیرستان

اتوشیروان دادگر یعنی همانجا که چندماه پیش پروین ر بوده شده و این حادثه بوجود آمده بود پیاده شدند . نازه آفتاب افسرده زمستان بر خیابان یخ آلود شاهرضا افتاده بود . پروین که بیش از یک پیراهن و یک روپوش اورمکی بالا پوش دیگری به تن نداشت سخت سردش شد . دایه خانم از تنوی بك بچه اش يك روسری چارقد مانند درآورد و سروگوش دخترک را با آن چارقد پیچید پروین گفت:

— می دانی دایه جان چرا اتومبیل را سوزانیدم .

— بگو بینم چرا اتومبیل را آتش زدی ؟

— بین این ماشین مارا رسوا میکرد . اگر دوست و آشنای حمید ماشینش را کنار جاده یا تنوی تهران می دیدند بیازگشت ما پی میردند و دوباره موجب دردسر مارا فراهم میکردند علاوه من از این اتومبیل بدم می آمد و از هر چه حمید برایم خریده بود بیزار بودم . دلم میخواست همانطور که آن روز از خانه بمدرسه رفتم امروز بخانه ام برگردم و بعد لباسهای خودم را که پدرم برایم خریده بیوشم . دوسه کوچه مانده بود که بخانه خودشان برسد . ناگهان فکری بمغزش دوید .

بهتر است تلفن یزنم و بامادرم صحبت کنم و آنوقت بخانه بروم زیرا میترسم این دیدار ناگهانی حادثه ای پیش بیاورد . پروین میدانست که چقدر دوستش می دارند و میترسید که پیش آمدی پیش بیاید .

بدواخانه ای رفت و گوشی تلفن را برداشت و چندتا نمره را گردانید اما هر چه گوش داد جز بوق های کوتاه چیزی نشنید . نزدیک بیک ربع ساعت معطل شد دید خبری نیست خیلی وحشت کرد و وحشت زده دست دایه را گرفت و بطرف کوچه مشتاق دوید .

دایه جان آنجارا می بینی؟ خانه ما آنجاست . از شوق دیدار عزیزانش پاهایش سست شد . نزدیک بود بروی بر قها و یخها بغلطد . بیازوی دایه تکیه داد و بارنج بسیار خودش را بدرخانه رسانید و وحشیانه انگشت روی دگمه زنك گذاشت . هر چه فشار میدهد و امتداد زنك را زیاد میکند جوابی نمیشنود . انگار که این زنك درضا انعکاسی ندارد . مثل اینکه برق این خانه راهم قطع کرده اند . اصلا زنكش کار نمیکند . چندتا مشت بدرکوبید . تازه چشمش بجای پلاك افتاد دید پلاك کنده شده و درخانه هم لاک و مهر است . یارب چه شده که درخانه اجلال را لاک و مهر کرده اند طلقک پروین داشت سخته میکرد . گرفت روی پله نشست دایه خانم گفت عزیزم بلکه عوضی آمده باشیم . این کلمه کمی به پروین دلگرمی می داد از جایش بلند شد و با چشم بازتری کوچه و خانه و خانه همسایه ها را واری کرد آنسوس که عوضی نیامده بودند . آنجا خانه اجلال بود ولی درخاموشی وحشت انگیزی غرق بود در این بین يك دختر محصل از آفتك کوچه پیدا شد . پروین این دختر را میساخت ولی باوی دوست نبود . دخترک از راه رسید و پروین جلورفت .

— خیلی ببخشید خانم شما میدانید اینها کجا رفتند ؟

اشاره به خانه لاک مهر شده خودشان کرد

دخترک نگاه کنجکاو به سرو وضع پروین انداخت ولی چون پروین چارقد را جلو کشیده بود و تقریبا چشم و ابرویش را هم پوشانیده بود شناخته نند

دختر مدرسه آهی کشید و گفت چه میدانم خانم. این خانه خانه آقای اجلال است.

— این را میدانم.

— ولی نمیدانید که چه بدبختی هائی برایشان پیش آمده است. يك دختر خیلی قشنگ و نجیب داشتند که اسمش پروین بود آنوقت ها که ما امتحان میدادیم یعنی با نازدهم خردادماه ناگهان شنیدیم دختر آقای اجلال را دزدیدند. کی دزدید يك افسر نانجیب بی شرف. برادر دختریه دنبال خواهرش را گرفت ولی چون مقامات عالیّه با آن افسر تباری داشتند پسره را گرفتند و به زندان شهر بانی انداختند و بعد از ترس اینکه پدرش قضیه را تعقیب کند برای پدرش هم پاپوش دوختند و در مجلس شورای ملی، صوینتش را سلب کردند و ویرا هم بسیاه چال کشانیدند. و آنوقت خانم اجلال را هم از خانه اش بیرون کردند و در خانه را بنام اینکه خانه يك متهم سیاسی است و باید اسناد و مدارکش را کنترل کنند باینصورت در آوردند. دیگر مغز پروین کار نمیکرد. شقیقه هایش صدا میداد. اما سعی فراوان بکار میرد که دخترک بیگانه به طوفان ضمیرش پی نبرد. فقط پرسید آیا نمیدانید خانم اجلال بکجارتافته است؟

— نه خانم. نمیدانم! و بعد نگاهی بساعت پشت دستش انداخت و گفت خدا حافظ

* * *

تا چند لحظه حواسش پرت بود. مغزش از کار افتاده بود و بعد که بحال عادی برگشت دود از کله اش بلند شد دیدی چه بروز مردم آمده. دیدی که من چه جور مایه در دسرشان شده ام دایه خانم زیر نازوی پروین را گرفت و گفت برویم عزیزم. برویم.

— بکجا برویم. تو که میدانی من پابخانه امیر نمی گذارم. دایه خانم پروین را فوازش داد و گفت نمیخواهم ترا بآنجا ببرم. میخواهم که باهم بخانه خودم برویم.

— مگر تو هم خانه داری؟

— بله مادر هم خانه دارم و هم کار دارم و ترا هم که پاره جگر منی پهلوی خودم نگاه می دارم و تا زنده هستم کنیز تو هستم. پروین هوش و حواس درستی نداشت که از دایه خانم تشکر کند فکرش در ماجرای اخیر تمرکز یافته بود. ایوای آسای اجلال را از مصونیت پارلمانی انداختند، و انوش نازنین مرا توی سیاه چال زندان به زنجیر بستند که چی؟ چرا؟ آخر چرا؟ مگر در این خراب شده مملکت کسی نباید زن جوان و دختر قشنگ داشته باشد مگر کسی توی این خاک بر باد رفته حق زندگانی ندارد. خون خونش را میخورد دندان بجگر میفشرد پهلوی بپهلوی دایه راه میرفت نمیدانست که چه ووت درشکه رسید و کجاتوی درشکه نشستند و اینجا که حالا دارند از درشکه پیاده می شوند کجاست فقط دید که دایه خانم دستش را گرفت و از رکاب درشکه پائینش آورد اتاق کوچک و کم نور و بی بند و بوسی بود ولی برای پروین آنجا از قصر سلطنتی بهتر بود اتاقی بود که میتواند با سر آسوده در زیر سقفش بخوابد

و با خاطر آرام بزمهای خود فکر کند. دایه خانم عقب سماور و چای رفت و پروین پای کرسی گرم دراز کشید. خوب حالا باید دید که تکلیف چیست بخودش گفت که پروین تودیکر بچه نازنازی نیستی که بنشین و بخاطر رفیعهای زمانه اشک بریزی. گریه موقوف و ناله موقوف. بزرگ باش خانم باش. بنشین و فکر کن ببین باچه حیلای میتوانی عزیزانت را از چنگ این قوم پست فطرت رجاله خلاص کنی. مملکت بقدری بیچاره و آشفته و خراب است که کسی بکسی نیست. کاری که «نیشود» داشته باشد در ایران نیست. هرکاری شدن نیست می شود انوش راهم از زندان نجات داد و بداد آقای اجلال هم رسید منتها شهامت و صبر و بردباری میخواهد... پروین از خودش پرسید شهامت داری؟ صبر داری؟ آن عرضه را داری که باحوادث دریغی و از پا در نیایی؟ آنقدر آدم هستی که روزگار تلخ تراز زهر را بشیرینی شهد و غسل برسانی پروین همچنان فکر میکرد و خبر نداشت که دایه خانم برایش چای درست کرده و چند تکه نان «بلکی» هم پای چائیش گذاشته است پروین بفکر زندانیان عزیزش بود.

— آهای دختر بکجاها فکر میکنی؟

سرش را بلند کرد. دید دایه باچشمان اشک آلود خود خیره نگاهش می کند. لبخندی زد و گفت دایه جان بدبختی های مرا تماشا می کنی.

— تماشا می کنم ولی هنوز حرفهایی که توی راه گفته ای از خاطر من محو نشده

است — چی گفتی

— من که آن شعرها را یاد ندارم تا برای تو تکرار کنم ولی هرچه می گفتم

از امید بود.

— آه. قربانت بروم دایه جان. آیا امیدوار باشم که دوباره آن زندگانی

سعادت مند خود را تجدید کنم.

— البته باید امیدوار باشی تو خیال کرده ای که خدا يك موجود کوچکی

است. العیاذ بالله خدا بزرگ است و از « بزرگی » هم بزرگتر است.

— هیچ میدانی که من امیدی بدیدار تو نداشتم میدانی که من خیال میکردم

ترا زنده به بینم؟ میدانی که افتادن يك دختر نه ساله بروی شن های کویربلور

و بعد زنده ماندن و تحصیل کردن و قشنگ شدن و بصورت دختر مثل پروین درآمدن

از محال بود پروین با سرو زبان تصدیق کرد.

— میدانم که این کارها را خدا کرده خدای مهربان من کرده و با زهم امیدوارم

فشار غم را از قلب نازک و حساسم بردارد از خدا میخواهم. از خدا میخواهم. در این

هنگام بغض گلویش ترکیب و سرش را بسینه دایه تکیه داد و های های بگره افتاد.

— گریه نکن عزیزم گریه نکن دختر قشنگم دایه از پروین دلجوئی بسیار

کرد تا دخترک گریه اش را پایان داد ولی همچنان غمناک بود. آه میکشید.

غم پروین، غم راه دور و رنج سیار و حرمان و بدبختی وی بود امیدش

این بود که وقتی ازداد بلا خلاص شده و روی تهران را دیده یگراست خودش را

باوش محبوب خودش برساند. سایش بیفتد اشک بریزد و در آغوش فرو رود

و غش غش بخندد . بیش و کم دریافته بود که انوشیروان هم دل آرامی ندارد .
 از وقتی که شنید انوش بدنبالش سریدشت و صحرا گذاشته و توی شهرها درید
 عقب این خواهر خوانده بدبخت میگردد بحال دل انوشیروان پی بردو همین ادراك
 امیدش را صد چندان کرد . همین ادراك بیچاره اش کرد مسلم است که امید بزرگ
 وقتی رنگ نومیدی بخودش بگیرد بگذرد بزرگتر میشود گفت دایه جان حالا تکلیف
 کار ما چیست چکار کنیم دایه خانم پرسید مثلا تکلیف چی ، چه تکلیفی ؟
 - آخرتوی این اتاق . پهلوی توناکی بمانم . بهانه زندگی من ؟ امید
 من ؟ هدف من ؟ بالاخره مایه حیات من کو ؟

- من این حرفها را نمی فهمم پروین جان این منم که میروم پای
 تختخواهبای بیمارستان شهر بافی می ایستم و کار میکنم و نان درمی آورم و باهم میخوریم
 تا زنده ام غصه و غم بخودت راه نده مرا که داری چه غم داری پروین خندید و
 گفت خدا سایه ترا دایه جان از سرم کم نکند ولی این زندگی ، زندگی باین
 ریخت که تو تعریف کرده ای برایم دشوار است بعلاوه تو میدانی که حالا بعد از ریک
 یابان در این شهر دشمن دارم . مگر نمی بینی به چوری دور و برم را گرفته اند .
 مگر نمی بینی انوش و پدرش را توی زندان انداخته اند حتی حمید را هم زننجیر
 کشیدند . نیکدانی مقصود این قوم چیست ؟
 - میدانم .

- هدف این بگیروبه بندها من هستم در این ساجرا پای دختری بپیان
 است که اسبش پروین است . حمید خاک بر سر اینجا و آنجا نشست و گفت که دختری
 چنین وچنان را بتور زده ام «مغاماب عالی» و وقتی اسم دختر را شنید نور از چشمش
 پرید بیدرنك بکلاه سازی و پاپوش دوزی پرداخت تا تواند دختر را « هرچه
 هست » بی سرخر باختیار بگیرد

میگویی نه . پاشو برو بین آنچه میگویم درست است یا نه اما دسم بدانم
 دایه خانم پای مرا به تله نیندازی ماتکلیف خود را تا اینجا درست ایفا کرده ایم
 نکنند که بایک اشتباه توی چاه بیفتم نکنند که رشه های من بادست نوبنه شود .
 پروین کمی مکث کرد و آنوقت گفت راستی دایه خانم گفته بودی اسم آن پسر
 چیست ؟

- عباس

- ازین عباس اطمینان داری یا نه ؟

- آخ دختر عزیزم اگر بدانی این عباس جعفر نجیب و نازیب است . چه پسر
 پاکدامن و جوانمرد و پرهیزکار است این پسرک زنجانی سرتیس فرشته است
 - خدا عمرش بدهد پس جز با او ناهنجیس حرف زن

* * *

عباس خیلی نگران بود . دلش شور میزد سرش توی حساب بود میدادست
 که قضایا از چه قرارند . از روزی که دایه خانم را بدنبال پروین فرستاده بود

آرام نداشت - آیا این پیرزن چه خواهد کرد . آیا از دست يك زن، زن پاشسته کاری برخواید آمد ؟ عباس میدانست که سرهنك ... رئیس اداره زندان چه چنك و دندانی تیز کرده و چه نقشه‌هایی برای خودش کشیده است - این سرهنك که میخواست جای سرپاس را بگیرد شب و روز دنبال يك «چیز خوب» می گشت عقب دنبه چرب و نرمی میدوید که از چنك دیگری بر باید و برای «ازما بهتران» تحفه ببرد و آنوقت بر مستند ریاست كل شهر بانی لم بدهد . بگیرد و ببندد و بکشد و آزاد کند . تحفه را به دربار ببرد و قدرتی از دربار بیاورد که در قلمرو دل و دست او باشد می - خواهد عمارتش کند و میخواست خرابش کند . سرهنك چنین نقشه‌ای داشت . حمید ماجرا را برای سرهنك تعریف کرد و سرهنك بی نهایت خوشحال شد دید آنچه میخواست همین بود : آنقدر خوشحال شد که داشت حمید خان را مرخص میکرد ولی ناگهان بیادش آمد که این کار کار خوبی نیست . پسرک که اینبه زحمت کشیده و غزال وحشی را از مدرسه انوشیروان دادگر بکشد انداخته و صیدش کرده و حالا هم در زیر پنجه اودست و پامیزند نباید روی آزادی را ببیند زیرا آزادی او با فرار هردوتایشان مساویست . از ترس اینکه حقیقت به آفتاب بیفتد و حمید محرمانه کارش را صورت بدهد یعنی دختره را جایجا کند آدرس مستقیم پروین را هم از حمید نخواست فقط بهمان «جهت» خشك و خالی قناعت کرد . فقط جهت قزوین و گیلان را یاد گرفت و بیدرنك ایادی فعال خود را بکار انداخت سه نفر پاسبان خیلی زرنك که شیره نمی کشیدند و راه و رسم شكار را بلد بودند دستور گرفتند که خودشان بی هدایت دیگران بروند و بگیرند و پروین را بچنك بیاورند عباس از این راز سردر آورده بود و بسیار نگران شده بود . عباس که دختره را نمی شناخت ولی دلش بقول خودش برای «ننه» خیلی میسوخت : - دیدی چه غلطی کردم . جفتشان دستگیر میشوند . البته پروین را بخاطر جناب سرهنك صحیح و سالم خواهند آورد اما «ننه» بیچاره ننه را خواهند کشت . این بی پدر مادرها پدر ننه را در خواهند آورد . بخاطر دایه خاتم خیلی ناراحت بود و کم کم برای خودش هم باضطراب افتاد . ننه عضو بیمارستان شهرنایست . اگر گیرش بیاورند سخت در معرض بازخواست و بازجوییش خواهند گذاشت اگر اسم مرا بزبان بیاورد کار من و ننه هردو ساخته است . آنوقت دوتائی ما زیر آخیه خواهیم افتاد . این فکرها مثل سوزن در مغز عباس فرو میرفت پسرک زنجانی داشت دیوانه میشد . در همین هشت و پنج ها ناگهان چشمش بدایه خانم افتاد که او نیفورم سفید بیمارستان را پوشیده و پای تخت خوابها دولا میشد و دپلاس و ملاس هارا نوی سبد میریزد که ببرد و تمیز کند . عباس باور نمیکرد که ننه را با این هیبت ببیند . انتظار داشت که دایه خانم را نادوتا پاسبان دستفك کرده و دوتا کار آگاه مردنی در بالین خود ببیند و جواب نکیر و منکرا بگوید . از بس خوشحال شده که رفت فریاد بکشد ولی فریاد نکشید . ننه خودش جلو آمد .

- سلام مادر !

ننه آهسته گفت هیچی نگو تا وقتی خلوت شد دوباره بسراغ تو خواهم آمد و همه چیز را برای تو تعریف خواهم کرد . حق بدایه خاتم بود . سالن بیمارستان که

نزدیت به سی چهل تختخواب داشت از آمد و رفت احباب و اترنها شلوغ بود. دم ظهر که ناهار هارا آوردند و تقسیم کردند و تقریباً سرمریشها به خوراکشان گرم شد نته از راه رسید آمد و پهلوی تخت عباس نشست و گفت تو حرف میزنی یا من حرف بزنم .

- تو بگو مادر بینم که شیر آمدی یا ... دایه لبخندی زد و گفت شیر.
- آخ بنازم بهمت تو. آفرین بر تو ننه یواش یواش برایش تعریف کرد که چطور سرمنصور خان کلاه گذاشته اند و چه جویری توی کلاهش زدند که گنج شد و از پادار آمد .

- حالا بگو بینم که اتومبیل را در کجا پنهان کرده اید .
- اتومبیل ؟ اتومبیل را توی بیابان آتش زدیم در این هنگام عباس نزدیک بود فریاد بکشد و بدست و پای دایه خانم بیفتد . از پس خوشحال شده بود .
- مادر این دختره يك دختر عادی نیست . این نایفه است . هیچ میدانی اگر اتومبیل بتهران میرسید چه درد سری برای شما بوجود می آورد ، حالا دیگر آسوده باشید . هیچکس نمیتواند گیرتان بیاورد. خوب بگو بینم به خانه آقای اجلال هم رفته اید .

- همان روز همان صبح سحر رفتیم امادش را لاک مهر کرده بودند
- این کارتان کار خوبی نبود. دیگر بآنجای پانگذازید . اینقدر بداند که دور و بر خانه اجلال از چهار جانب دیده بان و کار آگاه کشیک میدهند. عباس ضمن اینکه با قاشق چنگال بازی میکرد و حرف میزد زیر چشمی همه رامی بایند تا نکند دیوار موش داشته باشد و موش گوش بگیرد .

- به بین مادر ! از فول من به پروین خانم بگو که آسوده باش. خاطر جمع باش ولی فراموش نکن که حمید و سهراب اگر از بند بلا خلاص شوند دوباره موجبات زحمت شمارا فراهم خواهند ساخت گوش من بزق است. اگر بومی از آزادی این دوشتر شنیدم بشوکه مادر من و دایه پروین خانم هستی خبر خواهم داد تا بنای دیگری در حق خود بگذاری . خدا حافظ تو مادر فردا هم احوالی از من پیرس . دایه خانم تا انتهای سرویس اداری در بیمارستان ماند و بعد که شسته رفته ها را تحویل داد و کلاهش را کرد بغانه برگشت . پروین چشم براه بود دید دایه آمده و مثل گل شکفته شده است.

- سلام دایه جان .

دایه خانم دیگر سلام و کلام نکرد یکسر جلو دوید و پروین را به آغوش گرفت بوی تبریک گفت. از وی مزدگانی خواست. پروین با چشمان اشک آلود گفت قربانت بروم دایه جان . البته آزادی ما خوشحالی دارد ولی من بی انوشیروان این آزادی را میخواهم چکنم. من چطور سر راحت بر بالین بگذارم چطور روی بستر نرم دراز بکشم و عزیزترین عزیزان من در زندان رنج ببرد . پدرش . پدرم که در حق من بیشتر بدی کرده و برگردن من بیشتر حق دارد اسیر يك هشت رجاله خدانشناس باشد دایه جان بداد من برس. کمک کن بمن کمک کن که من انوشیروان را بینم سخاک

۱. بایش بیفتم جان خود را در راهش قربان کنم .

- صبر کن عزیزم . غصه نخور . خدا بزرگ است . خدا یار تست . بالاخره برادر ت
خواهی رسید . حالا يك چند روزی هم آرام بگیر تا ببینم عباس چه خبری برای ما تهیه
می کند . دو روز دیگر که دایه خانم بسراغ عباس رفت باز هم وقت ناهار بود و سر
همه گرم بود . دایه نشست و عباس گفت کارها آنطور که دل ما میخواست صورت گرفت
بجناب سرهنك گزارش داده اند که منصور خان یعنی رافنده اتومبیل حمید خان بدستور
ارباب خودش نیمه شب به «منجیل» رفت و پروین خانم را با خودش برداشت و تا نزدیکی
تهران رسانید در اینجا راهش را کج کرد و توی بیابان رفت تا نقشه خائنه خودش
را صورت بدهد کسی نمیدانده چه شده ولی از قرار معلوم اتومبیل آتش گرفت و هر دو
توی اتومبیل سوختند و از میان رفتند این گزارش وقتی بجناب سرهنك رسید روز روشن
پیش چشمش سیاه شد بیدرگ دستور داد . میدان را بچهارپایه بستند و صد و پنجاه
شلاق حسابی به پشتش زدند طفلک يك بیست و چهار ساعت بیهوش بود . بعد دستور داد
که هر روز صد و پنجاه شلاقش بزنند زیرا این آتش را از کور حمید دید و بعد دستور داد
که سهراب را هم با تن زخمی از بهداری بزدان ببرند و تامی بوانند در حقش سخت
بگیرند و از آن طرف نباشد که آزاد کند زیرا من از روز اول گفته بودم جناب
سرهنك این حمید مرد پیشرف و بی وجدانیست شما که دایه خانم هستید به پروین خانم
بگو غصه نخورد . من کاری خواهم کرد که وی بزدان راه بیابد و انوشیروان خان
را هم ببیند . این مژده برای پروین از آن مژده ها بود از آن مژده ها بود که باید در
مژگانش حان شیرین نثار کرد . دل توی دلش نبود ، خیالش در عین خوشحالی پریشان
بود اگر خبر مرگش را بافوش برسانند . اگر این حادثه را در سلول زندان برایش
تشریف کنند طفلک چه خواهد کرد . معذرا باید خوشحال بود باید به آینده بیک آینده
روشن و روح افزا دل بست باید به آینده امیدوار بود ، باشد و دایه گفت برویم
خرید کنیم دیگر از چه چیز بترسد حمید در زندان است و چشم فتنه بخواب است .
دست دایه را گرفت و با هم رو بخوابان گذاشتند سر چهار راه فردوسی از اتوبوس
پیاده شدند تا از خیابان اسلامول خودشان راه لاله زار برسانند . آمدند و آمدند
سر چهار راه لاله زار بسمت راست پیچیدند

در اینجا پروین احساس کرد يك ، اتومبیل سیاه رنگ سابه بسایه دنبالشان
می آید . این اتومبیل سر چهار راه ایستاد زیرا نمیتوانست از بالای لاله زار بیافین
سرا زیر شود . پروین به دایه خانم هیچی نگفت فقط برای «ایزگم کردن» دست
دایه را گرفت و با هم يك مغازه خرازی فروشی پناه بردند . اگر چه این تعیب ها
خواه با اتومبیل و خواه بی اتومبیل در شهر تهران ، بیچوت عجیب نبود . آنوقت ها
هم که عهد شاه و زوزك بود حیرتی نداشت ولی پروین احساس کرد که این تعیب
آن تعیب نیست این دام دیگر است که دم راهش گسرده شده است . خدا رحم
کند چند لحظه نا جنس های خرازی ور رفتند و آنوقت از مغازه بیرون آمدند .
پروین دیگر جرأت نکرد سرش را به آسمت برگرداند و جرأت نکرد به دایه خانم
حرفی بزند . میترسید دست پاچه شود و کار نشده نار شود گفت دایه خانم از

کدام طرف دایه خانم جهت روبرو را نشان داد. خیال داشتند از خیابان رفاهی به سعدی بروند و پارچه بزاری بخرند. تازه با به خیابان سعدی گذاشتند که شیخ آن ماشین مرموز دوباره جلوی چشم پروین جلوه کرد. بر شیطان لعنت. دایه جان گذشتم. از خرید گذشتم. من غلط کردم که امروز پابخیابان گذاشتم.

— چرا دخترم. مگر دیوانه شدی؟

— بله دایه خانم دیوانه شدم. من چیزی نمیخرم. دایه خانم دوباره خواست اصرار کند ولی پروین گفت حتماً باید بخانه بروم. بیچاره دایه چاره ای جز اطاعت ندید. خسته و مانده و خریدی نکرده و کاری صورت نداده به ایستگاه اتوبوس رسیدند پروین در این هنگام از پشت شیشه اتومبیل پشت سرش را نگاه کرد. دید از آن ماشین مخوف خبری نیست. خوشحال شد. نفسی راحت کشید و گفت دایه جان میدانی چه بود؟ آهسته برایش تعریف کرد ولی دایه خانم عقیده داشت که پروین پررب می گوید. خبری نبود. اساساً يك چنین اتومبیلی که از خیابان اسلامبول نگذشته بود این حرفها همه اش ادا و اطوار است. سرکوپه خودشان از اتوبوس پیاده شدند. تا پیاده شدند درست آن اتومبیل را چند قدم آنطرف تر سرخیابان دیدند. موی براندام دایه خانم راست ایستاد.

— دیدی دخترم؟ پروین گفت من نایدنگویم که دیدی دایه جان اما تترس. دایه خانم خدا با ماست. این اوتماشها هرچه جانگزا و دل آزار باشند تار و پود وجود مرا نمیدرند. این زلزله ها هرچه سنگین باشند غم ندارم ویرا بنیان زندگانی من استوار است. این بنیان شکستی نیست. میدانی چرا برای اینکه هنوز خدا نخواست است. در برابر تقدیر خدا هر تدبیری شکست خواهد خورد. قبول نداری دایه جان! دایه خانم که مثل بید میلرزد در کوچه را باز کرد و دست پروین را گرفت و گفت برویم. پروین برای آخرین بار سرش را با آنطرف برگردانید دید مردی از پشت شیشه اتومبیل بوی لبخند میزند. از لبخند این مرد دل پروین دوجور خیال کرد. خیال اینکه این مرد هرزه اتومبیل سوار مرد و لگدی بیش نیست و بهوای هرزگی تا اینجا تعیش کرده است و خیال اینکه مردك هدف بزرگتری دارد. هدفش هرزگی نیست بلکه میخواهد گولش بزند و بتورش بیندازد و يك راست تحویل شهربانیش بدهد پشت پروین از این خیال لرزید همچنان با لباس کوچه روی کرسی نشست و گفت دایه خانم فکر اسباب کشی باش

— راست گفתי پروین جان من هم اینطور فکر می کنم اگر بماملت اسباب کشی بدهند. پروین غش غش خندید.

— من از این خدا حکایتها دیده ام. مگر آن خدا بیست که توی باغهای «الولك» میان چندتا با مجرم گردن کلفت. از آبرو و عصمت من نگاهداری کرده است! مگر آن خدا نیست که مرا از شر منصور بوی آن یابان در ظلمت شب نجات داده. مگر خدای من آن خدا نیست که شیشه را در بغل سنك فكه میدارد پس چرا بترسم زود باش دایه يك استکان چای بمن بده که خیلی تشنه ام دایه خانم بیدرنك فکر جای افتاد و پروین هم لباسش را کند و زیر کرسی لبید هنوز چای تهیه شده ناگهان صدای پای مردی در فضای پله های عمارت طنین کرد. مردی

دارد می آید . این مرد کیست ؟ پروین بسمت پله ها نگاه کرد و ترسان و هراسان گفت دایه جان خودش است . باز هم میخندد و بعد هاج و واج و آشفته و پریشان بجای خودش بازگشت و سر خود را زیر لحاف فروبرد .

قسمت بیست و یکم = معذرت

آشفته و پریشان . دلتنگ و افسرده عمارت شهربانی را ترك گفت . از کار خود پشیمان بود ولی چه اذستش بر می آمد ؟ نه این پشیمانی سودی داشت و نه کارش از روی اختیار بود که بتواند در فکر چاره ای بیفتند . یگراست بخانه برگشت تازه مگر درخانه هم دل خوشی داشت که از این بازگشت خوشدل باشد ؟ خدایا چرا نوشتم که آقای اجلال دخترم را دزدیده و چرا يك چنین تهمت را ناچوانمردانه بمرء مجرمی مثل اجلال بسته ام . گرفتم که این مرد دخترم را از گوشه بیابان بر - داشته باشد مگر این کار دزدی بود . اگر او پروین مرا از روی ريك های کوبیر لوث برنمیداشت و با خودش به آبادی نمی برد و نجاتش نمیداد دیگر امروز پروین من زنده نمی بود . این کار که کار بدی نبود . ای خدا . بعد بخودش گفت که من گناه زیادی داشتم . بنابر این بود که اجلال را دستگیر کنند . يك پرونده ای برایش بسازند مرا بهانه قرار دادند . اگر من از نوشتن این شکایت بی سروته خودداری میکردم بهانه دیگری میکردند و بالاخره کارشان را صورت میدادند . برای این قوم که پاپوش دوزی و پرونده سازی زحمتی ندارد .

از پله های عمارت بالا رفت و مثل همیشه ابتدا بسمت اتاق بیمار رفت . شریف الملوك که از نصف تنه سخته کرده بود با پیکر نیمه جانش روی تخت خواب دراز کشیده بود زبانش باز حمت بسیار می جنبید ولی حرفهایش درست ادا نمیشد آخر يك زبان مرده که نمی تواند حرف بزند چشم راستش کور بود . با چشم چپش امیر طغرل را دید و بجای سلام و کلام اشك حسرتش سر اُزیر شد امیر طغرل در عین اینکه از کردار همسرش سخت خشمناك و رنجیده بود دلش هم بحال این محتضر معذب میسوخت . آمد و در کنار تخت خوابش روی صندلی نشست و دسنش را روی پیشانی شریف گذاشت . این پیشانی که رنگی همريك مرء داشت سرد بود . از پرستار پرسید که آیا امروز دكتر برای معاینه آمده است ؟ پرستار با سر تصدیق کرد ولی تصدیقی که غرق در نگرانی و نومیدی بود امیر طغرل هم میدانست که این معاینه ها دیگر سودبخش نیست شریف رفتنی است . حالا خدا می داند که چه وقت دوران این عذاب و رنج پایان خواهد یافت تا کی دست رحمت الهی پيش نیاید و مختصر نیمه جانیشان را از شر زندگی خلاص کند . کمی نشست و پا شد و دوباره نگاهی بچشم اشك آلود زنش انداخت . تبسم مهر آمیزی بوی نشان داد . شریف هم بوی تبسم کرد

اما دهانش از زهر ماتم لبریز بود. امیر طغرل در اتاق مریض راپیش کرد و آرام آرام بطرف، اتاق خودش رفت و همچنان در دریای فکر و اندیشه غرق بود. آخر چه خواهد شد.

بدنبال چند هفته تعطیل که البته رسمی نبود مجلس تشکیل یافت و نمایندگان دربار بقول کتاب امیر ارسلان «جابر جا» قرار گرفتند. مرحوم «حاجی» بکری ریاست نشست و زنك رسمیت را نواخت. جلسه رسمی شد. از قیافه مجلس پیدابود که حادثه غم انگیزی را انتظار میکشد. نبض همه ساقط شده بود. امیر طغرل هم مثل مرده توی کرسی خود لیده و مثل دیگران چشم بتریون دوخته بود در این هنگام که کفیل وزارت کشور که مردی کوتاه قامت و ادعاکار بود از ردیف جلو پاشد و پشت تریون ایستاد. تا آنوقت رئیس مجلس هم بخاطر نداشت که برای نطق وزیر کشور باید مقدمه ای بچیند. آخر رسم است که رئیس مجلس باید این «نطق» را عنوان کند و آنوقت نماینده دولت حرف بزند. ناگهان حاجی بحواس آمد و گفت اینك بسا اجازه آقایان جناب کفیل وزارت کشور صحبت میکنند نمایندگان دسته جمعی فریاد کشیدند «بفرمائید صحیح است» پیدابود که صحیح است. نطق دولت پیشنهاد دولت تعدی ها و تجاوزهای دولت در مجلسی که خود دولت تشکیل داده بود البته صحیح است. اگر صحیح نباشد عجب است. کفیل وزارت کشور چند لحظه مکث کرد تا رئیس مجلس «پیش در آمد» خودش را نواخت و آنوقت نوبت بوی رسید آقای کفیل گفتند راستی مایه تأسف است که از مصونیت پارلمانی سوء استفاده شود «نمایندگان: صحیح است» البته نمایندگان محترم میدانند که این مصونیت باید در راه خدمت بشخص شخص اعلیحضرت قدر قدر قوی شوکت شهرباری شاهنشاهی ارواحنا قداه ...

— صحیح است، صحیح است. احسنت.

— صرف شود.

— صحیح است، صحیح است حسنت

— وبعد مصالح عالیه مملکت و میهن منظور گردد

— صحیح است صحیح است.

کفیل وزارت کشور در این هنگام دوسه تا سرفه کرد و آنوقت گفت بسیار تأسف آورا است که نماینده ای از هایندهاگان مجلس مصونیت خود را برخلاف مصالح عالیه مملکت بکاربرد و بجای خدمت، خیانت کند.

— این نماینده کیست. استدعا می کنیم بفرمائید این خیانت کار کیست تا بجای خیانت خودش برسد.

— مقام محترم کفالت دوباره روی یادداشت هایش ختم شد و حرفهای خود را اینطور دنباله داد:

— آقای اجلال نماینده مجلس مطابق اسناد موثق و مفصل مسلمی که مستقیماً بفام ریاست تقدیم شده مرکب جنابت ها و فتایج عظیمی شده است و من از طرف

قرین شرف قائد اعظم معظم ایران .. ۱

- صحیح است، صحیح است .

این عنصر خائن را بمجلس معرفی می کنم و خواهش دارم که برای جلب و محاکمه متهم مصونیت پارلمانی از وی سلب شود. رئیس مجلس با همه احتیاط و احترازی که در کار خود بکار میبرد ناگهان قافیه را باخت و به هیکل کروی شکل خود تکیه داد و گفت: آقای اجلال بفرمائید دفاع کنید ماده ۹۰ برای شما محفوظ است آقای اجلال ! آقای اجلال ! در محیط سالن جاروچنگالی در گرفت. آقای اجلال کجاست تا از خودش دفاع کند ؟ نماینده ای از نمایندگان که در زیر لو خبر نگاران روی صندلی نشسته بود فریاد کشید :

- آقای اجلال در اداره آگاهی تحت نظر قرار دارد در این هنگام کفیل وزارت کشور سرش را به آن سمت برگردانید و به آن نماینده بی تربیت و بی باک چشم غره ای رفت ولی دوباره قیافه اش را «من بپریم» کرده و توضیح داد که بخاطر پاره ای تحقیقات مقدماتی آقای اجلال را با اداره آگاهی بردند . برخلاف گفته آقای نماینده این آقا هنوز تحت نظر قرار نگرفته است مقرر است که بعد از پایان مراسم «سلب مصونیت» تحت نظر پلیس قرار گیرند .

- صحیح است ، صحیح است .

دیگر عرضی نیست . آقایان خود می دانند نطق آقای کفیل پایان رسید و نمایندگان در پایان این نطق دست زدند مثل اینکه آقای کفیل خبر فتح قلعه قندهار را بمجلس آورده و باید در برابر مژده خود مزدگانی بگیرد. وقتی سر و صداهای خاموش شد حاجی گفت آقایانی که با سلب مصونیت پارلمانی از آقای اجلال موافقت دارند قیام فرمایند . یکجا قیام کردند . کفیل وزارت داخله برای این که قدرت دولت را در مجلس با چشم سر نبیند و اگر احیاناً کله کسی بوی فرمه سبزی می دهد ویرا بسزای کردارش برساند خودش از پله های تریبون بالا رفت و سرکشی کرد دید همه پاشدند. البته لوح خودکار سالن قیام عمومی را نشان میداد و همین لوح کافی بود که برساند مخالفی در مجلس نیست ولی مقام کفالت از بس احتیاط کار بود شخصاً نازدید کرد و خاطر جمع شد رئیس گفت باتفاق آرا از آقای اجلال نماینده سابق مجلس سلب مصونیت شده است. خدا بیامرزد نمی دانست که این سلب مصونیت تازه اگر مشروع باشد موقت است و هنگامی که نماینده خودش را از آرایش تهمت تبرئه کند میتواند بمجلس برگردد زیرا این مرد باید وکیل مردم باشد شاید حاجی آقا این سواد را داشت ولی از نتایجی که می دانست سلب مصونیت شده ها هرگز به مجلس راه نخواهند داشت و شاید باید ممنوع الوکاله هم باشند حرف اول را آخر گفت و فاتحه و کالت اجلال را با کلمه «نماینده سابق» خوانده و آنوقت گفت چند پیشنهاد برای ختم جلسه رسیده .

صحیح است، صحیح است

بدین ترتیب جلسه آفرود خاتمه گرفت و امیر طغرل که سخت در فشار اعصاب و عذاب وجدانش مرار گرفته بود نقش نیمه جاننش را توی اتومبیل انداخت و بخانه برگشت . از بس اوقاتش تلخ بود که شریف بیمار را هم فراموش کرده بود . دیگر

سی سال حیاتش پیش خودش بود. در جلسه آن روز کلیل وزارت کشور را بصورت شترمنحوس دیده بود که در روز میتواند در خانه یکی بخوابد کسی چه میداند که جلسه دیگر بازان «کوفته قل قلی» پشت تریبون سبز نشود و از امیر طغرل کردستانی وکیل دماوند و فیروز کوه سلب مصونیت نکند. وقتی که اسم خودش را با این عنوان دراز زیر لب تکرار کرد از اسم و عنوانش خجالت کشید. امیر طغرل کردستانی کجا و دماوند و فیروز کوه کجا. محض نمونه یکبار هم رنگ دماوند و فیروز کوه را ندیده بود تادست کم بداند حوزه وکالتش کجاست. بلکه کمی خاطرش آرام بگیرد آیا یک چنین وکیل مجلس نباید بایک قیام و قعودقلایی اذدر آپارتمان ارننگی شود؟ آیا باد آورده را نباید باد ببرد؟ طغرل از جریان روزگار سخت به هول و هراس افتاد. چه خوب بود دوباره بیرون جرد بر میگشت و دوباره دوران آزادی و آزادگی خود را از سر میگرفت. چه خوب بود که در این دنیا آزادی نبود و کسی را با کسی کاری نبود. ما خیلی بیچاره ایم. خیلی اسیر و گرفتاریم، امنیت نیست آزادی نیست، زندگی نیست. خدایا این آشفته گی و انحطاط تاجه وقت ادامه خواهد یافت.

تاکی انگلیسی ها برای خرابه قبرستان حکومت خواهند کرد. تاکی عرض و ناموس ما، اسم و رسم ما آبرو و شرافت ما با زیچه نوکرهای شرکت نفت خواهد بود؟ آتش را بارنج فراوان به روز رسانید و فردا را هم همچنان ناراحت بود اما ناراحتی ما و رنج های خانوادگی خودش تاحه کفاف سرگرم کننده بود. حال شریف روز بروز بوخامت میرفت دمدم ناله ها دردناکتر از گلویش بر می آمدند طبیب خانوادگی برای چندمین بار آب پاکی بدست امیر ریخت ولی امیر نیکخواست «خبر بد» را باور نکرد. شاید باور کرده بود اما باز هم جوانمردی و لوطیگری وی اجازه نمیداد که بنشیند و نگاه کند تا شریف بمیرد. گفته بود تا از دستم بر می آید زحمت می کشم و دست و پا می کنم بلکه مرگش را مغلوب کنم. خودش باشد و ماشینش را از گاراژ درآورد. پشت دل نشست و بست خیابان پهلوی رو بیالا گذاشت خیال داشت بایک طبیب از اطباء نامی تهران که چندبار بیعادت شریف آمده بود صحبت کند و مشورت کند و اگر این مشورت بقول مردم «راه» داد شریف الملوك را به اروپا ببرد. این بهانه بد بهانه ای هم نبود. اگر درد شریف درمان نشود اینقدر هست که جان خودش از خطرها و بیم های محیط آزاد شود. اینقدر هست که گلیم خودش را از آب بکشد، دست بر قضا دکتر را گیر آورد ما افسوس که پاسخ منفی شنید. دگر رنگ و روشن بوی گفت که این خانم دیگر وی سلامت و سعادت را نخواهد دید. خدا کند که زودتر خلاص شود زیرا از آن محظه که سخته کرده تال محظه مرك جز عذاب و زجر موزه ای از زندگی نخواهد بشید. امیر طغرل با نومییدی و حرمان دکتر را رنگ گفت و دوباره پشت فرمان قرار گرفت. خدایا کجا برود. آجگاه خانه اوست عزانه ای بش نیست. تاکی رکنج عزانه بنشیند و به آه و ناله گوش بدهد؟ خوبست توی اسلامبول چرخي ند و کمی خوراکی بخورد و گلچین گلچین راه شیران را به پیش بگیرد. سر

چهارراه فردوسی پاسبان تأمین عبور فرمان ایست داد . راهگذرهای که بانتظار بازشدن راه سرخیابان ایستاده بودند مثل مور و ملخ برآه افتادند تا پیش از آنکه ماشین‌ها برآه یفتند و راه را بنده بیاورند از این دست خیابان بروند . امیرطغرل که تگ و تنها توی اتومبیل نشسته بود غرق در گرداب فکر و خیال راهگذرهارا تماشا میکرد ، ناگهان چشمش به دایه‌نائم افتاد .

ایوای بیدارم یا خواب ! این نیم‌رخ که نیم‌رخ دایه خانم است . مثل اینکه دیوانه شده‌ام . امیرطغرل چنان در وجود دایه‌خانم غرق شده بود که نمی‌توانست پهلوی دست او را به بیند . فقط درهیکل این زن گمشده که حالا باید خاک شده باشد محو بود . دایه راشناخت . دید خودش است خیلی خوشحال شد . حتماً باوی حرف خواهم زد . ازدخترم خواهم پرسید . محال است که دایه خانم سراغ پروین را نداشته باشد . بقدری خوشحال شده بود که یادش رفت هنوز راه ماشین باز نشده است داشت سرازیر نشناخته دتال دایه خانم سرعت میگرفت . اما بزودی احساس کرد که وقت رفتن نیست . از ترس اینکه دایه را گم کند کله‌اش را از پنجره بدر کرد و به خیابان گردن کشید . او دایه خانم تنها نیست . این دختر کیست پهلوی پهلوی دایه راه می‌رود پروین برگشت و عقب رانگاه کرد . تا چشم امیرطغرل بوی افتاد ، سرش را دوباره برگردانید . پروین پدرش را نشناخت اما از نگاه گستاخ این مرد ناشناس پرهیز کرد . امیر طغرل از حال رفت . دید طاقت اینقدر خوشحالی و مسرت را ندارد . قلبش میخواست قفس سینه را بشکند و از میان ازدحام مردم بگذرد و توی خیابان بیای پروین بیفتد . پاسبان عبور داد امیر طغرل بدنبال پروین و دایه خانم افتاد . اما نخواست که توی خیابان خودش رانسان بدهد و تعزیه شیر و فضا در بیاورد همچنان آرام آرام دنبالشان می آمد دم چهارراه لاله‌زار آفتد مکت کرد که پروین و دایه‌اش از خرازی فروشی درآمدند و بعد به مخبرالدوله رفتند و از آنجا برگشتند و توی اتوبوس نشستند ، امیرطغرل همچنان با اتومبیل خود از این دوماحود گمنام تعقیب کرد تا بدر خاهاشان رسید و تا از پله خاهاشان بالا رفت

پروین از دیدن این مرد ناشناس که دارد از پله‌ها بالا می‌آید و نشش هم باز است وحشت کرد خیال کرد مأمور بامیناب است . وحشت زده بجای خودش برگشت و سرش را زیر لحاف کرد . دایه خانم ترسان و هراسان ایساده بود و نمیدانست در جواب این نظمیچه چی چه بگوید . ناگهان چشمش به امیرطغرل افتاد بکجی کشید و روی فرش اتاق نقش بست . پروین بصدای فریاد دایه سرش را از زیر لحاف بدر آورد . دید این مرد ناشناس جلو آمده و دایه خانم را بغل کرد و دارد اورامشت مالش میدهد

پروین چنان ماب بود که نمیدانست چکار کند ولی دید این مرد بغول پروین نظمیچه بازهم لبخندی زد و گفت بابا بمن کمک کن دایه جان را بهوش بیاورم . پروین رفت و بکلیوان آب آورد و کمی شکر هم توی آب ریخت و آب و شکر را بهم زد و شربت ساخت و بعد این شربت ساده را به دست پدر فاشناسش داد تا بخلق

دایه خانم بریزد . دایه چشمانش را باز کرد و گریه را سرداد . امیر طغرل هم بگریه افتاد پروین هنوز مبهوب است . خدایا اینها چرا گریه میکنند . بالاخره دایه خانم فریاد کشید . پروین پدر را نمی شناسی . پروین بی اختیار خودش را باغوش پدر انداخت و از هوش رفت . حکایتها از شکایتها شروع شد کله ها و شکوه ها بیان آمد . امیر طغرل عذر ها خواست . پوزش ها کرد . گریه کرد و گفت آنکس که بد کرده بجزای کار خود رسیده است . بخدا آدم بدکار محال است خیر ببیند . نه دایه و نه پروین هیچکدام از جریان خبر نداشتند فقط امیر برایشان تعریف کرد که چه بلائی بر سر شریف الملوك آمده و بر آستان مرك باچه زجر و ذلتی ایستاده است . گفتند و شنیدند و دست آخر امیر طغرل باشد و گفت برویم . پروین و دایه خانم هیچکدام با این پیشنهاد رضا نبودند ولی مگر کسی میتواندست امیر طغرل را راضی کند که بی پروین قدم بردارد .

حرف دخترش این بود که دیگر نمی خواهم روی شریف را به بینم بعلاوه مصلحت زندگانی مع چنین اجازه را بمن ننمیدند من در خانه شما امنیت ندارم . مگر همان شریف نبود که برادرش را بچنگ شرف و ناموس من فرستاد و تا همه جای تاخت که نابودم کند و مگر عوض شده است ؟ .

— ای پروین عزیز ، دیگر از شریف ترس این زن آن که دیدی نیست . دارد میسیرد خورخوور میکند . محتضر است بعلاوه نمیگذارد از بازگشت تو بخانه پدر کسی بو ببرد . با این قول و قرار باشند و دنبال امیر براه افتادند . به در خانه شان که رسیدند پروین آهسته دست دایه را فشرد . اینجا بود که من و تودر صبح آن روز گریه کنان نشستیم و بانتظار اینکه بر من رحم کنند و جلوی تحصیلات مرا نگیرند چشم استرحام بدست شریف دوخته بودیم ؟ در هر زاویه و هر گوشه آن خانه در چشم پروین يك خاطره غم انگیز جلوه گر بود . يك آتش زود و تا گفت در خانه امیر طغرل کار میکردند اما هیچکدامشان پروین را نشناخته بودند زیرا اینها را بعد از رفتن پروین استخدام کرده بودند . امیر طغرل گفته بود که این دختر پزشکیار است و ویرا از بیمارستان برای خانم آورده ام . پروین يك کله به اتاق خودش رفت یعنی بآنجائیکه روزگاری اتاق وی بود .

توی دالان چشمش به کامبیز افتاد برویش آغوش گشود کامبیز کوچولو هم بی آن که خواهرش را بشناسد ، بال و پروا کرد و خودش را در آغوش پروین انداخت يك هفته گذشت و پروین و دایه خانم باهم در آن اتاق بسر بردند این دختر نیخواست رنگ مادراندر را ببیند ولی خدا میداند چه شده که آنروز بفکر شریف افتاد شاید خوابی دیده بود یا احساس کرد که حال این زن خیلی خراب است مدکین است همین امروز و فردا دنیا را ترك بگوید . پروین بدایه خانم گفت که با پدرم حرف زن هیچی نگو . من میخواهم شریف خانم را ببینم دلم نگران است هر چه باشد بازدم همسر پدر من است اگر بد کرده بد دیده و من که پایان بدی ها را می بینم چرا خوب نکنم . همه روزه روپوش سفیدش را می پوشید و خودش را مثل پرستارها درست میکرد و در عین حال کاری

که نمیکرد، پرستاری بود اما امروز دیگر درست و حسابی پرستار شد. در اتاق مریض را باز کرد و بست تخت خواب شریف رفت، شریف الملوك تقریباً درسکرات مرك بسر میبرد. پسرش کامبیز اذ دست دایه خودش فرار کرد و به اتاق مادر آمد با اینکه طفلك نمیدانست قضیه از چه قرار است آهسته آهسته اشک میریخت. پروین جلو آمد و کامبیز را بوسید بعد در کنار تخت خواب مریض ایستاد. شریف همچنان مست و مغشور بود. در کشاکش مرك و زندگی بسر میبرد و خبر از دور و بر خود نداشت. در اتاق صدا داد. مادر شریف از راه رسید. تا آنوقت پروین رانده بود. نگاهی به پروبالای دختره انداخت و گفت مثل اینکه پرستار جدید شما هستید؟ پروین از رفتی که نسبت به حمید و مادر و پدر و همه کسش داشت سرش را هم با نظرف بر نگردانید فقط تکانی بخودش داد، تقریباً تصدیق کرد، باید این راهم بگوئیم که بعد از سخته شریف الملوك نفوذ و تسلط پدر و مادرش در زندگانی امیر طغرل هم سخته کرد و دمدم آن قدرت کذافی که بر همه جای امیر چیرگی و تسلط داشت رو بضعف میرفت.

مادر شریف الملوك پروین را قشناخت ولی از بروی قشنگش سخت بتشویش افتاد. مثل اینکه خیال کرد دختره میخواهد جای شریف را بگیرد، میخواهد جای شریف الملوك را بگیرد که اینطور ژست گرفته و پشت چشم نازک کرده و گر نه يك زن پرستار حق پزدادن ندارد، دندان برجگر فشرده، تمام ذرات وجودش از جا جنبید که باوی دست بگیریان بشود و کنار بستر مریض تعزیه در بیاورد اما از ترسش صدا نداد: سروان پیرهم که حالا خیلی پیر و بازنشته شده بود بیالین دختر آمده تا چشم خانم بزرگ بشوهرش افتاد غرضی کرد و گفت آمدی چکنی؟ آن دوره که دختر داشتی و پسرداشتی گذشت پسر که با آنروز افتاده و اینهم دختر بدبخت تو دختر بیچاره تو، دختری که امید و آرزویش را بیای يك غول لرستانی فدا کرده و جانش را هم گذاشته دیگر. خانم سروان نتوانست بحرقتش دنباله بدهد، بجای حرف زدن گریه را سرداد:

- من کی طاقت داشتم شریفم را باین ترکیب به بینم کی طاقت داشتم که «اشاره پروین» این را به بینم، پروین بی آنکه بچپ و راستش برگردد یا گوش بگوشه و کنایه خانم سروان بدهد خیره خیره مریض نگاه میکرد. صدای گریه خانم چشمان شریف باز شد. نگاه نومیدانه ای بدور و برش انداخت. مادرش را دید که دارد گریه میکند اشاره کرد که گریه نکنند بعد بروی پدرش لبخندی زد چشمان پیرمزد غرق اشک شد. شریف درهمین گردش که بچشماش میداد ناگهان نگاهش پروین افتاد. رعشه شدیدی باندامش افتاد. نزدیک بود از نو سخته کند. در جنب «شوک» ها احیاناً مرض سخته معالجه میشود یعنی خون در قسمت های سخته کرده بجریان می افتد اما شریف بدبخت فقط لرزید. چشمش نزدیک بود از کاسه سرش بیفتد. چند لحظه خیره به پروین نگاه کرد و طی این چند لحظه آرامش خود را بدست آورد. با سرش اشاره کرد: جلو بیا. پروین جلو رفت زبانش یاری حرف نداشت اما معبدا حرف زد. البته خیلی ناراحت. خیلی دشوار.

— پروین ! توئی ؟

— بله من هستم عزیزجان ! پروین مادر و پدرش را عزیز صدا میکرد . وقتی کلمه عزیزجان از دهان پروین درآمد گوشهای سروان و خانه‌ش تیز شد . خواستند جلو بیایند ولی شریف بادست دورشان کرد . در نهاد این زن که بد کرده و بد را به نهایت رسانیده و حتی از حد نهائی هم گذرانیده بود در این هنگام آتشی از پریشانی و پشیمانی شعله کشید . او روزگاری بود که دلش میخواست این پروین را بکشد . خفه‌اش کند . ذلیلش کند . به برادرش بسته بسته اسکناس داده بود که در راه خرد کردن و نابود کردن پروین خرج کند و حتی برکش هم رضا نداد . رضا نمیداد که حمید بایک گلوله گرم کارش را بسازد و از شر زندگانی خلاصش کند . گفته بود که پروین را نکش . دلم میخواهد این دختر را به بینم که غرق در میکرب سوزاک و سفلیس با چشم کور و دست چلاق سر کوچه بنشیند و کامبیز من نانهای تکه تکه پای سفره را بردارد و ببرد و بدامن پاره پاره‌اش بریزد . آن روزگار گذشت و نوبت به امروز رسید که دخترک را مثل ماه شب چهارده بر سر بالین خود می‌بیند و خودش را علیل و ذلیل و بیچاره در پیش پای وی افتاده می‌بیند . می‌بیند که عمرش در جوانی بسر آمده و روزگارش پایان یافته و دستش از همه جا کوتاه مانده است . دیگر کینه‌ها را فراموش می‌کند . بغض‌ها و عداوت‌ها را از یاد میبرد . فقط یک حقیقت را بیاد می‌آورد که آنهم خطای خود اوست ، خطا و گناه خودش بیادش می‌آید . پشیمانی عذابش میدهد شرم و خجالت بر رنج بی‌ایانش می‌افزاید . خیال می‌کند که پروین آمده با یش زبان و زهر نگاه جان‌ش را به زجر و زار بکشد ، خیال می‌کند پروین با شکل فرشته منش خود ملک انتقام‌شده و از راه رسیده که سزای کردارش را در کنارش بگذارد به چشمان کم‌نور و نیمه‌کور خود حالت مستمندی داد و نگاهی غرق در التجا و التماس به دختر اندرش انداخت ولی دیده نه . . . دید این دختر اندرش نیست این فرشته رحمت است . این آیت لطف و مهربانیست . وقتی قطره‌های اشک از کنار پلکهای دلربای پروین سر از زرشد بگریه افتاد . گریه کرد و با همان لهجه ناراحت و زبانی سنگین گفت .

— مرا بخشیدی . من بد کردم . بتوبه کردم . هر چه از دستم برآمد کوتاهی نکردم . باز هم مرا می‌بخشی ؟
— بخشیدم عزیزجان بخشیدم .
— آن دستش را که نیمه‌جانی داشت بلند کرد و بگردن پروین انداخت دختر امیرهای‌های بگریه افتاد .

— دارم می‌میرم . مرگ خود رضا میدهم زیرا زندگی خیلی بر من سخت شده است . می‌فهمی پروین من میخواستم پیش مادر بروم اما از روی خجالت دارم من قول بده که پهلوی مادر از من شفاعت کنی . قول بده که نگذاری روح من از روح رفندیده‌اش شرمسار باشد . قول میدهی ؟
— قول میدهم .
— اشاره به کامبیز کرد .

— قول بده بر کامبیز مادری کنی . می‌ترسم بچنک زن پدر بیفتد و جزای گناهان مادرش

را به پیند و کرده های مراپس بدهند . پروین جان : بخاطر این کامبیز روحم نگرانست من با وضو و رغبت میسیرم . من در جوانی دنیا را ترك می گویم و هیچ دلوایسی جز این بسرك ندارم . . . در این هنگام امیر طغرل سر رسید . وقتی پروین را دم تخت خواب شریف دید . و درید دوتائی دست بگردن هم انداخته و گریه میکنند دهانش از فرط حیرت باز ماند سروان و خانمش که هنوز نمیدانستند چه خبر است دوتائی بسمت امیر آمدند زن سروان آهسته گفت امیر جان : این دختر كك پرستار ككست .
- پرستار است .

- می بینی كه با دختر مادر مرده من آشناست . مثل آنكه همدیگر را دیده بودند اینطور است . امیر طغرل به حرف مادر زنش اعنائی نكرده و جلو تر رفت . رفت تا در كنار تخت خواب پشت سر پروین ایستاد . چشم پروین پیدرش افتاد . از آغوش شریف بلند شد . چند لحظه زن و شوهر بروی هم خیره ماندند . . .
امیر خواست برای نخستین و آخرین بار كردار همسرش را در بستر مرك برخش بكشد : دهانش باز شد كه حرف بزند ولی شریف امان نداد . همه چیز را گفتیم تمام شد تمام شد من هم تمام شدم . آهسته آهسته رنگ پریده اش به زردی گرایه و نفسش بشماره افتاد . سروان و زنش هم جلو دویدند اما گریه و شیون خود ر خوردند ولی بیش از چند دقیقه طول نكشید كه شیون عزا از كنار بستر شریف بلند شد . پروین بیش از همه گریه میكرد و بیش از همه ضجه می كشید . امیر طغرل دخترش را از روی چتازه كنار كشید و بدایه دستور داد پروین را باتاق خودش ببرد . امیر نمیخواست كه اساساً این دختر آفتابی شود تا مبدا دوباره ازدستش در برود . حتی به سروان و خانم سروان كه پدر و مادر زنش هم بودند هم چیزی نگفت و زن و شوهر هر همچنان در حیرت گذاشت .

* * *

شریف از كاخ مجلل و زیبای شوهرش به غمگده گور رفت و دار و ندار خود حتی یگانه پسرش را یكجا در اختیار پروین گذاشت اما بهنگام مرك ، خاطرش جمع بو كه پروین برای كامبیز كوچولو مادری مهربان خواهد بود .

دایه خانم بنا بفر كمحدود خود عقیده داشت كه باید تلافی مادر را سرفرزند در آور اما پروین نازنین تر از آن بود كه اینطور فكر كند . گفت كه من با خدایلی كردار من هنوز از خدای خود خیلی حاجت ها و مطلب ها می خواهم . من بامید اینكه خدا از خود را راضی بدارم و آرزوهای خود را بدست بیاورم و دعای خود را مستجاب ببین در حق كامبیز مادری خوا دم كرد . او . . دایه جان ' در این دنیا هیچ كس بدنكرده ك خوب ببیند و هیچكس خوب نكرده كه از كار خود پشیمان باشد . من تا میتوانم نيك میكنم . تا از دستم بر می آید مهربانی میكنم و دست دیگران را میگیرم و ایمان دار كه خدای من روزی بچارگی واضطرار از من دستگیری خواهد كرد پروین شب و نوب شب با خدای خود راز و نیاز داشت . با اینکه در خانه پدر ملكه بی تاج و تخت بو باز هم قلب حساسش اندوهناك بود . چطور از انوشیروان عزیزش بدور باشد و آرزو بكرد چه دلی دارد كه میدانند عزیز دلش در ظلمت زندان زیر دست يكمشت رجاله

آدم کش دُجر می بیند این غم هامل مثل خوره تار و بود قلب پروین را میجویندند. شریان جانش فشرده میشد و خواب و خوراک را تقریباً ترك گفته بود امیر که از غم پنهانی دخترش خیر نداشت سخت بوحشت و اضطراب افتاد میدید روز بروز شمع شبستان حیاتش میگذارد و از آن میترسید که يك روز این شمع گرانمایه تمام شود. هرچه از دخترش پرس و جو میکرد نمیتوانست براز درویش بی برد. بالاخره دایه خانم را باستنطاق کشید. اگرچه پروین بدایه اش سپرده بود که رازش را بروز ندهد ولی دایه خانم بروز داد. دایه خانم دید که امیر طغرل دارد بخاطر دخترش دیوانه میشود دایه نشست و ماجرا را برای امیر تعریف کرد و هرچه بیشتر میگفت امیر را بیشتر ناراحت میساخت امیر طغرل که خود از گناه قهری خودش پشیمان بود و محرمانه رنج میبرد، حال دیگر سخت با اضطراب و اضطراب افتاد تاکنون بخودش بدمیگفت که چرا بحرف رئیس آگاهی گوش داده و اجلال بی گناه را بشر شهربانی گرفتار کرده بود و اکنون می بیند که جان دخترش هم در این میان باخطر مقرون است اگر دست و پایی نزنند و انوشیروان را نجات ندهد پروین از دست خواهد رفت. برای نخستین بار امیر طغرل دامن همت بکمر زد و از رئیس شهربانی، وقت ملاقات خواست از رئیس شهربانی آن دوره وقت ملاقات گرفتن و بدیدارش رفتن کار همه کس نبود نظمی چپي ها برای رئیس نظمی حاجب و دربان و دربار و دفتر تشکیل داده بودند و وزرای عهد رضاخان وقتی بسراغ رئیس میرفتند گفته میشد جناب آقای وزیر در پیشگاه حضرت اجل شرفیاب است. با يك چنین تشریفات و تشکیلات پیداست که يك امیر لرستانی و کیل دماوند و فیروزکوه چه جوری میتواند از سرپاس دیدار کند و بقول پاسبانهای شیرهای نظمی «شرفیاب» شود؟! ولی امیر طغرل چندان فکر نکرد زیرا در گلستان سعدی خوانده بود هر که را زرد رگف است زور درپا زو البته پول برای امیر خیلی عزیز بود ولی در این بازار پای پروین بمیان بود حساب کرد و دید پروین از پول عزیز تر است.

نشست و يك چك پنجاه هزار تومانی قابل پرداخت در بانک ملی ایران کشید و لای پاکت گذاشت و بدست نوکرش داد. آنوقت گویی را برداشت و ضمن يك معطلی قیامگاهت توانست با سرپاس تماس بگیرد.

— الو حضرت اجل يك پاکت ...

حضرت اجل مهلت نداد که وکیل دماوند و فیروزکوه حرفش را تمام کند: — پاکت؟ پاکت توصیه. نه آقای امیر. نه.

— اجازه بدهید. حضرت اجل. دارم عرض میکنم که توصیه نیست. فقط يك هدیه .. اسم هدیه حضرت اجل را چنان خوشحال کرد که دوباره حرف نماینده مجلس را برید.

— عجب! هدیه لای پاکت؟ این دیگر چه هدیه ایست؟

— بالاخره ملاحظه خواهید فرمود. در همین هنگام نوکر امیر طغرل دم در اتاق سرپاس ایستاده بود و بايك افسر بقول فرهنگستان «پایه ور» شهربانی حرف میزد میگفت من از طرف نماینده مجلس دستور دارم که شرفیاب شوم. اما افسر پلیس

به حرف این مردك میخندید . نماینده مجلس چه حیوانیست که درشهر بانی برایش تره خورد کنند ؟ ناگهان زنك اخبار طنزین کرد و پیشخدمت مخصوص سراسیمه بسمت اتاق حضرت اجل دوید و پس از چند لحظه نوکر امیر بحضور رسید . چشم سرباس که به چك پنجاه هزار تومانی افتاد برق زد این برق هم برق مسرت و هم لهیب حیرت بود یعنی چه ؟ پنجاه هزار تومان پول ، پول کلانیست حتماً تقاضای کلان تری هم بدنبال دارد چه باید کرد ؟ تکلیف کار اینست که پول را بیدرنك وصول کند و بحساب بسی انتهای خودش بریزد و آنوقت سرنماینده فیروز کوه و دماوند شیره بالندچه غلطی اذستش برمی آید ؟! رئیس شهر بانی همیشه بمقامان عالیه تاسی داشت این روش روش آن مردك بود . پول ورشوه و پیشکش و هدیه را می پذیرفت ولی ازانجام تقاضا شانه خالی می کرد . اگر حریف از رُونمیرفت و چانه میزد بیدرنك اردنگیش میکرد . سرباس پیش خود گفت تکلیف ما نسبت بامیر طغرل تاسی ازمقامات عالیه است پول را بالا میکشیم و بحر فاش هم گوش میدهم منتها بجای اجابت و انجام تقاضا مشت و لگد بکار میبریم . امیر طغرل بعد از تقدیم آن تقدیمی بکساعت صبر کرد و آنوقت بدنبال نقاضای خود روبعمارت شهر بانی گذاشت . ترسان و لرزان از پله ها بالا رفت و توی اتاق انتظار روی يك صندلی نشست کارت ویزیتش را در برابرده تومان انعام برده بودند ولی اجازه شرفیابی هنوز نرسیده بود بیش و کم یکساعت طول کشید تا نوبت بامیر رسید باشد و از نوبقه و کراوات و دکمه های کت و سروبر خود را درست کرد و پا باتاق ریاست گذاشت . تعظیم کرد و کرنش کرد و البته در برابر این تعظیم ها و کرنش ها و لطف و محبت هم دید . سرباس اصولاً اذاین جور مردم میهن پرست و وظیفه شناس خوشش می آمد .

— از لطف شما متشکریم آقای امیر . امیر طغرل دوباره خم و راست شد و گفت قربان چیزی نبود . لایق بیشگاه حضرت اجل اعظم ریاست نبود پیشخدمت يك فتیجان جای جلوی امیر طغرل گذاشت ولی سرباس به رتق و فتق امور کشور گرم بود این اخلاق حضرت اجل بود که بمهمان خودش توهین کند سرش را بکاغذ و پرونده و این بازیچه ها گرم کند تا شوکت و حشمتش بیشتر در دلها و چشمها فرو برد . امیر طغرل میخواست لب و اکند میدید فرصت مناسب نیست حضرت اجل دارد مطالعه می کند مگر میشود حرف زد بالاخره از ترسش که دیر شود و کار از کار بگذرد گفت اگر اجازه باشد :

— بفرمائید ، بفرمائید .

— خواستم درباره انوشیروان اجلال که بی جهت تهمت خورده و بزندان افتاده است چند کلمه بعرض برسانم .
— کی ؟ انوشیروان اجلال ؟

قیافه سرباس حالت احمقانه ای بخود گرفت ولی امیر طغرل همچنان بالحن صددرد صد لری خود گفت حضرت اجل حتماً آقای اجلال نماینده توقیف شده مجلس شورای ملی را می شناسند ؟

— بله بله می شناسمش تحت نظر اداره آگاهی قرار دارد و متهم است که برضد مصالح عالیه کشور فیام کرده است

طغرل وقتی این حرف را شنید پاك لرشد .

- اینطور نیست حضرت اجل اسمی از مصالح عالیّه کشور در میان نبود . فقط متهم شده بود که دختر مرا دزدیده است و باید بعرض عالی برسانم که دختر گم شده ام پیدا شده و پیدا شدنش تهمت دزدی آقای اجل را تکذیب می کند .

- چطور دختر گمشده شما پیدا شده و گزارش اداره آگاهی را تکذیب میکند .

- بله قربان .

سرباس اذان « بله قربان » خیلی بدش آمد اما چون پول گزافی بعنوان رشوه گرفته بود مصلحت نمیدانست و کیل دماوند را تنبیه کند . فقط گفت آقای وکیل مجلس حواستان را جمع کنید محال است که خبر اداره آگاهی تشکیلات شهربانی کشور شاهنشاهی تکذیب شود . من دهان تکذیب کننده را خرد . . . امیر اذان توب و تشر خود را باخت . حرفش از یادش رفت اما پس از چند لحظه بیادش آمد که چی میخواست بگوید .

- التفات بفرمائید حضرت اجل جان نثار کاری بکار آقای اجل ندارد . البته گزارش اداره محترم آگاهی درباره این آقا تکذیب شدنی نیست و حالا اجازه بفرمائید عرض حال خود را تکمیل کنم . بگوئید ببینم چه میخواهید .

لجن سرباس یواش یواش سرباسانه میشد زیرا مصلحت اقتضا میکرد که سخت بگیرد . امیر طغرل گفت عرض جان نثار این بود که پسر آقای اجل جوان بی گناهی است . بیخود جلبش کرده اند یعنی تهمت بی جایی بوی بسته اند ؛ خواستم استدعا کنم که عفو فرمائید . در این هنگام سرباس فریاد کشید

- آقای نماینده ! اگر این بی گناه است ، چی چی عفو کن . عفو درباره گناه مصداق نمیگیرد . مگر تا این اندازه هم سواد ندارد .

- چه عرض کنم حضرت اجل نمیدانم باچه لفتی خاطر مبارک را بمنظور خودم عطف بدهم . این انوشیرون پسر معصومی است ، بی گناه است ، به پیر و پیغمبر این بچه بی گناهی است . سرباس دید که با این امیر لرستانی نمیشود فارسی حرف زد ، اصلا فارسی سرش نمیشود . بنابراین از جایش بلند شد و آمد و در برابر طغرل ایستاد البته تاحضرت اجل خورد طغرل فد علم کرد و در این هنگام که روبروی هم قرارداد شدند . هردو ایستاده بودند رئیس شهربانی کل مملکت و همه کاره حکومت رضاخان دستش را دوستانه روی شانه امیر گذاشت و با آهنگ آرام و در عین آرامش هولناکی گفت : آقا اگر بسعادت خود و بقای خانواده خود علامه ای دارید هر گز آنکسایکه مغضوب درگاه هایونی شده اند حرفی نزند این آقای اجل شما که وکیل ملت است بجای شاهپرستی نسبت بشخص شخص قائد عظیم الشان خیانت کرده و پسرش متهم است که عقیده اشتراکی دارد و بنا بقوای آقای دکتر . . این جوان باید مل دزدهای مسلح . مثل قاتل ها اعدام شود . میفهمید یا نه ؟ شما عجب سرب سرددی دارید که بخاطر يك خانواده مغضوب و مطرود کمر بشفاعت بسته اید برو جانم . برو جانم برو بر جان خود وزن و بجهات رحم کن برو . وگرنه یدرت را

جلوی چشت خواهند گذاشت . من اگر ذاتاً شمارا دوست نمی داشتم و به خیر و صلاح شما پابند نبودم هم اکنون جای جزای بی احتیاطی و گستاخی شمارا در کنار تان می گذاشتم ، برو برو آقای وکیل دماوند و فیروزکوه . این «برو بروها» هربار که تکرار میشد امیر طغرل یکقدم به قهقرا میرفت و آقادر سیر قهرائی کرد و پس پسکی قدم برداشت که اذدر بیرون رفت و یگراست بسمت خانه خودش شتافت و چنان ترش گرفته بود که نزدیک بود سخته کند . چشمان غرق در اشک و دل امیدوار پروین براه پدر در انتظار بود و او تا چه وقت بیاید و مژده نجات انوشیروان را بگوید و جانش را بمزدگانی بخواهد اینهم پدر . اینهم نومیدی و حرمان . باز هم انتظار و انتظار . تاچه پیش بیاید .

قسمت پیمیت و دوم = شهر پور نجات

بهار آمد و عید شد و جمال زندگی از نو جلوه گرفت ولی پروین غصه دار بود عید و بهار و جشن و صفا با حائنهائی سازگار است که حال مسرب و حوصله تماشا داشته باشند . داغ دیده را چرا بلاله زار میبیرد ؟ این لاله های داغدار بقول صائب بر دل داغدیدگان از نو داغ میگذارند . پروین با عید و بهار چکار دارد سال گذشته در کجا عید گرفت و باچه کسی بهنگام تحویل روبرو بود و حالا کجاست ؟ حالا دارد چکار می کند ؟ خانواده امیر طغرل هم با احترام مرگ شریف عید نگرفته بودند ولی پروین اساساً از گذشتن زمستان و آمدن بهار چیزی سردرنیاورد .

فقط احساس کرد که از بوی پدرش تسلیت میگویند و تازه فهمید که عید آمده اما چه وقت خورشید برج حمل تحویل شده و بهنگام تحویل سال چکار میکرده نمیدانست . یارب ! من اگر بدیدم و زجر کشیدم بالاخره سال فوراً بآبادی رسیده ام ولی خانواده احلال بخاطر من چه دیدند و چه میکشند و چه خواهند کشید ، انوش عزیز من باید پدرش در محس میان ظلمت و عتاب بسر میبرد و مادر مهربانش دور از شوهر و فرزند . نمیدانم چه میکند . پروین درهمین هشت و پنج بسر میبرد که دایه خانم آمد و گفت یک دختر مدرسه دم در ایستاده و میگوید آمده ام پروین راه بنیم خدا باچه کسی بدختران مدرسه انوشیروان دادگر خبر داده که من از سفر خطرناک خود برگشته ام . کمی دودل نشست و خواست حواش کند اما پشیمان شدن نیست که خیلی دلتنگ و ناراحت بود ، ناامید اینکه با این دختر بشیند و درددل بگوید و فسار غم را تعدیل کند گفت بیاید خودش از پنجره حیاط نگاه کرد دید این دختره گیتی است او ه گیتی ! این همان دختراست که انوشیروان را دوست می داشت و آن حادثه کنائی هم بخاطر همین گیتی بود و خود آمده بود اگر گیتی بود و اگر محض دلجویش سه مدرسه بهرفت حمید این بلارا سرش بی آورد چه خوب شد که آمد و من خوب

میتوانم رویش را سیاه کنم . تا چشمش بیرون افتاد ، بال و پر واکرد . وی را به آغوش کشید و آتقدرگریه کرد که نودیک بود از پا دریاید پروین هم گریه کرد دلش بحال همشگر دی عزیزش سوخت .

— خوب کجا بودی . چطور شد که رفتی . چه کسی ترا برده و مرا در غم بیا تم نشانید ؟ پروین رفت که لب بلامت و شامت باز کند اما کیتی جلوش را گرفت .

— بگو . توهیچی نگو که هر چه گفتنی بود خودم بخودم گفتم و هر چه سرزنش بود بخود دادم . من اگر میدانستم که آن روز چه حادثه پدید خواهد آمد بجای دیبرستان بگورستان میرفتم . تو حرف نزن که من طاقت شنیدنش را ندارم . فقط تعریف کن که بینم چه معجزه ای شده که دوباره چشم مشتاق ما بحال توافتاده است پروین شرح پریشانی و فسه بیابان گردی خود را بصورت فهرست برای کیتی تعریف کرد و دست آخر گفت راستی کیتی جان چطور شد که تو مرا پیدا کردی . خانه من که اینجا بود وانگهی هنوز کسی از بازگشت من بشهران خبر نشده است ؟

دخترک مدرسه انوشیروان دادگر لبخندی زد و چشمانش قشنگ پروین خیره شد

— نگاه کن بینم مثل اینکه هنوز بادل من چور دیگر حرف میزنی . مثل اینکه بن باچشم دیگری نگاه میکنی .

— چطور ؟

کیتی خاموش ماند پروین گفت که اشتباه میکنی . من اطمینان دارم که بو آن روز درباره من خیالی نداشتی . تو خیال نداشتی که مرا بچنگ نامحرم ببندازی ، بنابراین نگاه من یک نگاه صد درصد دوستانه و صمیمانه است .

— این رامیدانم ولی حرف من حرف دیگری است حرف من اینست که تو فکر میکنی من انوشیروان را دوست میداشتم و هنوز هم دوستش میدارم . اینطور نیست ؟ پروین سرخ شد ولی هیچی نگفت .

— بین پروین منوچهر را که میشناسی دوست انوش و خواستگار لیجوج تو؟ پروین سرش را بعلامت تصدیق تکان داد . این منوچ پسر دای مامان من است . از تو خواستگاری میکرد و هر چه بیشتر اصرار میورزید از تو بیشتر امتناع و احتراز میدید امیدوار بود که انوشیروان از سفر برگردد و کار عروسی را روبراه کند دست بر قضا انوشیروان هم از سفر برگشت و قضیه غامض تر شد منوچهر خیال میکرد که انوشیروان هم برادر تست و در عین حال احساس میکرد که تو انوشیروان را دوست می داری آن خیال و این احساس بهم آمیخته کله پسره را میخواست پاره کند . ای خدا این چه حسایست مگر برادر و خواهر بهم میرسند که این دو تا بامید یکدیگر چشم بآینده دارند منوچ بامن صحبت کرد از من تمنا کرد که حیلای بکار بزم و سرازر شما در بیاورم . من خود را عاشق و شیدای انوشیروان نشان دادم و ماجرای عشق و حرمان خود را پیش تو تعریف کردم تا بیسم عکس العمل این حرف ها بوجود تو تاجه زجه حسرت و حساد میدهد . خواستم بینم گونه های مهتاب خورده تویه رنگی ی کرد .

خواستم از چشمان تو ماجرای دل تو را ببرسم . اگر چه با صد زبان بمن وعده و نوید میدادی . اگر چه خواهرانه به حرف های من گوش میکردی و خواهرانه بمن کمک میکردی اما من از تو زرنگتر بودم . افسوس که آئینه ای نداشتم تا جلوی روی تو بگیرم که صورت برافروخته و چشمان لهیب کشیده و اضطراب ضحیت را آشکار به بینی . به بینی که چه جور خود را تکذیب می کنی و با چه فصاحت و صراحت گفته های خود را پس می گیری . راستش اینست پروین خیلی ترسیده بودم ! یعنی چه . این دیگر چه جور برادر و خواهریست . . . روز دیگر جربان ماجرا را منوچهر گفتم . بنا شده بود که سرفرصت بنشینیم و با هم حرف بزنیم و بیشتر توی کوك شا بدویم بلکه این ابهام را از راز شما برداریم و زیر کاسه نیم کاسه را به بینیم ولی نه تنها خبر نبودن تو بندهای قلبم را تکان داد بلکه دیدم آمدند و منوچهر را هم بردند .

- راستی منوچهر کجاست ؟

- طفلک هنوز در زندان بسر میبرد . با اینکه چند بار به مقامات عایه شکایت کرد و اعتراض کرد و حمید خان را که محو را این جنایت بود به اداره آگاهی معرفی کرد ، باز هم توی چهار دیوار زندان با امید نجات نشسته و چاره ای جز صبر ندارد .

- راست می گوئی گیتی ؟ راست می گوئی که انوشیروان را دوست نمیداری قربان دهانت بروم . اگر بدانی که من چقدر دوستش دارم . گیتی با ملایمت حرف پروین را برید و گفت داشتم تعریف می کردم که من در این حیرت و بهت غرق بودم ذرات وجودم فریاد می کشید که این پسر و دختر با هم برادر و خواهر نیستند . زیر این کاسه نیم کاسه ایست تا پربروز که آنچه باید بشنوم و شنیدم . نامزدم ستوان م . . . برای من خبر تازه ای را تعریف کرد . گفت که آقای اجالال بیچرم ربودن دختر امیر - طغرل لرستانی تحت تعقیب قرار گرفت و مصونیت پارلمانیش هم سبب شده و حالا زندانیست . پرسیدم مگر اجالال چند تا دختر داشته بیش از یک دختر که آنهم پروین است دختر دیگری در کار نبوده است .

- همان پروین . بله همان پروین را ربوده بود .

- چرند نگو پروین دختر اجالال است .

- دست بر قضا همین پروین دختر امیر طغرل نماینده دماوند و فیروزکوه است و چندی هم سربنست شده بود . یعنی يك افسری بدروماد روی را از مدرسه ربوده بود اما دختره نگذاشت سرش کلاه برود . دست و پا کرد و از جنك گماشتگان یار و فرار کرد و بهتران آمد و یکر است هم بخانه پدرش امیر طغرل رفت و حالا هم عقبش میگردند . پروین باهول و هراس گفت :

- دیگر چرا عقب من ؟

- حمید در باره تو خیالها داشت . سرهنك . . . شهر بانی وعده ها داده بود و تو نمیدانی اگر چه خودش بیجای کردارش رسیده و چشیده و هنوز دم می چشد ولی سرهنك از نقشه های خود نسبت بتو دست نکشیده و من علاوه بر اینکه خواستم شكل ماه تو را ببینم آدمم بتو ماجرا را بگویم تا فکند که دست بسته بچك دزخیم های نظمیة گرفتار شوی . می شنوی پروین ! این حرفها برای پروین باور شدنی نبود .

یعنی چه، این چه مملکت خراب، این شهرچه شهر شلوغیست. شهربانی را بخاطر پاس شهر و امان ناموس و مال و جان مردم بوجود آورده اند و این چه پاسبانیست که خودش از دزدانهای گردنه هم دزدتر و خطرناکتر است؟ خواست بگوید نه گیتی جان، اینقدرها هم شل مشور نیست که ناگهان دایه خانم سر رسید و گفت دوسه تا مرد دم در آمدند و از آقا پرسیدند. گفتیم تشریف ندارند خنده کنان آمدند توی حیاط و دارند می-آیند. باشو به بین کی هستند؟ پروین دریافت که قضیه از چه قرار است. سراسیمه از پنجره تالار بالا رفت و خودش را به حیاط خلوت انداخت و از آنجا بزمین رفت و يك تکه پلاس را برداشت و بسرش انداخت. صبر کرد وقتی که کارآگاه شهربانی با پلیس هایش از پله بالا رفتند، آهسته از در حیاط فرار کرد. کارآگاه از کلفت خانه پرسید امیر طغرل تشریف ندارند؟

— نه آقا. شما باچه کسی کار دارید؟

— دخترشان چطور؟

— کلفت خندید و گفت آقای امیر دختر ندارند. يك پسر دارند که اسمش کامبیز

است. توی این گفت و شنود گیتی سروکله اش را بیرون کرد. چشم آن مرد که شیرهای که بگیتی افتاد گفت:

— سلام عرض میکنم پروین خانم، گیتی خندید:

— سلام از بنده است بفرمائید بفرمائید، همین حالا خدمتان میرسم.

— نه دختر خانم قشنگ زحمت نکشد خودمان خدمت شما خواهیم رسید.

بکراست بسمت چپ پیچیدند. پلیس ها که با لباس سویل مسلح هم بودند توی جیب پالتوی خود دست و رو لور را می شردند که اگر احیاناً دخترک با بفرار بگذارد تهدیدش کنند. آمدند و نشستند. کارآگاه چشم از قیافه گیتی برنمیداشت. چند دقیقه بتعارف و تظاهر گذشت و بالاخره این آقا که بگیتی سلام کرده بود گفت خیلی معذرت میخواهم اجازه بدهید خودم را معرفی کنم. گیتی با زرنگی بسیار سیمای حاج و واجی گرفت و پرسید مگر شما جناب آقای امیر نیستید؟

— امیر،؟

— جناب آقای امیر طغرل خان مگر شما قیستید؟

— کارآگاه غش غش خندید و گفت دست برادر پروین خانم راست است که

بدرتان را نمی شناسید.

— یدرم چرا پدرم را نمی شناسم پدرم آقای حسن خان که . . .

— خواهندارم پروین خانم خودتان را بکوچه علی چپ نزنید. در اینجا بوبت

گیتی بود که بخندد.

— اوه . . . نخستین اشتباه شما اینست که مرا عوض پروین خانم دختر امیر گرفته اید اسم من گیتی است و یدرم . . . کارآگاه مهلت نداد گیتی اسم پدرش را به زبان بیاورد. بی ادبانه لحنش را عوض کرد و گفت:

— شوخی بس است، من به نام کارآگاه دستور دارم شما را به اداره شهربانی

جلب کنم.

— کی را میخواهید جلب کنید . مگر نشنیدید که گفتم پروین نیستم .
— هر کس میخواهید باشید . بشما امر میکنم با ما به شهر بانی بیایید . امر میکنم . میشنوید ؟

— یعنی چه ؟
— یعنی همین که به من دستور داده اند پروین دختر آقای امیر طغرل را به نظیمه ببرم .

— آخر من که پروین نیستم اسم پدرم امیر طغرل نیست .
— بیش اذین اجازه نداریم بنشینیم .
— کار آگاه باشد و پلیس ها هم با شدن گیتی هم خواه و نا خواه بلند شد و گفت پس اجازه بدهید بخانه خودمان تلفن بزنم .

— چه دختر زرنگی ! چه شیاد و حيله بازى ! ! خیلی خوب تلفن بزنی ولی فراموش نکنید که خانه شاهمین جاست . گیتی دم تلفن رفت و چندتا نمره را گردش داد و آنوقت گفت مامان شنیده بودم که پروین همشاگردی من بخانه خودشان برگشته من آمدم به بینش ولی دیدم این خبر دروغ بود . يك آقا که میگوید من کار آگاه شهر بانی هستم دارد مرا بجای پروین جلب می کند . چند دقیقه دیگر میتوانید مرا در شهر بانی ببینید نه . نه . نگران نباشید . خدا حافظ . گوشهای کار آگاه تیز شد دل غافل ! نکند که راست راستی ما عوضی گرفته باشیم و پروین خودش را این گوشه کنارها پنهان کرده باشد . کمی مکت کرد و به آن یکی از آن دونفر که کوتولو بود ، گفت گشتی بزن ، مردك باتاق ها یکی یکی سر کشید و قفسه ها را بازجویی کرد و بسمت زیر زمین سرازید . هنوز این پلیس کوتوله از زیر زمین در نیامده بود که در کوچه باز شد و امیر طغرل از راه رسید . کار آگاه با ژست های رذالت باری که در انحصار نظیمه چي های دوره مختاری بود جلو آمد و لبخند زان گفت جناب آقای امیر ازاينکه موجبات مزاحمت را فراهم کرده ایم معذرت میخواهیم . حضرت اجل امر فرموده اند که دخترتان پروین خانم را بخاطر ادای توضیحات سیاسی بحضورشان ببرم البته موافقت خواهید فرمود . امیرنگاهی به گیتی انداخت و گفت این دختر خانم کی هستند دختر من که ده سال است سر به نیست شده و من خبری از پروین ندارم .

— میخواهید بفرمائید که این خانم غریبه هستند .
— من اساساً این دختر خانم را نمی شناسم . مثل اینکه بخواهد با گیتی صحبت کند بچشمانش خیره شد گیتی جلو آمد و سلام کرد و گفت آمده بودم پروین خانم را به بینم آقایان مرا بجای پروین گرفته اند .

— شما دختر کی هستید ؟

— اسم من گیتی ك . . .

— اوه می شناسم . پدر شما با من دوست و خیلی معذرت میخواهم که عوض دخترم به شهر بانی جلب میشوید . تترسید خانم حتما سوء تفاهمی شده است . در این هنگام کله آن مردك کوتوله از زیر پله ها تکان خورد و بانگاه بآس آمیزی اشاره منفی کرد .

- کارآگاه بناچار بالتوی خود را پوشید و از امیر طغرل خدا حافظی کرد . گیتی را هم با خودش برد . دم درماشین آماده بود . نشستند و یکرامت به شهر بانی رفتند رئیس قلمیه مثل شمر توی اتاق خودش قدم میزد . کارآگاه تعظیمی کرد و گفت قربان این کلمه کلمه اثبات بود . یعنی او امر حضرت اجل را انجام داده ایم . کلمه « قربان » یعنی این !

- کجاست . بگو بیاید به پیشم .

- در اتاق باز شد و گیتی سلام کرد :

- رئیس شهر بانی نگاهی به پروری گیتی انداخت ، البته دختر قشنگی بود ولی با آن مدل که در دست داشت تطبیق نمیکرد . هنوز پرس و جویی نکرده بود که تلفن زنك زد . شخصاً کوشی را برداشت و صحبت کرد و کمی بله بله گفت و آنوقت کوشی را گذاشت .

- اسم شما چیست ؟

- گیتی !

- حضرت اجل رویش را بسمت کارآگاه برگردانید و گفت :

- پدرسوخته من از تو پروین می خواهم تو برای من گیتی باریمنی پدرسك وظیفه شناسی این است ؟

- قربان بچه ملوكانه قسم میخورم که این دختره دروغ میگوید ! خودش است میخواهد رنگمان کند ، سرپاس پای چکمه پوشیده خود را بلند کرد و لگد جانانه ای به شکم مردك نواخت :

- نایب ! دختره دروغ میگوید . دفتر مخصوص شاهنشاهی هم دروغ میگوید بمن تلفن کرده اند که دختره عوضی است پدرسوخته کلاهی که بسرت رفته میخواهی بسر من بگذاری ، پدرسوخته ! حضرت اجل چندتا پدرسوخته پشت هم ریس کرده تحویل کارآگاه زبردست ! خودش داد و آنوقت بگینی گفت می بیند اشتباه شده است با شما کاری نیست و میتوانید بغانه خودتان برگردید ولی از قول من به آقا جان بگوئید که معذرت میخواهم . گیتی از رئیس کل قلمیه تشکر کرد و بعد يك لبخند مسخره آمیز هم بکارآگاه كنگ خورده نشان داد که مثل دهن کجی بود و بعد اتاق سرپاس را ترك گفت . سرپاس میخواست با کارآگاه خودش حرف بزند . مصلحت نمی دانست گیتی حرفش را بشنود و حالا که نامحرم دور شد و اتاق خلوت شد گفت :

- مردكه بی عرضه دیدی که يك دختر دووجبی چه جور مسخره ات کرد و بریشت خندید .

- فریان جان تار اصلا پروین را نمیشناختم ونوی خانه امیر طغرل هم جز این دختره دختر دیگری گیر نیاوردم . حالا چه شد که گیتی خودش را عوض پروین جازد و بطور خود پروین دور شد بهوارفت نمیدانی . سرپاس در اینجا بالحن دوستانه صحبت میکرد .

- خاك برسرمیخواستی حیاط امیر طغرل را بادفت بازجویی کنی

— کردم قربان . بسمبارك حضرت اجل حتی زیرزمین و حتی همه جا را بازجویی کردم .

— امیرراهم دیدی .

— بله قربان ولی هنگامیکه داشتیم می آمدیم .

— هرچه کرد این امیر کرد. آنروز خودش گفته بود که دخترم پیدا شده و من هم باعتبار گزارش امیر این مؤده را بعرض رسانیدم ولی .. سرباس حرفش را نیمه تمام گذاشت و بفکرفرو رفت و بعد از فکر کوتاهی سرهنگ .. را احضار کرد:

— به امیر طغرل اخطار کنید که طی چهل و هشت ساعت پروین را بساداره آگاهی تسلیم کند و گرنه بدنبال سرنوشت اجلال خواهد رفت . درورقه اخطار قید کنید که این دختر برای ادای يك سلسله توضیحات ناچار است شخصا حضور پیدا کند و قید کنید که این توضیحات با «مصالح عالیّه» کشور ارتباط مستقیم دارد میفهمید سرهنگ پاشنه های خود را بهم کوبید و گفت :

— بله قربان

و بعد روبه کار آگاه کرد :

— بیکار ننشینید خاك بر سرها، پدرسوخته ها ، تریاکی های مردنی ! اگر برای بار دوم رسوایی دریاورد تاهشتاد پشتتان را به آب و آتش خواهم کشید حالا برو کمشو.

۹۶*

امیر طغرل در آن روز بدیدار دوستی ازدوستانش رفته بود و خبر از خانه خودش نداشت . باهیمنه وطنطنه اشرافی ، آنطور که وکلای فرمایشی عهد شاه و زوزك بمردم پزمی فروختند داشت بسمت خانه برمیکشت اتومبیلش مثل اتوبوسهای ازما بهتران سرعت گرفته بود. ناگهان چشمش بیک دختر سروگوش پیچیده و تفر با ژنده پوش افتاد که جلوی اتومبیلش دست بلند کرد . امیر خیال کرد که این دختر موجود ستمکشی ازاكثریت مثل ایران است و از این جور ستمکش ها و بیچاره ها چه بسیاریش خود گفت بدبخت ها فکر میکنند ما وکیل خودشان هستیم و میتوانیم دردشان را دوا کنیم . راستی چه مردم ساده بینوایی، جلوتر که آمد چشمش به پروین افتاد بی اختیار فریاد کشید پروین !

— هیس بابا . هیچی نگو . اینطور شد و اینطور شد و آمدند که مرا بشهر بانی ببرند . در رفتم ولی مسلم اینست که دست از جانم برنخواهند داشت . امیر دید که توی خیابان صحبت کردن کار را بجای باریک کشیدن است. بددرك دخترش را توی اتومبیل نشانید و بشوفردستور داد و بسیمیران بروند . وقتی که از شهر و غوغای شهر دور شد گفت پروین عزیزم مصلحت تو اینست که بادایه اب و بر و جرد پناه ببری در آنجا شخصیت من و آبروی تو اینم تر خواهد بود و در آنجا کسی بکارتو کار نخواهد داشت .

— آخ بابا . بروم ؟ چطور بروم ؟ چطور ... گریه اش گرفت .
— دخترم . عزیز دلم گریه نکن صلاح کار تو در اینست که تا محبط مناسبی بچنگ

نیامده تهران را ترك كنى . مى بینى كه امان ندارم . مى بینى كه امنیت نیست . . . امیر لحظه ای مكث كرد و دوباره گفت میدانم كه پای خودم توى تله است ولی اگر بند از بندم سوا كنند ناموسم رانى تواند اذستم در بیرند بین پرى جان تو دایه تودر جامه دوتازن لرستانی با همان بند و بساط همین امروز بارسفر به بندید ولی احتیاط كنید كه دوباره قریب نخورید من دایه ترا بیدرك به گاراژ خواهم فرستاد .

هنوز به قلهك فرسیده فرمان ماشین را بسمت شهر پیچانید و اول خیابان سعدی دخترش را از ماشین پیاده كرد و خودش بخانه رفت میدانست در خانه چه بساطی بر باست ، این بود كه قافیه را نباخت دید كه كار آگاه و دم و دستگاه كار آگاه گیتی را بجای پروین دارند میبرند خوشحال شد . امیدوار بود كه دختره « بابرورو » در راه پروین قربانی خواهد شد و كلك قضیه از جا خواهد درآمد ولی معذرتا نقشه خود را بجریان گذاشت . دایه خانم را خواست و جامه و دانه را بدستش داد و باز هم بك كيف ملا مال از اسكناس در اختیارشان گذاشت و آنوقت بانتظار حادثه نشست و قتی كه از آزادی گیتی خبردار شد حادثه را فزديكتر یافت اما مصلحت نمیدانست پیش از مرگ شیون كند ببیند چه خواهند كرد صورت قضیه بچه اسلوبی جلوه گر خواهد شد توى همین فكرها دوتا پاسبان در برابرش علم شدند و اخطار نامه شهر بانی را جلوش گذاشتند البته این اخطار نامه نبود و احضار نامه بود ولی امیر دریافته بود كه قضیه از چه قرار است حتماً دخترم را از من خواهند خواست و بیدرك قرار توقیفم را تهیه خواهند كرد من هم بدنبال اجلال خواهم رفت و مصونیت من هم سلب خواهد شد دیدى كه باچه آسانی از اجلال سلب مصونیت شده و چه مفت و مسلم و كیل مجلس را از كرسی و كالت بسياه چال زندان كشیدند ؟ من هم همینطور ، پس چاره چیست ؟ آتش را تاسپیده دم فكر مى كرد و با خودش حرف میزد . چند مرتبه فكر فرار بغزش گذشت اما این فكر آنقدر سیاه و سوزان بود كه میخواست كله اش را بتركاند . فرار ؟ مگر میشود از چنگ این عفریت مهیب فرار كرد ؟ قرار بچجا ، بكدام گورستان پناه بیاورم كه جانم را از مرگه در بیرم سراسعت هشت كه ساعت اداری بود با همان ژست ساده لرا نه جلوى سرهنگ ... ایستاد ، سرهنگ تازه آمده بود ، حیرت كرد كه چطور و كیل دماوند و فیروز كوه با پای خودش بقر بانگاه آمده . دلش سوخت چه مى داند ، اگر درسینه این رجاله هاى بی پدر مادر دلى ضربان داشته باشد كه بسوزد . قوم خاك بر سر و بد بختی بودند كه مثل فلز و شاید از فلزى روح تر و اراده تر كور كورانه كار میكردند ، دستور میگرفتند كه كلاه بیاورند ، میرفتند و سربى آوردند سرهنگ هم مرد شكم كنده و سبك مغزى بود . روى صندلى خود نشست و شكمش را جلو انداخت و گفت حضرت اجل از شما دلتنك هستند . طغرل كمى جابجاشد و پرسید چرا ؟ مگر چه كم خدمتى و كچ خدمتى از جان تار سر زده كه بندگان حضرت اجل دلتنكى مى فرمایند .

— آقاى امیر طغرل ! شما مى دانید كه در این عصر مشعشع باید چشم و گوش ما وقف مصالح عالیه کشور باشد .

— البته ، آنكس كه پیرو منویات پدر تاجدار اعلی حضرت قدر قدرت قوی شوكت شاهنشاهی نباشد و بدنبالشان از مصالح عالیه مملكت حمایت نكند خون ابرانى

در رك اوشريان ندارد و باید تکه تکه اش کرد ! ..

- این را میدانید آقای امیر یانه ؟

- میدانم جناب سرهنك !

- میخواهید ندانید . مثل اینکه میخواهید خودتان را بنمیدانم بزنید .

- اینطور نیست جناب سرهنك .

جناب سرهنك به پیشخدمت خود دستور داد که در اتاق را ببندد و نگذارد نامحریمی سر برسد . و آنوقت باشد و دست امیر را گرفت و وی را روی صندلی پهلوی دست خودش نشانید و بعد بالجن لوطیانه ای گفت مگر شما بعرض حضرت اجل رسانیده ای دخترتان پروین خانم پیدا شده است ؟

- چرا عرض کردم .

- پس چطور برای ادای توضیحاتی که با مصالح عالیّه کشور ارتباط مستقیم داشت حضور نیافته و شاید شما نگذاشته اید حضور بیاید . امیر طغرل مکث نکرد . مثل اینکه برق آسا این جواب بدهانش آمده باشد گفت :

- گوش بفرمائید جناب سرهنك دخترم را در سن ده سالگی ربوده بودند من نمی دانستم چه کسی دخترم را ربوده و نمی دانستم جگر گوشه من در کجا بسر می برد خیال می کردم که دخترم گمشده و حتی از اداره شهر بانی کل هم مطابق پرونده بایگانی شده تقاضا کردم گمشده ام را پیدا کند ، هر چه خودم زحمت کشیده ام پیدا نشد تا بالاخره این حقیقت با آفتاب افتاد که طی این هفت هشت سال پروین من در خانه آقای اجلال بسر می برده است . بدستور اداره آگاهی از دست این آقا شکایت کردم و شکایت من هم بجریان افتاد ولی چندماه بعد اطلاع یافتم که پروین مرايك افسر ارتش از در مدرسه انوشیروان دادگر ربوده و نمیدانم در کجا سر نیستش کرده است . توضیحاتی را که در حضور مبارک سرباس بعرض رسانیده ام روی این جریان بود

- گفته بودید که پروین پیدا شده ؟

- بله بله اینطور گفته بودم ولی مقصودم این بود که رباینده دخترم پیدا

شده است .

- عجب ! عجب ! سرهنك چند تا عجب عجب بدنبال هم قطار کرد و آن وقت گفت از يك نماینده مجلس این جور حرفها خیلی شنیدنی است شما در پیشگاه حضرت اجل اعتراف می کنید که پروین پیدا شده و حرفتان را تفسیر می کنید آنهم يك چنین تفسیر خنده آور و مسخره .. سرهنك غش غش خندید امیر طغرل سیمای ابلهانه ای بخود گرفت یعنی که من معنی خنده و اعتراض شمارانی فهم اما سرهنك باین بلاهت و سادگی اعتنائی نکرد و دستور داد وکیل دماوند را توقیف کنند .

- بیدرنك وکیل دماوند توقیف شد و از آنجایی که چند وقت پیش اجلال را با تشریفات بنزدان انداختند دیگر نمیخواستند این تشریفات را تکرار کنند زیرا خیلی شور میشد ، خیلی هم شور میشد . فقط با اداره سانسور اطلاع دادند که این خبر سانسور است و توقیف امیر طغرل نباید چاپ شود . آن مردك عرب که هم جاسوس آگاهی و هم سانسورچی افکار و عقاید مردم بود مثل همکارهای دیگرش عقب این جور دستورها

میشگت . تا دستور رسید که ماجرای توقیف امیر طغرل باید مکتوم بماند « عربك » يك باره هر مقاله و خبر و حتی اعلانی که اسم لر تویش بود و مال لرستان بود همه را توقیف کرد و حتی دستور داد که روی اسم دماوند و قزوین و کوه هم خط قرمز بکشند تا مبادا حضرت اجل بازخواست کند . « عربك » دستور حضرت اجل را با تمام تفسیر و تغییر و تأویلی که داشته اجرا میکرده است . در مجلس این خبر با رعب و وحشت تلقی شد و کلای شاه و زوزك سخت هوش و حواسشان را باختند اما خیلی بی سرو صدا . قضیه خیلی غامض است دیگر کار از پیرس و جو و محاکمه و مرافعه هر چه هم قلابی باشد گذشته و بجائی رسیده که يك پاسبان بدبخت کلاتری میتواند توی نظامات و قوانین مملکت دخالت کند ولی چه باید کرد ، بقول نوکر بابهای آن دوره « دركف شیرنر خونخواره ای

غیر تسلیم و رضا کوچاره ای »

چه مزخرف ها ، چه دری وری ها که اذاین پوزه های خون آلود در نمی آمد چه ارباب ها و تهدید ها که بکار نمی بردند و این نوکر بابهای پدرسوخته چه غلط ها که نمیکردند . « شیرنر ، خونخواره ! » یعنی چه ؟ یعنی يك خيك ورم کرده که رسوای يك نیش سوزن است . یعنی يك هیولای پرفی که چند لحظه تابش آفتاب کافیهست آتش کند و به خاکش ببرد . کلمه شیرنر خونخوار از دهان نوکر بابها با آب و لعاب میریخت و کفاره گناهان پنهان و آشکارشان همین لغت پلید بود ناگهان شهر یور نجات فرار رسید و این لغت پلید را بخلق نجس نوکر بابها برگردانید . شیرنر هم « شیریت » و هم « شیریت » خودش را فراموش کرد و ورم خيك خوابید . شهر یور نجات فرا رسید و پرده از روی انتضاحات و رسوایی های حکومت اجنبی برداشته شد . شهر یور مبارك آمد و پوست شیر را از هیكل هائی که در برابر مردم بی اسلحه نعره و غرش می کردند بدر کشید و ماهیت لغت و عورشان را به آفتاب رسوایی انداخت . گر به های چکمه پوش قد علم کرده از معرکه در رفتند و دست و پا کم کرده به بیغوله ها و خرابه ها پناه بردند . گر به های چکمه پوش موش شده بودند . دیگر هیچکس حضرت اجل و حضرت اشرف نبود . دیگر جرأت نداشتند که بخودشان عنوان حضرت اجل و حضرت اشرف به بندند .

شهر یور ۱۳۲۰ برای ایران شهر یور نجات بود . نجات ایران از اسارت و ترس و اختناق . نجات ایران از حکومت مطلق فاشیزم ، فاشیزم ساخت انگلستان . نجات ایران از دروغ و تزویر و حيله و فریب . نجات ایران از بت پرستی و قلندرنازی و تملق و چاپلوسی . نجات ایران از بی عفتی و کفر و فساد و الحاد ، نجات ایران از رژیمی که بنام پیش آهنگی و ورزش برپسر و دختر مردم ابقانیمیکرد ، نجات ایران از حکومتی که بخاطر يك فكر كثیف فاسد حرم مقدس رضوی را بآتش و آهن بست و صحن مسجد گوهر شاد را از خون مردم نمازگذار و پارسای خراسان دریای خون ساخت . شهر یور ۱۳۲۰ شهر یور نجات بود ، شهر یوری بود که ملت ایران را از چنگ رجا له ها و او باش و اراذل نجات داد و بساط استبداد و ارتجاع را برای همیشه در این سرزمین واژگون کرد . شهر یور نجات حصار باستیل را درهم شکست و به افکار و عقاید با آزدیخواهان

زندانی یکجا آزادی بخشید . در زندان گشوده شد و قومی که جز مناعت و فطرب و روشنائی فکرگناهی نداشتند از سلول‌های قرون وسطائی قصر قبحر خلاص شدند، انوش انوشیروان اجلال هم که به عقیده اشتراکی و قیام برضد نمی‌دانم چی چی متهم بود، او هم خلاص شد .

قسمت بیست و سوم . معنی فلق ۲۰ شهریور

عزیزم می‌بینی که چقدر کنجکام . چه جنس بدبيله و لجوجی دارم . اگر بدانی که چه زحمت‌ها و مکافات ها کشیدم تا دوباره از کار و بارت سر در آوردم . خوب پروین خانم مارا بدم چک دادی و در رفتی ؟ گیتی بیك لحظه پروین شد و دست بسنه بدست پلیس افتاد و با رئیس شهربانی یکی بدو کرد و بالاخره کار خودش را کرد . میدانی کارم چی بود : من از آن روز که مایه رنج و آزار تو شدم و ندانسته ، ترا بدست دشمن سیردم با خدای خود عهد کردم که هر چه از دستم برمی‌آید در راه رضای تو بکار ببرم . تا آنجا که خودم را بجای تو بنشانم و به همراه کار آگاه به نظمی و حتی زندان هم بروم عزیزم از آن روز که بخانه برگشتم با تمام قوای خود بجستجوی توا فتادم بلکه بتوانم پروین عزیزم را به بینم امیدوار بودم که ترا در شهر تهران بچنگ بیاورم ولی طی يك هفته دریافتم که تو بکراست از تهران بیرون جرد بریدی و در آنجا بامید آینده چشم به تهران دوختی . بارها نشستم و قلم را برداشتم و يك صفحه و دو صفحه و چند و چندین صفحه را بغاطر تو سیاه کردم ولی درست مثل « فسه زنگوله » وقتی به نتیجه که میرسیم درمی‌ماندم . زنگوله آماده بود اما کسی جرأت نداشت برش دارد و به گردن گریه بیندازد . کی جرأت میکند نامه بتو بنویسد ؟ میدانستم که در کنترل پستخانه با کت مرا باز خواهند کرد و علاوه بر اینکه جای ترا خواهند شناخت و گرفتار خواهند کرد پدر صاحب مرا هم در خواهند آورد . صبر کردم و صبر کردم و امروز که در زندان قصر را گشودند و پدر اول تو امیر و پدر دوم تو اجلال آزاد شدند و امروز که انوشیروان عزیز تو از جنگال وحشت و بربریت نظمی در آمد ، امروز که تومی توانی بردختران ایران افتخار کنی و نام دختری که در آتش فجایع و فحشای محیط افتاد و منل ابراهیم خلیل با سعادت و سلامت از آتش بدر آمد خود را نشان افتخار ابران و سمبول عفاف و تقوای زنان ایران بنماری ، در یک چنین روز بتو این نامه را مینویسم این نامه بیست . این موده فتح و ظفر آزادی بر حکومت وحشت و استبداد است . بالاخره دیوارهای اختناق و ارباب درهم شکست . پروین ! میدانی که دریس ابن دیوارها یقدر مغز روشن و چشم بینا و فکر فعال مجبوس بود ؟ میدانی که ملت ایران طی این بیست سال مظلوم و محسوس چه گوه‌رهای گرانبھائی را در پشت این دیوارهای هول‌انگیز گم کرده است . امروز روزیست که کشور ایران گمشده‌های خود را بچنگ

آورده و چراغهای روشن خود را از پشت پرده‌های ظلم و خیانت برداشته و ظلمات اجتماع و معارف را در فروغ فکر جوانان خود محو ساخته است. اگر چه طی این بیست سال حکومت وحشت شخصیت‌های عزیز و عظیمی از چنگ مارفته است، اگر چه در ورای حصار زندان، دنیای خاورمیانه بزرگترین و شریفترین علمای خود را در راه آزادی قربان کرده است، ولی کینه‌توژی‌ها و قساوت‌های سیاست استعماری انگلستان تیرانسته است آفتاب فکر و فروغ مغزشان را خاموش کند. مسلم است که فکر و فضیلت دکترا را با مرور اعصار و قرون مردنی نیست و فنا شدنی نیست اگر چه خودش در زیر شلاق حکومت نانعیب و جیره‌خوار وقت جان سپرده و بغض و ازهم فرو پاشیده است، ولی محال است مشعل هدایتش خاموش شود. اینطور است پروین، مغز از کار می‌ایستد ولی کارش هرگز از اعتلا و وسعت بازمی‌ماند. دانشمند می‌سیرد اما دانش وی تا ابد زنده است. بالاخره در های زندان گشوده شد و زندانیان عزیز ما از سیاه‌چال بدرآمدند. همه آزاد شدند و انوشیروان عزیز توهم آزاد شده و من این مژده را با یک دنیا سرور و با یک دنیا امید بتو می‌گویم. آغوش دوستان تو بروی تو گشوده شده است. بیا پروین، زود بیا که هرچه زودتر بیائی بازهم دیر است. بچقدر خوشبختم که این مژده را من بتو می‌گویم و بچقدر خوشبخت خواهم بود اگر همیشه برای تو مژده داشته باشم و همیشه برای تو از خبرهای دلتواز تملیف کنم

«قربانت گیتی»

سروصدای شهر یور نجات بهمه‌جای ایران افتاده بود. پروین هم که بادایه خودش در زوایای لرستان پنهان شده بود و از ترس حکومت عفت ربا جرأت نفس کشیدن نداشت، بیش و کم شنیده بود که کش و قوس تاریخ آهسته آهسته بایران نزدیک شده و تکانش داده و آتش چنگ از کنار مرزهای این مملکت گذشته و باحرارت قوی و شدید خود «شیربرفی» هارا آب کرده و پوست شیر را از هیكل خر فرو کشیده است. پروین این جریان را دریافته بود ولی نیدانست گفته‌های مردم تا کجا باحقیقت نزدیک است. آیا راست است که میشود در این مملکت نفس کشید. آیا راست است که میتوانیم حرف، بزمیم و میتوانیم فکر کنیم؟ آیا راست است که میتوانیم دختر باشیم و کمی برور داشته باشیم و «مصلح عالیه مملکت» گریبان مارا نگیرد؟ خیلی شنیدنیست. خیلی تماشاییست.

توی این هشت و پنج‌ها نامه گیتی به دستش رسید چنان فریاد کشید که دایه‌خانم ترسید:

- چی شده مگر چی شده؟
 - تا چند لحظه نمی‌توانست حرف بزند هم گریه میکرد و هم می‌خندید دایه جلو دوید و پروین را در آغوش گرفت:
 - بگو به بینم چه نوشته است.
 - چه میخواهی نوشته باشد. مژده از این بهتر و خبر از این خوشتر؟...
- دایه‌خانم لطف و خشونت را بهم آمیخته گفت:

— ادا و اطوار را کنار بگذار . حرف بزنی بگو ببینم نامه را چه کسی برای تو فرستاده است . پروین دست دایه را گرفت و غرق بوسش کرد و آنوقت گفت دایه جان پهلوی من بنشین تا نامه گیتی را برای تو بخوانم . پیش از اینکه بنامه گیتی گوش بدهی باید بگویم این دختر همشاگردی من در دیبستان انوشیروان دادگر بوده و همین دختر بوده که آنروز کدائی بجای من نشسته و بعوض من با پلشها بنظمیه رفته و همین دختر است که حالا موده آزادی پدر من و آقای اجلال را بمن میدهد و از همه بالاتر موده میدهد که انوش عزیز من از زندان قصرها شده است .

دایه بنامه گیتی گوش داد و گوش داد . وقتی با آخر رسید گفت دختر عزیزم نگفتم ، بتو نگفتم که خدای تو خیلی بزرگ و خیلی مهربانست بتو نگفتم که گریه نکن و غصه نخور اینطور نخواهد ماند . بتو نگفتم که شبهای سیاه هر چه خفقان آورو هر چه سیاه باشد . بالاخره روز روشن از پی خواهند داشت . یادداری وقتی که با هم از قزوین به تهران میآمدیم چه گفته بودی ؟ یادداری که از شفق و فلق تعریف کردی و گفתי فلق سپیده امید و فروغ رحمت و طلعت سعادت است .^۱ پروین بیاد حرفهای خودش افتاد ، اوه ! معنی فلق این است . معنی امید را امروز ادراک کرده ام . خدایا با چه زبان نمیت های ترا شکر بگویم و با چه زبان سپاس ترا ادا کنم . اگر چه غم زمانه بسیار خورده ام ورنج دنیا بسیار کشیده ام ولی غمی که به دنبالش شادی باشد مثل رنج گنج انگیز است ، مثل رنجی است که با خودش گنج بیاورد . دیگر چرا بنشینم . چرا بنشینم . دایه جان باشو جامه دانهارا به بند . باشو دست و پای ترا جمع کن که من دیگر نمی توانم در لرستان بمانم . وعده وصل نزدیک شد و آتش شوق دمیدم تیز تر میشود . دایه خانم بیدرنك باشد و بفکر جمع و جور زندگی افتاد . پروین و دایه اش در دهكده دور افتاده ای همسایه يك خانواده فقیر بودند . چون پول داشتند زندگی داشتند مثل ابر رحمتی بودند که بروی آن خانواده سایه افکنده باشد . مشهدی رمضانعلی و زنش وقتی دیدند که مهمانان عزیزشان دارند میروند غصه دارند . خیال کردند که باین مادر و دختر بد می گذرد . عذرها خواستند . وعدهها دادند ، اصرار و التماس بیهوده کردند که مهمانشان را از سفر بازدارند . دایه خانم قسم خورد این-طوره که شافکر می کنیدی نیست . بما بد نگذشته که هیچ ما از چشمان بدی دیده ایم و از شما زن و شوهر مهربان بدی ندیده ایم ، ولی چکنیم که از تهران کاغذ آمده و ما را خواستند و چاره ای جز اطاعت نداریم . هنوز بگارا ژنرفته بودند که نامه ای هم از امیر طغرل رسید . این نامه هم مرده داده بود که دیگر دوران حبس و زجر به سر رسیده و کسی را با کسی کاری نیست و تأکید کرده بود هر چه زودتر بهتران برگردید اگر چه نامه امیر پروین را خوشحال کرد یعنی اشتیاقش را بغاطر سفر صد چندان کرد اما ابهامی از يك اندوه بی جهت ! چرا بی جهت اگر چه برای دایه می گفت دلم بیخودی تنگ شده و بیجهت خاطر مكدورت گرفته است : ولی خودش میدانست این اندوه بیجهت نیست . دل پروین میخواست که از انوشیروان نامه ای داشته باشد . دلش میخواست که آقای اجلال عقبش بفرستد و با جلال و شکوه گذشته دختر خوانده اش را بغانه خودش ببرد . دلش میخواست که

تازش را بکشند ، مگر دختر نازپرورشان نبود . کمی گریه کرد ولی دوباره ب
 بقضا داد و دل بخدا بست . چه کند اگر بقضا و تقدیر تسلیم نشود ، چکند و اگر
 بخدا پناه نبرد . جز خدا چه کسی میتواند عقده اذدل و گره از کارش باز کند . جاده
 های ایران در کنترل نیروی متفقین بود . اینجا و آنجا اتوبوسها و اتومبیل های
 سواری را باز می داشتند و از مردم بازجویی میکردند . البته این بازجویی ها با کمی
 خشونت صورت میگرفت . سربازهای بی تربیت و لوس آمریکائی و عزیزدانه های
 ساخت انگلستان به مردم ایران چشم دیگری نگاه می کردند . مثل اینکه در
 هندوستان و فیلیپین با رعیت های بیچاره خود تماس گرفته اند . آن کدام ایرانی
 نجیب و غیرتمند است که این بند و بساط هارا می بیند و خون و خورش را نمی خورد . و
 آن کدام ایرانیست که طلاق می آورد چهارتا رجاله والدنك آن سردیائی اذ آن
 سردیاجامه دانشان را بردارند و بی زده و خورد ، بی شرط و قید بر خانه اش هجوم بیاورند
 و هر غلطی که دلشان میخواهد مرتکب شوند چرا . فقط برای اینکه از خارج
 آمدند . فقط برای اینکه پول دارند و زور دارند و قدرت و قوت دارند و غلبه
 دارند . پروین گفت حساب کردم دیدم حق دارند توهین و تحقیرمان کنند ، حق دارند
 يك تيكه آدامس را بدهان بگیرند و آب دهانشان را توی آب ها بگردانند و يك
 مملکت تاریخ دارو با سابقه دهن کجی کنند . حقشان اینست زیرا رجال این مملکت
 را مثل نوکر ، مثل بنده و برده استخدام کرده اند و شرف و دین و شخصیت و عنوان و
 همه چیزشان را بقیمت دلار خریده اند و آنوقت پنهان و آشکارا کمکشان داده اند
 که برمسند حکومت و وزارت بنشینند و بنام « مصالح عالی مملکت » دمار از روزگار
 چند ملیون نفر گرسنه و برهنه در بیاورند . وقتی طلاهای این مملکت ، جواهر های
 خزانه ، پشتوانه های مالی و بانك ملی بیانك های اروپا و آمریکا و دیعه میشود ...
 وقتی که چشم گردانندگان مملکت بفرو دگاه مهر آباد دوخته است تا چه وقت صدای
 « تراق » را بشنوند و بازن و بیچه خودشان توی هوا پیمای خصوصی و عمومی بنشینند و
 بارو و آمریکا فرار کنند . و تیکه توی و کلای مجلس و وزرای کاخ سفید ما يك
 ایرانی . . محض نمونه هم یافت نشود . همه خودشان را نوکر آمریکا و انگلیس
 بشمارند و همه سیاستمداران انگلستان و سرمایه داران آمریکا تکیه داشته باشند ،
 چه کسی از این دهن های کج و کوله که اذ دور برش لعاب آدامس راه افتاده است
 توقع جواب سلام دارد ؟ این درست است که شهریور ۱۳۲۰ برای ایران شهر یور
 نجات بود ولی در عین حال شهر یورنك هم نبود همین ؟ بهین سادگی کشوری مثل
 ایران تسلیم میشود .
 پس آن طبل ها و نفا ره ها و ترق و تروق های سوم اسفندتان چه شده است ؟
 آن گربه های چکمه پوش که سیبل تاب میدادند و بردشهای کردستان و لرستان اسب
 می تاخنند و بیچه های شبر خواره مردم را اذدم شمیر می گذرانیدند و زن های آبتن
 را شکم میدردند چه شده ، و نكدام گور رفتند ؟ ای خاک بر سر نك زده آن قوم که مثل
 گربه در گرفتن موش باشد ولی در مصاف پلنك سرتاپای خودشان را منجلا بکشند
 اتوبوس ماشش هفت تاجای خالی داشت . رئیس نمیدانم چی چی اصفهان از شوهر

ما خواهش کرد که این پنج سرباز ییگانه را با خودش به تهران ببرد ! شو فر قبول کرد از این پنج نفر یکی هندی و دوتا نیوزیلندی و دوتا آمریکایی بودند . سربازان آمریکایی روی صندلی ردیف جلوی مانشستند و باهم حرف میزدند دایه خانم که عمری قلیان می کشید چشمش بسیگارهای کامل آمریکایی ها افتاد و هوس سیگار کرد نمیدانم چطور شد که سرباز چهل و چند ساله کله طاس خودش را بفب بر گردانید و جیبه سیگارش را جلوی دایه خانم گرفت ، من بزبان انگلیسی از وی تشکر کردم وقتی که دید که من بازبان کشورشان آشنا هستم ، براست چرخید و رویش را بسمت من برگردانید و مرا بحرف گرفت . مثل اینکه خواست میزان فکر و استعداد یک دختر ایرانی را طی یک گفت و شنود دوستانه بدست بیاورد . من که همچنین تلقین های مزخرف و قبیح مدرسه را بیاد داشتم و هنوز منجلاب ننگ آوریست ساله را بی پرده ندیده بودم ، لب بجماسه سرامی کشودم . مثل دکتر سیل السلطنه سناتور انصابی مجلس سنا که تا پارسال پیرارسال هم پشت تریبون می ایستاد و از « ترقیات بیست ساله » داد سخن میداد و خیال میکرد دردانشسرای عالی دارد برای پسران و دختران زیر سایه پرورده خود درس پرورش افکار می دهد . من هم ابرو هام را بالا کشیدم و پا عین کشیدم و برای این سرباز آمریکایی لب بدری وری های پرورش افکاری کشودم . پیش از همه چیز پای راه آهن سرتاسری را ببیان کشیدم . سرباز آمریکایی خنده کوچکی کرد و گفت از ایجاد این خط پرخرج که برای وجب بوجیش مشت مشت طلا مصرف شده چه هدفی داشتید ؟ خواستم بگویم هدف مانشتن توی واگون و پر دادن بود ترسیدم حرفم رسوائی بالا بیاورد زیرا در هیچ دارالمجانین برای پزدادن این همه خرج نمی کنند . هیچ الاغی هم اینکار را نمیکند .

توی کتابهای جغرافیا و تاریخ خوانده بودم که دولت ها و ملت های زنده دنیا راه آهن را بخاطر احیای اقتصادیات مملکت بوجود می آورند .

راه آهن ها باید کار کنند ، باید از یک کشور مال التجاره بیاورند و بکشور دیگر بفرستند . باید منابع اقتصادی را بهم اتصال بدهند . باید موقعیت « ترانزیتی » کشور را حکیم کنند ، اما وقتی فکر کردم دیدم راه آهن ما تنها کاری که نمی کند کار خودش است - راه آهن ما اساسا با تجارت و اقتصاد کاری ندارد حالا چه کار دارد نمی دانم چه کاری دارد یعنی هنوز نمی دانستم کارش چیست معذرا از رو نرفتم زیرا ناچار بودم جواب بدهم گفتم هدف ما هدف تجارنی بوده و ما میخواستیم از این رنج بسیار و خرج بسیار تر منافع مادی کشورمان را تامین کنیم .

- آیا باین هدف رسیده اید ؟

- چه عرض کنم .

چه عرض کنم یعنی چه مگر شما ایرانی نیستید . مگر از پول شما این خرجهای

گزارف صورت نگرفته است ؟

- اینطور است ولی

- ولی چی ؟

- آخر کارهای زندگی ما بادست پیشوای ما انجام میگرفته و باید اوجواب

بدهد که ... سر باز امریکائی نگذاشت حرف تمام شود :

— آیا پیشوای شما میتواند بگوید که از خلیج فارس چه می آورده و به بحر خزر چه می برده است ؟ آیا پیشوای شما در برابر استدلال دکتر محمد مصدق که علامه حقوق و اقتصاد در خاور میانه است چه منطقی آورد که توانست بخاطر منافع انگلیس ها راه آهن را باین صورت ترسیم کند . مگر در همان وقت دکتر مصدق خطای اقتصادی دولت را بگوش اولیای امور نرسانیده و آشکارا نگفته که این اقدام معقول نیست . وانگهی این را میدانید که تاملتی نتواند مواد اولیه و وسائل و مهمات کار را فراهم کند این هوس ها بضررش تمام می شود ؟ خوب دختر خانم بگوئید بینم باز چه کاری صورت گرفته است ؟ خواستم اسم خیابانها و ساختمانهای چهار پنج طبقه ای شاهرضا و نادری را بر بخش بکشم دیدم راست راستی شرم آور است . گفتم : دانشگاه غش غش خندید

— آیا بهتر نبود بجای دانشگاه تعلیمات عمومی وسیع تر میشد و سطح فکر و سواد مردم بالا میرفت . آبادر کشوری که اژهر صد نفریم نفر سواد دارد هیکل دانشگاه مسخره نیست . دانشگاه برای کی ؟ برای چی ؟ پس چرا جوانان شما برای تکمیل تحصیلات خود یک دوره هم در اروپا و امریکا درس میخوانند . مگر دانشگاه آنجا ها شاخ دارد که مال ایران ندارد ؟ این حرفها را دختر خانم کنار بگذارید . برای من تعریف کنید که سطح زندگی مردم چقدر بالا رفته و منابع تولیدی تاجه اندازه استغنا یافته است بگوئید بینم آب شهر شما در لوله های فلزی جریان دارد بانه من که در جویهای تهران کثافت های آلوده به آب دیده ام آیا آب مشروب مردم همین است ! بگوئید بینم احوال ازدواج و تولید مثل و حفظ نسل در کشور شما چه صورتی دارد . جمعیت کشور شما در بیست و چند سال پیش پانزده شانزده میلیون فقر بوده و حالا هم می شوم در همین حدود است چرا زیاد نشدید چرا رشد نکرده اید ؟ چرا پیش نرفته اید . اکنون که ذنجیر فشار و شکنجه اذ دست و پای شما برداشته شده ، چرا نمی جنبید ؟ چرا کلك این چند خانواده جاسوس و رسوا را که با فضیلت گرك در جامه شبانی رفته اند و هر لحظه بشکلی درمی آیند و جان و مال شمارا بازیچه شهبوب های پست و هوس های نفس خود قرار می دهند نمی کنید چرا بدینا رشد و صلاح و شایستگی خود را نشان نمیدهید . چرا دهان این قوم فاسد را خرد نمی کنید چرا و چرا و هزار چرای دیگر من جلوی این چون و چرا های سخت در مانده و بیچاره شده بودم . چی می توانستم بگویم یادداشت های پرورش افکاری من اوراق شد و ورقهایش بیاد رفت حماسه سرائی های من فراموش شد خیلی خجالت کشیدم ، خیلی خودم را کوچک و ضعیف و بیچاره یافتم . راستی چه بدبخت و بینوا بودیم که خیال می کردیم این مردك هم آدمی است و دارد برای ما کاری کند خیالی کردیم این هارب و پورت ها اساس و معنی و بنیانی برای خودش دارد . دیدی هر چه بود چرند بود و مزخرف بود و چرب و پرت بود دیدی که هر چه بود مایه رسوائی بود اتو بوس ما بتهران رسید دم گاراژ مسافرهایی خرم آباد و بروجرد پیاده شدند من ودایه خانم هم پیاده شدیم سربازهای بیگانه ای که با ما آمده بودند هر کدام از راهی رفتند ولی این دو تا سر باز آمریکائی ایستادند که با ما خدا حافظی کنند

این یکی که با من صحبت میداشت مردی چهل و چند ساله و آرام بود ولی. همقطارش جوان بود، بیست و چهار پنج سال بیشتر نداشت. . . همصحبت توی اتوبوس، من لبخندی زد و به انگلیسی گفت :

— خیلی بیخشیید دختر خانم . در همه جای دنیا قرار معاشرت اینست که در ابتدای ملاقات بهم معرفی میشوند ولی ما داریم در انتهای ملاقات ، خودمان را معرفی می کنیم . دوستش که جوان بود نگاهی بمن کرد و گفت :

— از کجاکه ملاقات ما از این لحظه آغاز نشده باشد ، مگر اجازه نداریم که دیگر از دوستان عزیزمان دیدار کنیم . پروین گفت من خاموش ماندم اما آن سرباز پاسن دستی به کله طاس خودش کشید و دنیاله حرفهای خودش را گرفت . مثل اینسکه از جمله معرضه دوست جوانش چندان خوشش نیامده باشد به حرفش اعتنائی نکرد .

— معذرا اجازه بدهید خودمان را معرفی کنیم . اسم من « جاک جانسون » و دوستم « رابرهال » دستم را جلو بردم و گفتم من پروین امیرلستانی و باید بگویم از دیدار دوستان متفق خودمان خیلی خوشحالم . هر دو نفر پنجه هایم را با گرمی و محبت قشر دند و خنده کتان کلمه پروین را زیر لب تکرار میکردند ، « پاروین — پاروین » بی آنکه آدرس خانه خودمان را بگویم و بی آنکه فکر کنم باید آدرس داد و ملاقات را تجدید کرد ، گفتم خدا حافظ اما جاک و رابرهال با ژست بسیار دوستانه دستشان را بلند کردند و تقریباً فریاد کشیدند :

— بامید دیدار . بامید دیدار هنگامیکه از در گاراژ بدر می آمدم نیدانم چطور شد . بیست سرم برگشتم جاک روی جامه دانش خم شده بود ولی « رابر » خیره خیره بمن نگاه می کرد ، خیلی بی باکانه و خیلی وحشیانه نگاه من بی خواهش دلم در نگاهش فرو رفت از کار خودم که گساهی ندانسته بود ، سخت پشیمان شدم ولی در همان لحظه احساس کردم که نگاه رابر، نگاه این سرباز جوان آمریکائی نگاه ساده ای نبود . قلبش به چشمش آمده بود و در چشمانش آتش اشتیاق شعله میزد . جمال جامه دانهای ماراتوی درشکه جاداد و من و دایه خانم نشستیم و بسمت خانه خودمان رو آوردیم .

قسمت بیست و چهارم = انقلاب

پروین گفت که پدرم در کوچه بانتظار ما ایستاده بود . انگار که میدانست ما در چه ساعتی به تهران میرسیم و چه وقت بخانه می آیم مشتافانه جلو دوید و آغوشش را بروی من گشود .

از پله درشكه باغوش پدرم افتادم تقريباً تا دم درمرا بغل کرده برد. دایه خانم پیاده شد و خواست جامه‌دان هارا پادین بیاورد ولی پدرم نگذاشت.

— صبر کن! دایه خانم! می‌آیند می‌برند. و بعد فریاد کشید عباس، عباس! گوشه‌های دایه خانم تیز شد با چشمان حیرت‌زده این عباس‌را که نوکرتازه پدرم بود انتظار می‌کشید. کلمه عباس یگوشش آشنا افتاده بود، دیدم پسر جوانی با سروپز فوکر ماب ولی ترو تیز از در کوچه بیرون آمد و پیش از اینکه جامه‌دانه‌ها را از درشكه در بیاورد بسمت دایه خانم رفت. دایه خانم هم مثل مادری که سالهای سال چشم‌برادر یکتا فرزندش نشسته باشد و ناگهانی چشمش با او افتاده باشد، فریادی از شوق کشید و این عباس‌را بغل کرد. من و پدرم هر دو حیرت‌زده باین آشنائی پر اشتیاق خیره شده بودیم. پدرم گفت این عباس پسر خوبیست. بسیار نجیب و مهربان‌یست اما نمیدانم دایه خانم را از کجا میشناسد، دایه خانم هم با او آشناست. بخاطر آمدن این عباس کیست:

— من هم میشناسم بابا!

— کی را میشناسی؟

— همین عباس‌را. همین پسر نجیب‌را. راستی که دوست داشتمی است پدرم از من توضیح خواست ولی من تهیه و تنظیم این گزارش را بعهده دایه خانم گذاشتم. وقتی که جمع‌ماجمع شد و دور هم نشستیم دایه خانم رو بروی پدرم نشست و تعریف کرد. از آن تاریخ که درخانه سرهنگ با همین عباس خدمت میکرد و از آن شب که پسر را عقب سهراب فرستاد و توی قهوه‌خانه گذر قلی بچنگ دشمن افتاد و تا دم مرگ رفت و بالاخره توی راه منجیل و قزوین چاقو خورد و چه کشید و چا چشید همه را گفت و دست آخر گفت که اگر عباس نبود من بیرون نمیرسیدم و بیرون پشما نمیرسید.

— وای چطور شد که باینجا آمدی؟

— دایه خانم با تمام محبت يك مادر از عباس پرس و جو نمیکرد. پرسیده بود که چطور شد باینجا آمدی آقای امیر را از کجا پیدا کردی زخم تو چه وقت دوا و درمان گرفت! امیر طغرل هم میدانست چطور شده اساساً عباس‌را نمیشناخت. از گذشته‌هایش خبر نداشت ولی سر عباس توی حساب بود. عباس گفت که من و سهراب هر دو را از بیمارستان به زندان بردند و من خیال داشتم وقتی آزاد شدم باینجا بیایم. تقریباً در يك قسمت زندانی شده بودیم. نمیدانم چطور شد که جناب سرهنگ «همان سرهنگ که بیش از این ماجرا ارباب مابود» از زندان سرکشی کرد و مرا دید و شناخت و کمی با من دوا کرد که چرا سر بر مردم میگذازم و دعوا میکنم تا بمکافات شلوغ کاریها حیسب کنند. کمی با من دوا کرد و آنوقت از رئیس شهر بانی خواهش کرد که آزاد کند و رئیس شهر بانی هم خواهش جناب سرهنگ را پذیرفت هنوز آزاد نشده بودم که يك روز شنیدم سهراب زندانی نمره «۱۲۶۰۹» در گذشت. هم حیرت کردم و هم رقت... راستش را بخواهید دلم بحال این مردك بدبخت سوخت. پرسیدم چطور شد که سهراب مردمن و او هر دو معامله شده بود و

اگرچه پایش را بریده بودند ، ولی حالش خوب بود گفته شد که چون تریاکی بود و تریاکش را تمام کرده بود دچار تشنج شد و غش کرد و رفت . دایه خانم که یکبار دیگر بیاد آتشب ماجرای در صحرای لوت افتاده بود گفت حق است . هر کس بد کرده بالاخره بجای کردارش خواهد رسید . پروین خاموش بود هیچی نمیگفت گفتنی های بسیاری داشت اما لب ازلب و آنی نکرد . میخواست بپرسد انوشیروان چطور شد ؟ کجاست ؟ آیا در چه روز این پدر و پسر عزیز زندان را ترک گفته اند . آیا بخانه خودشان برگشتند یا در جای دیگر خانه گرفتند . آیا خانم اجلال از پروین گمشده اش یادی می- آورد یا نه . سؤال و باز هم سؤال و هزار سؤال داشت ولی رویش تمیشد جلوی پدرش حرف بزند . بالاخره بهانه ای گرفت و باشد کامبیز کوچولو را با خودش برداشت و باتاق دیگری رفت دایه خانم هم بدنبالش افتاد .

— دایه جان عباس بگو که میخواهم یکدقیقه ببینمش عباس آمد و گفت بفرمائید خانم کوچولو .

— خوب بگوئید ببینم انوش مرا در کجا دیده ای . عباس از آن روز که دم کاراژ برای انوشیروان عوض بلیط اصفهان بلیط قزوین خرید و تا آتشب که بدستور حمید باهم رویبیا بانه ای گیلان آورده بودند صحبت کرد و همه چیز را گفت و گفت که انوشیروان خان خیلی شمارا دوست می دارد منتهمایان آقای اجلال و پدر شما کمی شکر آب است .

— چرا شکر آب باشد ؟

— نمیدانم خانم فقط یک روز ایستاده بودم که دیدم زنك تلفن صدا داد . گوشی را برداشتم دیدم میگوید من اجلال هستم میخواهم با آقای امیر صحبت کنم . وقتی با قاعرض کردم احساس کردم که خوشش نیامده و دوست نمیدارد با آقای اجلال حرف بزند معذرا پشت دستگاه رفت و بعد از سلام و علیک میانشان مشاجره و مرافعه در گرفت مثل اینکه صحبت حرف شا بود . آقا خیلی خشمناک و آشفته بود فریادمی- کشید و بدو پیراه میگفت و سر من تشر زد که دیگر بتلفن های خانه اجلال جواب ندهم یعنی تادیدم که از آنجا میخواهند حرف بزنند اصلا گوشی را روی دستگاه بگذارم .

— چرا ؟

— من چیزی از این دعوا و مرافعه سردنیا آورده ام فقط میدانم که حرف سر شماس است . چون چند بار اسم شمارا از دهان آقا شنیده ام . پروین کمی فکر کرد و گفت به بن عباس خیال نکن که من دارم با تو گرم حرف میزنم نه . . .

تو نوکر من نیستی بلکه من ترا برادر بسیار جوانمرد و مهربان خودم می - شمارم من میدانم که تو در راه آزادی من جقدر رنج و شکنجه و آزار دیده ای اما این را هم بدان که هنوز دوران شکنجه و عذابم بسر نرسیده است . من بامید انوش زندگی کرده ام . من بغض انوش از دست حمید خان کتک ها خورده ام و از زبانش دشنام و ناسزاها شنیده ام حالا که زنجیر بیچارگی از دست و بال من باز شده میبینم از نو بدبختی دیگری سراغم آمده ام . من از تو که برادر من هستی توقع دارم انوشیروان را به بینی و بوی یگویی که زنده و مرده پروین بتو تعلق دارد من از پدرم امیر طغرل که هیچ ، از هفتاد پشنتش هم میگذرم و خودم را به او میرسانم اما به این شرط که

مهربانی من يك عمل در در آورد نباشد . میفهمی عباس : به او بگو که من تازه نام
 مجنبا و نوازش های پدر و مادرش را فراموش نمیکنم . عباس قبول کرد و قول داد
 و قسم خورد که این روز را تا روز قیامت مکتوم بداد عباس بی کار خودش رفت و
 پروین را تنها گذاشت خداوند! چه موجود بدبختی بودم روی مادر را ندیده ام و
 مزه مهر مادر را نچشیده ام . چه بلاها که بسرم نیامده ، چه تلخیها و ناکامیها که آزارم
 نداده اند . این چه پیش آمدی بود . این چه بساطی بود که باید بوجود بیاید و مرا
 از کنار عزیزام در بدرو گور بگورینند! کمی گریه کرد و کمی با خدا و کارهای
 خدا قرو لند کرد و آنوقت آرام گرفت . بیادش آمد که بدنبال تاریکیها روشنایی
 خواهد آمد و شبهای سیاه به روزهای سفید منتهی خواهد شد . آنشب که نخستین
 شب بازگشت پروین به تهران بود میان غم و شادی و بیم امید بسر رسید و بعد شبها
 و روزهای دیگر هم آمدند و گذشتند و پروین همچنان چشم به راه نتیجه بود . هنوز
 مجالی بدست نیامده بود که عباس بتواند انوشیروان را به بیند . چند بار هم در خانه شان
 رفت و کشیک کشید ولی نتوانست پسر آقای اجلال را بگیرد . طفاً خودش هم
 نوکر مردم بود و کار داشت بعلاوه میدانست اگر امیر از جریان ماجری خبر بگیرد محشری
 بر پا خواهد ساخت . این بود که کاری از پیش نبرد و پیغام خانم را توی سینه اش در
 نیمه راه نگاه داشت تا آن روز

* * *

ساعت ۵ بعد از ظهر بود و داشتند چای میخوردند . ذك اخبار صدا داد و
 عباس بدم در رفت . پس از چند لحظه برگشت و گفت يك سرباز آمریکائی آمده ولی
 نمیدانم باکی کار دارد . من که از زبانش سرد نمی آورم . خاطره آن روز از خاطر پروین
 رفته بود . این بود که خونسردانه توی صندلی لمیده بود و سرش به مجله گرم بود .
 امیر گفت بگو بفهمانید .

— آقا این مردك اصلا فارسی بلد نیست . در این هنگام پروین چشم از مجله
 برداشت و گفت پس چه زبانی را بلد است .
 — انگلیسی .

— خیلی خوب من میروم به بینم چه میگویند .
 — بانخوت و کبریای دختری که زبان خارجی میدانند و آنهم انگلیسی حرف
 میزند باشد و از پله های عمارت پائین رفت . هنوز بدم در نرسیده دل توی دلش فرو
 ریخت . ایوای . این که مستر « رابرهال » است . خداوند! این سرباز کجا بود
 نشانی خانه مارا چه کسی برایش گفت اینجا آمده چکنده ؟ خیلی نا راحت شد ولی
 سعی کرد که براعصابش چیره شد و لبخند زان بناخوانده مهمان خود گفت :

— هلو مستر هال .

— هلو پاروین .

— و تعارف کرد و جلوفتاد .

— امیر طفل از پشت شیشه دید که بدنبال پروین يك سرباز تتراشیده و نخراشیده
 آمریکائی دارد می آید . حیرت کرد که این آدم کیست ، کارش در این خانه چیست

با اینکه وکیل مجلس بود و هنوز دوره سیزدهم بسر نیامده بود بکار سیاست و نظام کاری نداشت. تصمیم این بود که برای همیشه از شور و شردنیا کناره بگیرد و چند روز را با سر آسوده سپری کند. هرگز انتظار نداشت که سر بازان آمریکایی بدیدنش بیایند پروین را برهال را با تاق پذیرائی هدایت کرد و خودش پیش پدر آمد.

— باباجان وقتی از بروچردمی آمدم این سر بازا را با یک مرد دیگر که او هم سر بازا بود و هر دو آمریکایی بودند توی اتوبوس دیده‌ایم. باهم آشنا شدیم بدینست شما هم بیایید و بهدیگر معرفی شوید.

— آخر عزیزم. من که زبان انگلیسی نمیدانم.

— نگران نباشید خودم مترجم شما خواهم شد. پروین با دست پاچگی سر و روی ترتیب داد و پدرش هم لباس پوشید و پیش و دنبال به تالار پذیرائی رفتند پروین گفت پدرم... را برهال از جایش باشد و سمت امیر طغرل دست دوستی دراز کرد. بهم دست دادند و نشستند عباس دوتا ظرف شیرینی و سه تافنجان چای روی میز گذاشت پروین از را برهال پرسید و از احوال مستر جاک جانسون هم پرس و جو کرد و چون حرف دیگری نداشت دنباله سخنان آن روز را پیش کشید. در آن روز مستر جانسون از تشکیلات دولتی ایران بسیار انتقاد کرده بود. البته انتقاد هایش با منطق و استدلال مجهز بود پروین دنباله حرف آن روز را گرفت که مستر هال هم صحبت کند و محفل را از سکوت در بیاورد ولی دید که اساساً این مردک مرد بحث و استدلال نیست. از سیاست و تاریخ و جغرافیا هیچ سر رشته ندارد. فقط آدماس می‌جود و به لوسترهای سقف و گلدانهای سربخاری نگاه میکند. بالاخره حوصله پروین بسر آمد و با زبان بی زبانی گفت پدرم نماینده پارلمان است و شما اگر کاری با دولت و اعضای دولت داشته باشید میتوانید از پدرم کمک بگیرید در این هنگام بقول داستان‌سرا ها « قفل خموشی » از دهان را برهال گشوده شد و خواه ناخواه بحرف آمد.

— آمدم از شما خواهش کنم که امشب در جشن ما شرکت کنید.

— جشن شما، چه جشنی؟ بچه مناسبه؟

— شب عید تولد یکی از همقطارهای ماست خواستم خواهش کنم که شما هم با ما باشید. پروین کمی فکر کرد. مثل اینکه بدش نیامده امیرآباد را به بینید و به بیند که سر بازهای آمریکایی در آنجا چه تشکیلاتی برای خودشان براه انداخته‌اند ولی هرگز مصلحت نمیدانست تک و تنها برخیزد و همراه یک نره غول به امیرآباد برود.

— البته با پدرم خواهم آمد.

— کلمه پدر با مزاج را برهال کمی ناسازگار آمد ولی دید که چاره‌ای نیست اگر ویرا به تنهایی دعوت کند دعای نامستجابی کرده است. خواه و ناخواه گفت بسیار خوب. پروین رویش را سمت پدرش برگردانید.

— میدانید بابا مستردال از من خواهش کرده در جشن دوستانه‌ای که بخاطر همقطارش تشکیل یافته شرکت کنم و من گفتم با پدرم خواهم آمد.

— نه بابا من نمی توانم بیایم پروین با لحن عاجزانه ای التماس کرد .
 — بابا اگر شما نیاید من نخواهم رفت و این وجهه خوبی نخواهد داشت
 این ها آمریکائی هستند و خیال می کنند ما مردم ایران از آدم میترسیم این خوب
 نیست اجازه بدهید قول بدهم .
 — خیلی خوب .

— پروین بیدرنك روه به مستر هال کرد و گفت : قبول کردند و ما برای ساعت
 هفت در جشن شما حضور خواهیم یافت . مستر هال آرزو داشت که شخصاً دنبالشان
 بیاید و پروین را نوی اتومبیل « چپ » پهلوی دستش سوار کند و با کیف و لذت
 ماشین براند ولی پروین تشکر کرد و با زبان بی زبانی بوی حالی کرد که اتومبیل
 خودشان آماده است .

* * *

امیر طغرل چندان از این دعوت خوشدل نبود و چندان هم بدش نمی آمد که
 برود و تشکیلات سربازان آمریکائی را در امیر آباد به بیند . ولی پروین خیلی پرو
 پرواز داشت .

پروین در این بال و پری که بهوای تماشای امیر آباد و کرده بود هدفی جز
 تماشا ، آنهم تماشای کودکانه نداشت . میخواست تماشا کند . آمریکائی ها . مردشان
 را ، زنان را ، رقص و عیش و مجلس و محفلشان را از نزدیک به بیند این آمریکاکه
 نوی نقشه جغرافیا قاره عظیمی را بنا نشان میدهد ، يك قاره دراز و کله گنده و کمر
 باریک و دامن کشیده این دنیای لبریز از عجایب و غرائب ، لبریز از علم و جهل ، لبریز
 از تمدن قدیم و جدید و لبریز از همه چیز بروم این دنیا را از نزدیک به بینم به بینم مردم
 آمریکا چگونه اند . باشد و حمامی گرفت و سرورویی صفا داد و پیراهن شب پوشید و
 با انتظار پدر نوی اتاق خود نشست ولی رای پدرش آتش شب عبیر انگیزی بود . امیر -
 طغرل دستور داد لباس رسمی را بیاورند و این نخستین بار بود که « پس از خرابی
 بصره » و سقوط رضاخان می خواست لباس رسمی بپوشد . از عید ۱۳۲۰ که لباس
 پوشید و بسلام رفت دیگر لباس رسمی نپوشید زیرا سروکاش با زندان افتاده بود .
 او . . . چه دوره ای بود . دوره رعب و وحشت . دوره مسکنت و خفت ، دوره ای
 سراسر غرق در نگرانی و هراس ، خدایا ، چه بساطی بود . وقتی این لباس سیاه را ببر
 میکردیم هرگز امیدوار نبودیم لباسمان را خودمان از تن بدر خواهیم در آورد ،
 هرگز امید زندگی نداشتیم و هرگز امید نجات در دل ما نبود . چرا ؟ برای چی ؟ آیا
 نتیجه اینهمه هول و هراس چه بود ؟ چرا باید شاه مملکت آنهم شاهی که خودش را
 پدرو ملت میدانند ، خودش را قائم و رهبر مردم می شمارد اینقدر مغوف و مهمیب باشد .
 این دیکتاتور که حتی با کوچکترین حادثه کشور باید تماس مستقیم داشته باشد چرا
 اینهمه از کشور بدور است ؟ امیر طغرل از خودش پرسید آیا بهتر نبود که این مرد با
 مردم نزدیکتر میشد اگر خودش را به ملت مهربان نشان میداد بهتر نبود ؟ اگر این
 بقول خودش پیشوا بیش از آنچه به آسمان و انگلستان تکیه زده باشد مردم تکیه
 میزد ، خیال می کنی باین آسانی کفشش را جفت میکردند ؟ بقول بچه ها ابطور مفت

و مسلم « دخلش » را می آوردند ؟ بیاد روزی افتاد که تبر فرار شاه توی تهران پیچید . شاه فرار کرد ، شاه شنید که آتش سرخ از راه قفقاز میخواید به ایران حمله کند ، تا این خبر را شنید فرار کرد . ای خدا ! این باور شدنی نیست . . . ولی ما فکر میکردیم اگر این آدم از علم و هنر و رأفت و عطف و فکر قوی و عقل سلیم بی بهره است ، دست کم آدم تترسی است ادیدی چقدر ترسو و ضعیف بود . ؟ دیدی که شمشیرش فقط گردن بیوه زن ها و پیر مرد ها را میبرد دیدی که اساساً از شجاعت و بیوهی فبرده بود . مگر آدمیزاده در این دنیا چقدر با بد زنده با ندم مگر بشر چند مرتبه میمیرد اگر میماندی و میآمدند و ترا می کشتند میدانی از تو با همه فصاحت ها و رسوائی ها در تاریخ ایران بچه عنوان یاد میشد میدانی چه حرمت و عظمتی می یافتی ، شاید ملت ترا می بخشید شاید کثافت کاری های بیست ساله اخیر بخشوده میماند : آن دست که ترا از سر باز خانه برداشت و بروی تحت سلطنت نشاتید . همان دست دراز شد و برت داشت و برد . برد و توی جنگلهای جزیره موریس پرت کرد ترا به پناه خودش برد . ترا بزیر دامن خودش پنهان کرد تا لولو نیاید گازت بگیرد تو هم پاشدی رفتی ؟ رفتی همین ؟ در آنجا بیمار می خواهی شد ؟ نخواهی مرد ، آیا در دیار غربت بتو خوش خواهد گذشت و آیا حرمت و احترام ترا رعایت خواهند کرد . پس از هفتاد سال عمر توی جنگل های موریس شلنگ برداشتن و از درد نقرس و روماتیسم عذاب کشیدن و با بومیهای جزیره رو برو شدن و از دهان شان طعنه و کنایه گرفتن و بد و بیراه شنیدن بهتر بود . آخر « حب حیات » هم حسی دارد . پس چه کسی گفت « مردن در عزت بهتر از زندگانی در مذلت است » . . . بابا ! بابا صدای پروین از توی حیات رشته اندیشه های امیر طغرل را گسیخت .

— چچی شد پروین ؟

— هیچ میدانید که یک ربع از ساعت هفت می گذرد . اگر نمیخواستید برویم پس چرا به مردم قول دادید . امیر طغرل با لحن پوزش آمیزی گفت آمدم ، آمدم بابا .
— اینها آمریکائی هستند . معنی وقت را میدانند . رای قول و قرار خود حسابی می گذارند اینها چه می دانند که ما ایرانی ها به وقت و زمان ارزش نمیدهیم .

— بسیار خوب آمدم . و بعد آمد و توی اتومبیل پهلوی پروین نشست عباس که یک راننده حسابی بود پشت دل قرار گرفت و بسمت امیر آباد گاز داد . آنجا امیر آباد بود . اردوگاه نظامی آمریکائیها آنجا بود .

* * *

در آنجا قیامتی قیام کرده بود زن و مرد توی هم موج میزدند . بیست رقص مثل دریا تلاطم داشت . دریائی مالا مال از زن و مرد و پسر و دختر جوان دیدم که بچپ و راست و جلو و عقب جزرومند میکرد رابر هال در گوشه ای ایستاده بود و چشم بدر دوخته بود . تا نگاهش بمن افتاد فریادی از شوق کشید .

— هلو پاروین! بسمت من دوید، چشمان پدرم گرد شد. انگار که این امریکائی آنسردنیائی میخواد دخترش را بجای يك تنگه آدامس بلع کند. کبی اوقاتش تلخ شد ولی حرفی نزد، جلورفتیم وبا زوج‌هایی که روی پیست شلنگ تخته می‌انداختند نزدیک شدیم من بهوای تماشا آمده بودم، آمده بودم که زنه‌ای آمریکائی را تماشا کنم.

خیال میکردم که امیرآباد را دورنمای هولیوودخواهم یافت. پریرویان آنسردنیا همه غرق زروزیور، آن‌جور که روی صفحه قره‌فام فیلم میدیدم امشب از نزدیک خواهم دید ولی دیدم اینطور نیست. این ده‌یست تا زن آمریکائی که بتهران آمدند باکت و دامن او نیفورم سربازانه ایستاده‌اند مثل اینکه میخوایند بيك سنگر ژاپونی حمله کنند. پس این خانم‌های شيك و پيك که هريك يك امریکائی ترانشیده و نغراشیده را به پیش کشیده و اینطرف و آنطرف چرخشان میدهند کیستند، اینها از کجا باینجا آمدند. ای عجب اینها همه از خودمان هستند. زنه‌ای شوهر دار و دختران آلامد از طبقه رجال کشور ما هستند که آمدند دل مه‌انان ناخوانده خود را بدست بیاورند. من که تا آنوقت خیلی خودم را گرفته بودم یواش یواش نرم شدم. چه عیب دارد. من هم با رابریر قسم. پدر من آهسته آهسته از خر شیطان پیاده شد. باو گفتند آقای امیر، اینقدر سخت نگیر. دیروز آنطور و امروز اینطور نگران نباش که کسی بکسی نیست. خانم نمیدانم چی سلطنه که در کلوب ایران با پدرم سر و سری داشت ناگهان پیدا شد. دست پدرم را گرفت و کشان کشان بسمت «بار» برد. او با آن خانم سرگرم عیش و نوش و من هم در اقیانوس کبیر «پیست» غرق شده بودم. توی کش و قوس رقص ناگهان از پهلوی راستم کلمه «هلو میس پروین» بگوשמ خورد. آوای مردی امریکائی بود که صدایم میکرد. بپهلوی برگشتم جگ. جانسون را دیدم که بایک زن او نیفورم پوشیده میرقصید آن زن هم مثل خودش سرباز بود کله طاسش در فروغ امواج برق روشن ترا از قرص قمر میدرخشید. از چشمان جانسون حیرت و حسرت و حسد برق میزد. خندیدم و گفتم مستر جانسون بالاخره دیدید که بدیدار همدیگر رسیده‌ایم.

— معذرت میخوام خوب بود بار ابر اینطور حرف میزدید. من که بدیدار شما نرسیده‌ام. رابرها با اینکه مرد خونسرد و تقریباً سب‌زمینی مسلکی بود از کنایه دوستش رنجید و نگاهش کرد، اما حرفی نزد.

رقص ما از دور اول به ششم و هفتم رسید و شب هم از نیمه گذشت. من این شش هفت پارتی را مطلقاً با رابریر رقصیده بودم، مسلم است که کار من کار خوبی نبود. من يك دختر آزاد بودم و نباید با يك مرد اینقدر گرم می‌گرفتم اما کنایه‌ای نداشتم.

این «رابری» بکسی مهلت نمیداد، تا صدای موزيك بلند میشد بیدارنگ جلوی من سبز بود. يك تعظیم میکرد و آنوقت بی‌گفت و شنید مرا بسمت پیست می‌کشید. دیدم شب از نیمه گذشت و سخت خسته و کوفته‌ام گذشته از آن شبها و روزها که در حبس حمید بسر می‌بردم هرگز شبی را تا نصف شب بیدار نمانده بودم اینجا و آنجا

عقب پدرم می‌گشتم که مرا بخانه برگرداند. را بردید من خسته‌ام دستم را گرفت و در گوشه خلوتی روی صندلی نشانید و آنوقت گفت خودم می‌روم از امیر اجازه می‌گیرم که شمارا بخانه برسانم. البته رضا نداده بودم که او مرا برساند ولی چون میدانستم پدرم هرگز تقاضای ویرانخواهد پذیرفت گفتم خیلی خوب، پدرم بگوید که کارش هم دارم. «رابر» بدنبال پدرم توی ازدحام ناپدید شد من تنها ماندم اما این تنهایی چندان دوام نیافت که از لای زوج‌های پیست سروکله مسترجاک پیدا شد و بسمت من آمد. همچنان نشسته دستم را بسویش دراز کردم. دیدم جاک بامن می‌خواهد حرف بزند. مسترجاک گفت بسیار معذرت می‌خواهم که موجبات دردسر شمارا فراهم می‌آورد از آنجایی که آشنائی من باشما، شمارا بارابر آشناساخته، انسانیت قدری معذب است.

— چطور مسترجاک؟ می‌بینم که آشنائی شما بادوست من بزیانتان تمام خواهد شد. از جایم پاشدم و گفتم خواهش نمودم روشن‌تر صحبت کنید.

— گوش کنید میس پروین! این را برهال از یک دهکده از دهکده های دور شهرستان «بوت» است. چون خودم اهل «بوت» هستم ویرا خوب می‌شناسم کارش در آنجا دوره گردی بود. در عین دوره گردی قاچاق هم می‌فروخت چندبار زندان رفت و در آمد و بالاخره دید که نمی‌تواند زندگی کند تن بمرک داد یعنی داوطلبانه لباس سربازی پوشید و بجبهه جنگ اعزام شد. این رابر مردشارلاتان و خرابیست من امشب ادراک کردم که رفیق نارفیق من از آشنائی آن روزما استفاده کرده و ترسیدم «سوء استفاده» کند! پرسیدم:

— راستی آقای جانسون، چه کسی «رابر» را بخانه ما راهنمایی کرده است من که باو آدرس نداده بودم.

— حقیقت اینست که درست خبر ندارم ولی پرپر زدیم رابر هال با آن درشکه. چچی که شمارا بخانه تان برده بود حرف میزد البته، منشی مهمانخانه گیلان مترجم حرف‌های او بود فکر می‌کنم که درشکه چچی نشانی خانه شمارا باو داده باشد. پروین خنده‌ای کرد و گفت حالا شما چه نگرانی دارید؟

— نگرانی من اینست که مبادا رابر شما را از راه درببرد. مثلا گولتان بزند.

-- من که اهل دادوستد و معامله نیستم تا این بقول شما قاچاقچی دامن مرا به دزدی و قاچاق آلوده کند. مسترجانسون جلوی حرف مرا گرفت و گفت نه نه، مقصودم قاچاق نبود. خواستم بگویم که اگر بگوید دوستان دارم یا پیشنهاد ازدواج ... بنوبت خودم حرف جانسون را بریدم.

— چه چیزها می‌گوید آقا! من نامزد دارم و چندوقت دیگر عروسی خواهم کرد بعلاوه ... در این هنگام پدرم بامستر هال رسیدند ورشته سخنان ما گسیخته شد مسترجاک جانسون را پدرم معرفی کردم و گفتم بابا دیگر دیر شده و باید برویم نگاه رابر هال بدوستش ابتدا پراخیر بود و بعد این نگاه درخشم و خشونت غرق شد «رابر» احساس کرد که در غیاب وی مصاحبه‌ای صورت گرفته و اسراری فاش شده

است و این احساس خیلی آزارش داد، زیرا بغیال خود مرا شکار کرده بود حالا چقدر باید خشمگین باشم که دوست و همقطارش شکار دست و پا بسته را از دام رها کند و کار صورت گرفته را بهم بریزد، راستش اینست که از «دربار» بدم آمده بود. اساساً این مردك برای من آدمی نبود و وقتی شرح حال و احوالش را از دوستش شنیدم بیزاریم صد چندان شد. حتی هوس نکردم که با وی حرف بزنم فقط دستم را جلو بردم و گفتم مستر هال خدا حافظ. راستی نمیدانم میان این دوسر باز امریکائی چه حساب و کتابی برقرار بود که نیلی از یکدیگر نفرت داشتند؛ اصلاً این دونفر بهم چپ چپ نگاه میکردند مستر جانسون وقتی دید نسبت به «هال» بی اعتنائی کردم مثل گل شکفته شد. خیلی کرنش کرد و خیلی تعارف کرد و بعد با ما تادم اتومبیل آمد امارا برهال از جایش تکان نخورد و مثل پلنگ زخم دیده بغوش می پیچید بی آنکه بیدرم چیزی بگویم پیش خود گفتم حتماً میان این دونفر كنك کاری سختی در خواهد گرفت اتومبیل ما در آرامش سحرگاهی تهران از سکوت خیابانها گذشته و داشت طول خیابان شاهرضاد را می پیمود ناگهان بست راستم برگشتم چشمم بغانه خودم افتاد میدانید کجارا میگویم؟ خانه خودم! ... از دم کوچه مشتاق می گذشتیم، کوچه مشتاق خیابان خودمان، خانه خودم و خانه عشق و آرزو و امید و آرمان خودم انوشیروان خودم. دیگر نمیدانم چه وقت از ماشین پیاده شدم و چه کسی مرا به رختخواب هدایت کرد. در عین آنکه هوشیار بودم حالتی بیهوشانه داشتم.

قسمت بیست و پنجم - آرامش

ای پروین! ای دختر یتیم! ای موجود رنج دیده و راحت نکرده، ای طفل اشك و غم و حسرت و حرمان. آیا بس نیست! اینهمه اشك بس نبود؟ اینهمه غم بس نبود؟ دل دریا منش توا بس موج زد و از بس تلاطم کرد که دیگر توش و توانی برای تو نگذاشت چشمان بیدار و بیمار تو دیگر اشکی ندارد تا بر دامن روزگار بيفشانند. آخر تا کی کدورت و عذاب؟ تا کی مشقت و فشار؟ تا کی گریه کردن و غصه خوردن تو اگر کوه البرز و الوند بودی در انتهای ماجرای روزگار مشقت خاکی بیش نداشتی ای پروین بس کن. گریه ها و ناله ها را بس کن. بغصه ها و غم های خود هر چه هم پایان ناپذیر باشد، پایان بده ... بغضات خودت فکر کن و گرنه هیچکس در فکر تو نخواهد بود. پروین گفت نشستم و فکر کردم و با خودم حرف زدم و بعد با شدم که نمره تلفن اجلال را بگیرم و با انوشیروان حرف بزنم. من می خواستم با انوشیروان حرف بزنم ترسیدم آقا یا خانم يك کدام گوشی تلفن را بردارند و صدای مرا که بگوششان آشنا ترین صداها بود بشناسند و انگی فکر کردم آنچه در قلب دارم بر زبان من نیاید ترسیدم گریه بی طاقتم کند ترسیدم نتوانم دامن پاك خود را بازور حرف و صحبت

آنطور که پاک است نشان بدهم . آیا بهتر نبود که دوباره بنشینم و قلم را بردارم و ماجرای خود را از ابتدا تا انتها برای انوش بنویسم . نشستم و نوشتم .. از روزی نوشتم که با گیتی در دبیرستان انوش پروان دادگر وعده ملاقات داشتم و معنی آن ملاقات چه بوده و چرا گیتی خواسته با من حرف بزند شروع کردم و به شرح یشانی «منجیل» و تهران و بر وجود را موبو تعریف کردم و آنوقت نوشتم انوش، من از آنچه میان پدرم با پدر تو گذشته خبر ندارم ، به آنچه مامان و بابا در حق من خیال می کنند کارم نیست و نمیخواهم دل ترا بیرم و خاطره وجود خود را در ضمیر نازنین تو زنده کنم. فقط در این دنیا يك آرزو دارم و آرزوی من اینست که تو پروین را دختری پاکدامن بدانی که با عشق تو چشم بدنیاش گشوده و درغم تو چشم از این دنیا میبوشد ، اگر نمیخواهی مرا ببینی ، بین اگر حوصله نداری بحرهای من گوش بدهی اصراری ندارم فقط این نامه را که نخستین و آخرین نامه پروین است بخوان و مرا هم فراموش کن. زندگی، خوشبختی کامرانی و جوانی ، همه مرا فراموش کرده اند و تو ای انوش عزیز من که سبب عشق و جوانی و حیات و سعادت دنیای من هستی تو هم فراموش کن زیرا من سزاوار یاد آوری نیستم . خدا حافظ تو ای عزیزترین عزیزانم

* * *

درد دل پروین هشت صفحه کوچک را سیاه کرده بود . این نامه هشت صفحه ای ی پاکت گذاشت و به عباس داد و سپرد که با انوش پروان برساند

بخانواده اجلال سری بز نیم پروین گم شد و این خانواده عزاکر گرفت انوش پروان که تا چندی قیدانست پروین دیوانه اوست مثل يك برادر خواهر گم کرده بخاطرش نگران بود و بعد - در آن روز کذائی که دفتر خاطرات پروین بجنگش افتاد پی بحقیقت دیگری برد، این حقیقت عشق طغیان کرده پروین بود که از آنروز فکرش را عوض کرد، از آن روز غم جدائی پروین فلیش را سخت تر و سنگین تر بفشار گرفت حال جوانی را داشت که عشقش بدست نامحرم افتاده است و عصمت و عفافش هدف تعدی دیگران قرار گرفته است ، سخت ناراحت و نگران شد.

این بود که روبه قزوین گذاشت و نزدیک بود جانش را در راه آرزویش فدا کند . و بالاخره کار را بجائی رسانید که آمدند و ابتدا خودش و بعد پدرش را بزندان قصر انداختند ، بزندان رفت و در ردیف جوانانیکه بجرم آزادی و علم زندانی بودند قرار گرفت پدرش هم محبوس سیاسی بود زیرا دختر خوانده فشنکش که هوس « مصالح عالیه مملکت » را تحریک کرده بود در دسترس قرار داشت اجلال رفت و پسرش رفت و زنش تك و تنها با دو كلفت و يك نوكر توی خانه ماند . معهذ استور داده شد که زنش هم باید برود گم شود. زیرا خانه اجلال کانون توطئه های سیاسی است و مقرر است تحت نظربلیس قرار بگیرد . خانم اجلال هم بخانه برادرش پناه برد . روزگاری بدین ترتیب گذشت .

خانم هفته ای يك بار بیدار شوهر و پسرش میرفت . البته بنا بمقررات ، دیدار زندانیان سیاسی ! مقدور نبود ولی هر بار پای پول بیان می آمد و نامقدور را معدور

میساخت خانم باکیف و جیب لبریز به زندان قصر میرفت و کمی صحبت میکرد و هنگام بختانه بر میگشت، احیاناً میرفت به خودش و شوهرش بدویراه بگوید. به تقدیر و تصادف ناسزا بفرستد که این چی بود؟ این دختر سرراهی کجا بود که آمد و تربیت شد و بزرگ شد و مایه درد سرشان را فراهم کرد. ولی انوش نمی گذاشت صدای مادرش در بیاید. یکر و زکاسه صبر این پسر نازنین لبریز شد و گفت مامان اگر بدانی من این پروین را چقدر دوست میدارم، اگر بدانی که عشق و آرزوی من همین دختر سرراهی شماست هر گزلب به این حرفها نخواهی کشود خانم که راست راستی پروین را دوست میداشت، خیلی خوشحال شد ولی گفت انوش تو خیال میکنی که پروین را سالم خواهیم یافت؟

— بله مامان. من اطمینان دارم که پروین اگر زنده مانده، سالم مانده است میدانی چرا؟

پروین دوستم میدارد و وقتی دختری پسری را دوست بدارد محال است به نامحرم تسلیم شود و یک چنین دختر جانش را در راه عشق خود فدا خواهد کرد شما مادر عزیزم دعا کنید که پروین را زنده به بینید، همین. خانم در حق دختر گمشده اش دعا کرد و پسرش را بوسید و دوباره دعا کرد که هر چه زود تر بنائی در حق زندانیان بی گناه گذاشته شود. خدا میداند که چطور دعای این زن نجیب و مهربان به اجابت رسید. رعدی زد و برقی زد و جنگی در گرفت و حصار زندان درهم شکست. پسرش و شوهرش از زندان خلاص شدند و بختانه خودشان برگشتند. جمعیان جمع شدند و پروین تویشان کم بود. اگر چه آقای اجلال از امیر طغرل دلتنگ بود زیرا بگوشش رسید که بدستور سرهنک نمیدانم چی چی امیر لرستانی از دست وی به اداره پلیس شکایت کرده و ویرا بدزدی دختران مردم تهمت زده است ولی چون میدانست که امیر گناهی نداشت گله هایش را فراموش کرد. بسیار مناسب یافت که حالا از دختر امیر طغرل خواستگاری کند و پروین را برای انوش بگیرد. ولی امیر طغرل باین ازدواج رضا نمیداد. حالا چه خیالی داشت. و میخواست پروین را بچه کسی بدهد. خدا آگاه است. مثل اینکه میخواست بخاطر کامیوز پروین را پهلوی خودش نگاه بدارد یا برای حید عقدش کند. شاید یاد شما بیاید که آن روز نوی تلفن خیلی هارت و پورت کرد و خیلی پر خاش کرد و حتی به عباس دستور داد که به تلفن های خانه اجلال مطلقاً جواب نگوید.

— دیدی پسر؟ اینهم دختری که خیال میکردی دوست دارد. خانم اجلال لب به شامت و ملامت پسرش وا کرد.

— تا تو باشی و بعد از این گول زن و گول عشق زن را نخوری. انوش گفت مامان گناه پروین چیست این پدر پروین است که امتناع میکند. شما از کجا دانستید که پروین دوستم نمیدارد؟

— از کجا؟ از اینجا که اگر دوست میداشت یکر است بختانه ما می آمد مگر آنوقت که یک دختر بی بال و پر بود جز آغوش من پناه دیگری داشت؟ آن شب که از گوشه صحرای لوت برش داشتم و سرش را روی دامنم گذاشتم پدرش کی بود. این

دختره اگر دختری حق شناس و حق گذار بود باید تا عمر دارد جز من و پدر تو پدر و مادری برای خودش نشانسد . ای عجب ! حالا که بزرگ شد و تحصیل کرد و تربیت گرفت ، پدرش امیر طغرل لرستانست ؟ خانم که کم کم گرم شده بود از جا در رفت و هر چه دم دهانش آمد به پروین و پدرش و انوشیروان و پدر انوشیروان گفت و آنوقت گفت اگر دیگر اسم پروین را از دهان تو بشنوم هفتاد پشت را جلوی چشم تو خواهم گذاشت طفلک انوش ! برایش خیلی دشوار بود که عشق خودش را فراموش کند و خیلی هم دشوار بود که دختر فراموشکار و حق ناگذاری مثل پروین را دوست بدارد . توی این رنج و غصه از خیابان نادری میگذشت و برای خودش فکر میکرد که ناکهان صدای سلامی بگوشش خورد . یکی گفت آقای انوشیروان خان سلام .

— سلام !

— ولی هر چه بغزش فشار میدهند و هر چه در لای خاطات خود میگرد ، نمیتواند این قیافه آشنا را بشناسد .

— مرا نمی شناسید آقا ؟ من عباس هستم .

— کلمه عباس پرده ابهام را از پیش چشم انوش فرو انداخت عباس را شناخت دوست آنشب خود را که در کرانه هتل قزوین محرم اسرارش بود شناخت . عباس گفت آقای من خیلی عقب شما گشتم چهار روز است که من همه روزه بهانه ای می گیرم و توی لاله زار و اسلامبول از شما جستجو می کنم .

— چرا ، چکارم داشتی ؟ چرا بخانه مانیا مدی . هیچ میدانی عباس که چقدر از تو و جوانمردی های تو ممنونم . میدانی که پدر و مادرم با چه چشم و دل مشتاقی آرزوی دیدارت را دارند . خوب نارقیق چرا به خانه ما نیامدی ، تو که خانه ما را می شناختی ؟

— آخر آقا نمیتوانستم . اجازه نداشتم . . .

— چطور مگر میخواستی از کی اجازه بگیری ؟ ! عباس دست به بغلش برد

و پاکت پروین را از جیبش در آورد .

— این نامه از کجاست .

— بازش کنید آقا ولی جوابش را فردا در همین جا بمن بدهید .

— آه نامه پروین است .

— افش بقدری خوشحال شد که نزدیک بود توی خیابان فریاد بکشد تازه دریافت که عباس در خانه امیر طغرل خدمت میکند و چون امیر نسبت بایشان بی لطف است جرأت ندارد بخانه شان با بگذارد . هر چه هست باشد ، حالا بنشینم و نامه پروین را بخوانم . چشمان مشتاقش کلمه به کلمه و روی هر کلمه چند لحظه می ایستاد . میخواست آنچه را که پروین نوشته بوئن بوئن در اوج جانش بنگارد . احساسات این دختر حساس را از لای عبارت ها و لفظ ها در پی آورد و با عمق قلبش بکشد . انوش نامه پروین را یکبار خواند و دوبار خواند و چند بار این نامه دلنواز را از ابتدا به انتها رسانید و آنوقت مثل می زدگان توی صندلی مست و مدهوش فرو رفت . یارب ، پروین زنده

است . هنوز مرا دوست میدارد و هنوز نسبت به من وفادار است . انوش نمی‌توانست عاطفه زن را تا این درجه قادر و قوی بشمارد . چه خوبست این نامه را بیدرو مادرم نشان بدهم به مادرم نامه پروین را نشان بدهم . تا بدختری مثل پروین تهمت بی-مهری نبندد . فریاد کشید مامان ... خاقم اجلال سراسیمه باتاق انوشیروان دوید .
 — به بینید مامان . اینهم نامه پروین خانم از سطراول به سطر دوم رسید و در سطر دوم قطره‌های اشک از چشمانش فرو غلطید . طغیان اشک نگذاشت که خانم اجلال نامه دختر خوانده خود را بخواند .

— انوش جان ، من نمی‌توانم این نوشته‌ها را بخوانم تو برای من شمرده تعریف کن تا بدلیخواه خودم قدری گریه کنم . دلم می‌خواهد کمی اشک بریزم .
 — نگفتم مادر . نگفتم که این دختر بی‌وفا نیست . نگفتم که پروین شما را هرگز فراموش نخواهد کرد . بسیار خوب بسم صبر کن پدرت بیاید و با کمک پروین بنایم بخاطر تو بگذاریم . انوشیروان بفکر فرو رفت :
 — آیا خیال نمی‌کنید که آقا سرلج باشد و پرخاش کند و از نوبا امیر طغرل سردعوا و مرافعه بگیرد . خانم گفت پس تکلیف چیست ؟

— تکلیف من مامان ؟ اینست که بنامه پروین جواب بدهم و در این جواب آنچه شایسته و سزاوار است از محبت پروین تشکر کنم و بوی اطمینان بدهم که من هم بر سر عهد و پیمان خود پایدارم و محال است جز پروین همسر دیگری بگیرم . خانم اجلال خنده کنان گفت دلم خیلی می‌خواهد نامه‌های عشقی ترا به بینم انوش ! همین حالا بنویس که من به بینم چه مینویسی . احساسات خود را توی چه لفظ‌هایی گنجانی . همچنان ضمیر خود را چه جوری به الفاظ و عبارات می‌کشی .
 — اینطور نمیشود مادر ، شما چه کار به نوشته‌های من دارید . خواهش میکنم تنه‌ایم بگذارید کار مرا به بینم . خانم اجلال که خیلی از پروین و نامه پروین خوشحال شده بود ، پسرش را ترك گفت و به اتاق خودش رفت . انوش تنها ماند . باشد و قلم را برداشت و پشت میز تحریرش نشست .

ای پروین !

دیشب بیاد تو موجو تماشای این ستاره بودم که اسمش پروین است . من موجو تماشای این ستاره که همنام تست شده بودم . خیال کردم این توئی . این پروین زمین است که شبهادر شبستان آسمان بجای شمع می‌نشیند و دورادور بمن چشمک می‌زند گفتم که :

بعشق چشم خمارت فدا شود سر من

فدای جسم لطیف تو باد بیکر من

باز هم گفتم :

بیاد روی مهت خاطر م چراغانست

توئی چراغ شب خاطر مکدر من

باز هم گفتم :

از آن ستاره که همنام تست هر شب تار

سراغ روشنی خویش گیرد اختر من

وبعد گفتم :

بیا چو جان گرامی دمی در آغوشم . . .

اما از گفته‌های خود شرم کردم و حرفم ناتمام ماند . چه بگویم . کو آن زبان که بتواند مترجمان دل من باشد . کو آن لغت که بتواند غم مراد غالب خود بگنجاند من که شاعر نیستم تا با لطف و سلاست شاعرانه از تو و دلبریهای تو تعریف کنم قلم کمال الملك در مشت من نیست تا بجای این که اسم چشم ترا خمار بگذارم نقش مخموری چشامت را روی صفحه بریزم و بعد باین نقش بی‌حس و حال ، حس و حال ببخشم . . .

یادش بدهم که چه حالتی بخود بگیرد ، یادش بدهم چه جور نگاه بیندازد . یادش بدهم چه کار کند . با چه شیوه‌ای چشمک بزند و چه سحر و افسونی بکار ببرد تا آسانتر دل ببرد .

* * *

دیشب بیاد توای پروین ، محو این ستاره بودم که اسمش پروین است خیال کردم که توهم در آنوقت چشمان خمارت را به چشمک‌های پروین دوخته‌ای و من می‌توانم سایه سیمای ترا در آئینه آسمان به بینم . خیال کردم که این پروین آسمانی پروین مرادوست میدارد . خیال کردم که شما دو ستاره فروزان از آسمان تازمین همدیگر را می‌شناسید و با هم در این فاصله وسیع حرف می‌زنید . خیال کردم میان ماه من تا ماه گردون تفاوتی نیست ، پیش خود گفتم شاید بتوانم شکوه‌های ترا پیش پروین آسمانی ببرم . از دست تو ، از فراق تو ، از غم دوری تو برای وی حکایت- ها بگویم . گفتم که پروین آسمانها به حرفهای من به گله‌ها و شکوه‌های من گوش خواهد داد . در دل‌های مرا خواهد شنید . پیش خود گفتم شاید بتوانم از این ستاره که نام ترا بر خودش گذاشته و بنام تو ناز می‌کند و دل میبرد ، چاره‌ای بخواهم ! این بود که تاسپیددم محو تماشای پروین بودم . شیفته و شیدای این ستاره بودم که مثل آئینه زیبایی ، سیمای پروین مراد صفا و روشنائی خود جلوه گرساخته بود . شیفته آن ستاره و شیدای تو بودم با همین شیفتگی و شیدائی تا سحر بیدار نشستم ولی پروین نمیدانم دور از من به توجه می‌گذرد . . . ؟ نمیدانم قلب تو یاد مرا چگونه نگاه داشته و چگونه نگاه خواهد داشت آیا راست است که هنوز فراموشم نکرده‌ای گوش کن . این تنها دیشب من نبود که با بیداری و بیدارگری روز رسیده است . از روزی که تو رفتی و فروغ نشاط عشق و زندگانیم را با خود بردی همه شب زندگانی من حالی مثل حال دیشب داشته و تا ترادوباره نمیتیم مسرت و نشاط بر من حرام است تو خواهرم بودی ، مگر نه؟ دفتر خاطرات توای پروین من؟، ایده مرا قسبت بتو با طغیان بیشتر و حرارت شد بدتری عوض کرد و ترا بصورت خواهری بمن نشان داد که هرگز برادرش را ترك نخواهد گفت و تا ابد با او بسر خواهد برد اما حوادث روزگار دمیدم بر قلب من فشاری آورد و دوری تو از برای سیاهی‌ها و تبااهی‌های خیال بمن درس « بیسی نیسم » می‌آموخت . بدین شده بودم ، بد اخلاق شده بودم « بیسی نیسم » بمن گفت قلب زن با همه جلا و صفائی که دارد آئینه‌ای بیش نیست تا روبروی این آئینه قرار دارید وجود شما در صفحه شفافش انعکاس میدهد ولی

همینکه از برابرش دور شدید یا این آئینه را از برابر شما برداشتند و بردند دیگر عکسی از شما بر صفحه اش بجا نخواهد ماند. حالا نوبت آن کس خواهد رسید که سعادت بیچنگش آمده و در برابر آئینه وجود زن قرار گرفته است. این فکر آزارم میداد. خیلی رنج میبرد و سعی بسیار کردم که تو و خاطرات «دفتر خاطرات» ترا فراموش کنم ولی برایم مقدور نبود همانطور که نیشود در عشق کسی تصمیم گرفت نیشود باز در تصمیم و ازاده کسی را فراموش کرد. چشم بهر طرفت که وامی شد جمال ترا میدید. حتی در سیاه چال زندان و در ظلمت و عذاب محبس جز سیمای قشنگ تو چشم انداز دیگری نداشتم. پروین بسیار خوشحال شدم که نامه ترا دیدم و با احساسات تو پی بردم و مکتب منجیس «پسی تیس» را ترک گفتم ولی چه فایده مگر می گذارند خاطر آرام بگیرد. می بینی که هنوز فرمان آزادی ما امضاء نشده و دوره فراق ما بسر رسیده است و می بینی که چه روزگاری دارم. من از پدر گرامی تو جز با احترام و تجلیل یاد نمیکنم زیرا پدر ترا پدر خودم میدانم ولی به بین آیا این روش، روش یک پدر مهربان است. ابتدا به خدا پناه میبرم و از خدای بی همتا میخواهم که گره از کار فرو بسته ما بگشاید و بعد بتو چشم امید دارم اگر تو پروین من باشی برای همیشه پروین من خواهی بود. چه پدرت بخواهد و چه نخواهد، چه قهر کند و چه آشتی باشد. حالا بمن بگو آیا پروین من هستی یا نه آیا میتوانم به عاطفه و عشق تو امیدوار باشم؟

فدای تو انوش

تا چشمش بعباس افتاد دستش را گرفت و باهم به کنتی نانتال خزیدند. آن گوشه ها میز خلوتی پیدا کردند. عباس خیلی ناراحت بود. از ترس آقا، از ترس اینکه باد صبا این راز مکتوم را بگوش امیر برساند ولی انوش حرفها داشت انوشیروان گفت خوب بگو ببینم بتو خوش میگذرد یا نه. بگو ببینم پروین خانم از من یسار میکند یا فراموشم کرده است؟

— چطور فراموشتان کرده؟ مگر نمی بینید که در زیر دست پدری مستبد و کله شق مثل امیر با زهم می نشیند و برای شما نامه مینویسد و مرا پی شما کوچه بکوچه و در بدر میفرستد؟ انوش میدانست که دل لیلی اذل میچون شوریده تراست ولی میخواست عباس را بحرف بیاورد. از وی حرف بشنود. بالاخره پاکت را از جیبش درآورد و به عباس داد و گفت دو روز دیگر بانتظار جواب نامه ام دم همین کنتی نانتال خواهم ایستاد، خدا حافظ.

— خدا حافظ.

این نامه انوش نبود که عباس برای پروین می آورد. پیراهن یوسف مصری بود و بدست بشیر افتاده بود تا بکنعان ببرد و در چشمان ناتوان یعقوب نور امید و سعادت بیندازد. این نامه از انوشیروان برای پروین خیلی تازه بود و چون تازه بود عزت دیگری داشت. نخستین بار است که پروین از انوشیروان نامه ای بدست می آورد و نخستین بار است که از دهان انوش قصه عشق و اشتیاق میشنود. هنوز پاکت را وا

نکرده ، های‌های گریه کرد ... خوشبختانه جز دایه خانم که محرم اسرار بود کسی در آن دوروبرها نبود تا صدای گریه پروین را بگوش بگیرد دیگر آنچه از نامه انوش و دل پروین بگوئیم ، زیادی گفته ایم . دخترک تا آن وقت نمیدانست که قلبی بپایین گرمی و مهربانی بخاطرش می‌طید . میدانست که انوشیروان دوستش میدارد ولی نه این جور . نه باین طوفان و بحران که از لابلای نوشته های وی ادراک کرده است مه لطیفی جلوی چشمان آرزومند پروین پخش شد . یث ابهام امیدبخش یک روشنائی خیال آمیز بر نك فلق ، بسیمای سیدمه دم دورنمایی بوی نشان داد لبخندی بر لبهای فرو بسته اش نشست یکبار دیگر بیاد فلق افتاد . بیاد حکیم نظامی افتاد که گفت:

در نو میدی بسی امید است

پایان شب سیه سید است

قسمت بیست و پنجم

در این ماجری

بنشینید ، حرف بزنید ، صحبت کنید . آخر معنی این کدورت و اختلاف را بشناسید . چرا باهم قهر شده اید ؟ چرا از هم دوری می‌گیرید ؟ پروین دست بدامن دایه خانم زد و تمنا کرد که پدرش بگوید با پدرش صحبت کند . مگر اجلال در حق شما که آقای امیر طغرل هستید چه بد کرده تا امروز مستحق طرد و لمن باشد ؟ اگر این مرد دختر بیچاره شما را از دامن صحرای لوت بر نمیداشت و بردامن خود تربیتش نمیکرد آیا امروز موجودی باسم پروین در این دنیا بسر می‌برد تا مایه اختلاف باشد ؟ این اجلال بود و این خانم اجلال بود این زن و شوهر مهربان و جوانمرد بودند که دخترتان را از مرگ محتوم نجات دادند و این شما آقای طغرل بودید که بدستور سرهنک نمیدانم کدام پدر سوخته از دستش بشهربانی شکایت کرده اید و دامن مردی باسم و رسم اجلال را بتهمت دختر ربائی و دزدی و زالت آلوده ساخته اید ! امیر طغرل گفت : دایه خانم ، من گناه نداشتم مجبورم کرده بودند «مرد که» پست آقظرت جنان مرا زیر منگنه گذاشته بود که اگر تکان می‌خوردم خورد شده بودم .

— خیلی خوب ، این حقیقت را آقای اجلال و خانمش هم باور دارند و از ماجرای گذشته گذشته اند اما شما چه بد دیده اید که هنوز خیال گذشت و اغماض ندارید ؟ امیر طغرل فکر کرد و سکوت کرد .

امیر سکوت کرد بلکه رشته سخن بهمین سکوت پایان بگیرد ولی دایه خانم دست بردار نبود سفت و سخت بگیر بیان امیر حسیده بود :

— بگوئید ببینم برای آیدنه پروین چه فکر میکنید. دختره، هیچده نوزده سال دارد. حالا هم خودش را برای امتحان نهائی آماده میکند دوروز دیگر دیپلمش را هم خواهد گرفت. یکچنین دختر، دختر بخت است دخترزندگیست میوه رسیده است که باید چیده شود و گرنه خراب خواهد شد. آفاق فکر کنید ازا نو شیروان اجلال پسری نجیب تر و شریف تر سراغ دارید؟ آياجر خانواده اجلال خانواده ای که قدر پروین را بدانند و نعمت و جودش را آن طور که عزیزاست عزیز بشمارد شناخته اید؟ عیب اناوشیروان چیست و عیب پدر و مادرش کدام است؟ چرا حرف نمیزنید؟ امیر طغرل سرش را بلند کرد و گفت دایه خانم میدانی چیست من که خودم چندان با آقای اجلال آشنائی نداشتم فقط توی مجلس همدیگر را دیده ایم روابط ما دونفر با همدیگر از روابط دو همکار ناشناس آنطرفتر نمیرود. با دودمان و قوم و قبیله اش که اساسا آشنائی ندارم و بنابراین نمیتوانم دخترم را بیک ناشناس واگذار کنم. دایه خانم غش غش خندید:

— آن وقت ها که پروین یکدختر هشت نه ساله بود و توی کویر لوت با تن تبادار روی ریگها خوابیده بود درظلمت شب درچنگ دشمن... خوب آقای امیر لرستانی شما آن وقت ها کجا تشریف داشته اید که حالا پروین نوزده ساله را نمی توانید بخانواده ناشناس واگذار کنید شما بخاطر یک زن.. چه بگویم حیف که مرده و آب گور خورده است و دستش ازا این دنیا کوتاه است و گرنه میگفتم چه زنی.. شما بخاطر زن خودتان این مادر مرده بی دست و پا را بدست حوادث سپرده اید و در طول ده دوازده سال یادی هم از وی نکرده اید. حالا دلتان برای آیدنه پروین میسوزد و جرات نمی کنید دستش را بدست کسی که طی این دوازده سال از جان شیرین عزیز ترش داشته و مثل گوشه جگر تربیتش کرده اید بگذارید راستی که فکر شما خنده آور است و انگهی نگفتید که شما در تهران پروین را بکدام خانواده صمیمی و محرم میخواهید شوهر بدهید؟ من که هرچه فکر می کنم در این شهر چنین دودمانی را نمی شناسم!

— باز! گریب و جرد و خرم آباد بود حرفی بود.

— نمی شناسی! دایه خانم تو در این تهران خانواده ای که بامن قوم و خویش باشد سراغ نداری؟
— مثلاً...؟

— امیرپسرش کامبیز را که داشت با تیله روی فرش ها بازی میکرد به دایه نشان داد و گفت:

— مادرش خانواده نداشت؟ خانواده اش تهرانی نبود؟
— واه واه. چه حرفها پروین و این خانواده. بره و گرك؟ پنبه و آتش؟..
فهمیدم. پس شما میخواهید دخترتان را به حمید بدهید.

— مگر حمید چه عیبی دارد؟ دایه خانم چنان حرص خورد و چنان خشم گرفت که داشت خفه میشد. فشار خشم و غضب این زن غیرتمند را میخواست بکشد کلوبش گرفت و نتوانست حرف بزند ولی امیر طغرل همچنان خون سردانه گفت حقیقت

اینست که من نمی‌توانم با روی حرف جناب سروان بگذارم. این پیر مرد داغ‌دیده امروز دنیا و آخرتی جز حمید ندارد. دخترش هم در خانه من جوانم‌رک شدنواده‌اش هم پسر من است ما باهم سالهاست زندگانی کردیم و وصلت گرفتیم. با اخلاق و ذوق و سلیقه همدیگر آشنائی داریم پیر مرد عصا زنان و گریه‌کنان آمد و گفت دیگر سنک‌هارا از دامن بریزیم و دوباره باهم بجوشیم. حمید من پروین را دوست میدارد و من هم جز پروین دختری را بغض‌اطرحمید شایسته نمی‌بینم. حالا تو که دایه خانم هستی اگر بجای من نشسته بودی چه جواب میدادی؟ به این پیر مرد چه می‌گفتی؟ دایه خانم فریاد کشید: اگر من بجای شما بودم می‌گفتم بروید خجالت بکشید، بروید شرم کنید دزدها یی‌شرفها. اگر پسر شما مرد آبروداری بود دخترش و شوهر خواهرش را اژدم مدرسه بلند نمی‌کرد. فاپش‌نیزد اگر حمید شما آدم بود پروین مرا بدست دوتا نره غول نمی‌سپرد تا برش دارند و در صحراها و جنگلها گم و گورش کنند راستی که خجالت هم خوب چیز است و من نمیدانم این مردم چه قدر بی‌چشم‌ورو و بی‌شرم هستند. دایه خانم خیلی فحش داد. خیلی بدو بیراه گفت و سعی بسیار کرد که امیر را گرم کند. اما امیر چنان با تریاک و وافر گرم گرفته بود که خونی از خون ماهی و قورباغه سردتر داشت. فقط يك کلمه حرف زد و آن کلمه هم این بود که من نمی‌توانم حرف پدر زنم را بزمن بزمن. فقط به حرف پدر زنش فکر میکرد دایه با کراحت و نفرت فراوان از پهلوی طغرل باشد و باتاق پروین رفت. خیال داشت در آنجا منبر بگذارد و ماحرارا باز گو کند ولی دید پروین نشسته و اشک میریزد. پیدا بود که دختر له‌می آید و پشت در می‌ایستد و گفت و شنود را میشنود. . . .

— گریه برای چی! گریه نکن، پایان شب سیاه سپید است - مگر خود نگفتی اینطور است. دستهای از بلور روشن ترش را مادرانه بدست گرفت و گفت:

— عقل پدر تو پارسنک بر میدارد این مرد اصلا دیوانه شده و من اگر می دانستم اینقدر کله‌خراش است يك کلمه هم باوی حرف نمیزدم پروین اشکهایش را پاک کرد و پرسید:

— چکار میکردی؟

— هیچ تا کنون حکار نمی‌کردم؟ خودم پا میشوم و دست بالا می‌کنم و بساط عروسی ترا براه می‌اندازم. امیر طغرل تا امروز که ازانان شب، بوجود پدر احتیاج داشتی برای تو پدری نکرد، حالا میخواهد شخصیت و عنوان بخرج بدهد؟ من بوی اولتیماتم میدهم که اگر نه آبرو واسم خود علاقه‌ای دارد از خر شیطان پابن بیاید و گرفته خیال می‌کنم که تازه عروس من در شیرخوارگی مادرش را اژدم داده و هنوز از شیر و انشده بی‌پدر شد. همانطور که تا کنون بر این دختر مادری کرده‌ام یای عقدش هم خواهم نشست و تا زنده‌ام مادرش خواهم بود. دایه خانم درست نمیدانست که مژه دهان پروین چیست آیا آنقدر فکر و تصمیم دارد که شخصا سر نوشت خود را تعیین کند یا کور کورانه به سلیقه پدرش تسلیم خواهد شد، منتها بایندهش گریه و چند روز غم و کدورت. . . نمی‌دانست پروین چند مرده حلاج است. این بود که کنج‌کاوا نه گفت

— راستش را بخواهی خودم میدانم چه می‌گویم . مثل اینکه حمید هم بد جوانی نباشد ، بعقیده تو ؟ ! این حرف نبود که از دهان آن پیرزن بدرآمد . يك کبریت روشن بود که بجان يك توده باروت افتاده . پروین سراپا آتش گرفت :

— چی ؟ گفتی چی ؟ مرحبا بتو دایه خانم . از تو توقع نداشتم که اینقدر ساده ولرباشی حمید بد جوانی نیست ؟ تو هم اینطور فکر میکنی ؟

— آخر عزیزم پدرت اینطور فکر میکند . هر چه باشد پدرتست .

— یعنی چه ، کدام پدر . من خیلی خیلی منت می‌گذارم و گذشت می‌کنم که باین مرد عنوان پدر میدهم کجا پدری کرده تا امروز پدرم باشد . یاد داری که يك ساعت پیش بخودش سه حرفها گفته بودی ؟ در آنوقت که من مادرم رده مثل بازپچه در دست حوادث اینور و آنور میرفتم ، آنوقت که من پرکاهی بودم و از چهار سمت طوفان بلا بجام افتاده بود ، اینمرد چکار میکرد ؟ تو خیال نکن دایه خانم که گریه من گریه عجز و بیچارگی بود ؛ اینکه دیدی داشتم گریه میکردم اشك التماس نمی‌ریختم . اشك افسوس بود و اشك ترحم بود . من بخاطر جهل و بلاغت و خفت عقل و کوچکی فکر پدرم گریه میکردم . این کیست ؟ این چیست ؟ چرا درس پنجاه سالگی بقدر يك کودک پنج ساله هم نمیتواند ذوق و شعور بیکار ببرد . من به این آفا که خودش را پدرم می- شمارم اعتنا ندارم هیچ ، بفلك الا فلاکش هم اعتنا نمی‌کنم . من همسر انوشیروان اجلال خواهم بود و اگر صدها نفر مثل امیر طغرل کفن پیوشند و انتحار کنند ، من از این راه که بیش گرفته‌ام بر فخواهم گشت . تنها خواستم تشریفات فرسوده گذشته را رعایت کنم و این تشریفات هم رعایت شده و من دیگریش وجدان خود سر افکنده نیستم . به بن دایه خانم ، شما میتوانید آخرین تصمیم مرا که همان ایده نخستین است بیدرم برسانید شاید عقلش سر جا آمده باشد . شاید بتواند وظیفه اش را بشناسد . به او بگوئید که پروین از نسبت شما با خودش چندان مطمئن نیست ، راست راستی شمارا پدر خودش نمی‌شمارد و تازه اگر پدرش باشید فقط پدرش هستید و گر نه مالکش که نیستید بیدرم بگوئید که پروین دختر شماست ولی کنیز و زرخريد شما نیست . تا کنون شمارا نمی‌شناخته و بسیار آسان است که اگر در آینده هم شمارا نشناسد بیدرم يك بیست و چهار ساعت مهلت بدهید تا تصمیم بگیرد و گر نه خودم تصمیم خود را به جریان خواهم انداخت . بگوئید آن دوره که پدران شما دخترهای خود را به آب و آتش میزدند ، گذشت و شما اگر چنین هوسی در خاطر می‌پرورانید خوبست صد سال بعقب برگردید و در دنیای قرون وسطی زندگی کنید . دایه جان بیدرم بگو پروین از شما خجالت نمی‌کشد ، اگر حرفی دارید آماده است گوش بدهد و جواب بگوید دست بر قضا در همین هنگام امیر طغرل در اتاق دخترش را باز کرد و سری به اتاق کشید .

— چکار می‌کنی بابا ؟

— داشتم برای شما پیغام میفرستادم .

— امیریکه خورد

— چه پیغامی ؟

— پیغام اینکه دوره جاهلیت سپری شد و حالا هیچکس حق ندارد آدم بخورد

و آدم بفروشد حتی اگر آن آدم هم فرزندش باشد .

— مگر من چنین خیالی داشتم !

— تقریباً اینطور خیال دارید که پیش خود مرا بیک پسر بیپدر و مادر و پسته فطرتی ببخشید و ننیدانید که این حاتم بخشی ها آمد و نیامد دارد .

— چطور ؟ نمی فهمم . . . ؟

— از این که نمی فهمی خیلی افسوس دارم و چقدر دلم میخواست پدرم

بفهمد .

— امیر طغرل فریاد کشید : هیچ فکر میکنی با چه کسی داری حرف میزنی ؟

— بله آقا . با کسی که بر من ادعای پدری دارد و من نمی دانم این ادعا تا

کجا با حقیقت وفق میدهد . امیر خندید و گفت عجب ! تاکنون شنیده بودیم که پدرها احياناً فرزندان شان را قبی میکنند ولی فرزندی که پدرش را نفی کند خیلی تحفه است — اینطور باشد ، تحفه باشم . من شمارا نمی شناسم . امیر طغرل جلو آمد و

با مهربانی دست روی شانه پروین گذاشت :

— چی میگوئی ، دختر من !

— میخواهم بگویم که بیشرف ترین و پست فطرت ترین خانواده های دنیا خانواده

زن شما هستند و توی چنین خانواده از حمید موجودی بیشرف تر و پست فطرت تر و نانجیب تر نیست و من که دختری تحصیل کرده و رشیدم هرگز این « شامیانه » را بهسری خود قبول ندارم . این حرف خیلی به امیر طغرل برخورد زیرا عقیده داشت خانواده اش بسیار عالی مقام است . باخشونت گفت :

— من این ازدواج را بر تو تحمیل خواهم کرد و تازه اگر این تحمیل مقدور

نباشد محال است بگذارم دست تو بدست پسر اجلال برسد . می فهمی ؟ پروین خودش را قهرماً از زیر دست پدرش کشید و قهقهه خندید :

— بدبختی ما مردم ایران اینست که باید خیلی رنج ببریم تا شما « قلتشن

دبوان » های عهد شاه و زوزک را به حقایق قضیه نزدیک سازیم . آدم باید خیلی ابله و بیچاره باشد که میان دیروز و امروز تفاوت نگذارد و گذشته زمان را نادیده بگیرد اما من اصرار ندارم با شما زیاد چانه بزنم و من زن انوشیروان اجلال خواهم بود چه بخواهید چه نخواهید . ولی اگر بخواهید آبروی شما کمتر بریزد خوبست تسلیم شوید ، حرف من همین است . و آنوقت با نگاه مهیب کشنده و خیره کننده ای بچشمان پدرش خیره شد . پس از چند لحظه به زبان خودمانی تر گفت .

— میشنوید آقای امیر چه میگویم ؟ من تاکنون دختر شما نبودم و فکر کنید

اساساً دختری خدا بشما نداده و جز شریف خانم زن دیگری نداشته اید . پدرم شما نیستید ، پدرم اجلال است که برای من زحمت کشیده و بدرس هام سپرده و يك عمر مرا بناز و نعمت پرورش داده است مثل دختران رجال پوشیدم و نوشیدم و پردادم و از امروز بعد هم شرافتمندانه زندگی خواهم کرد و به مال و منال وارث و میراث شما هم يك دره چشم طمع ندارم . نویسد که پروین دخترم نیست . یا بگذارید من بنویسم که يك قلم با خانواده سالار لرستانی نسبتی ندارم . من نه بشما و نه اسم و رسم شما و نه بدولت و ثروت شما هیچ هیچ احتیاج ندارم آیا مذاکرات کافیست .

با بازهم حرف بزیم ؟ امیر طغرل سرش را بیافین انداخت و از در بیرون رفت. پروین که سخت به تشنج اعصاب افتاده بود نتوانست بایستد و روی تخت خوابش دراز کشید و میان خواب و بیداری چشمانش را بهم گذاشت.

دایه خانم میگوید سخنان هیجان آمیز و هیجان انگیز پروین کار خودش را کرده « ملتشن دیوان » عهد شاه و زوزک را یواش یواش بحقایق نزدیک ساخت. امیر - طغرل که میخواست بکوچه برود منصرف شد و برگشت. لباسش را درآورد و رب دوشامبر را پوشید و توی اتاق خود نك و تنها نشست و فکر کرد. نیم ساعت درسکوت و سکون فکر کرد و کلاهش را قاضی کرد و بالاخره انصاف داد که حق با پروین است بنابراین باشد و دم تلفن رفت و چندتا نمره را چرخانید. خوشبختانه آقای اجلال هم در خانه خودش بود. امیر توی تلفن گفت من خیلی از شما شرمندهام، شرمندگی من یکی دوتا و ده تا ویست تا نیست تا بوسیله تلفن گذشته هارا جبران کند. من امشب مهمان شما میشوم تا توانم عذر گذشته هارا بخوام ! خدا میداند که انعکاس این تلفن در خانه اجلال باچه کیف ولدنی توأم بود. جشنی گرفتند، سوره سوری برپا کردند. اجلال و امیر روی همدیگر را بوسیدند. چشمش با نوشیروان افتاد. انوش این پسر نجیب و مهربان، این پسر تحصیل کرده شریف. پیش خود گفت پروین حق داشت که میخواست بخاطر این پسر اسش را از سجل خانوادگی سالار محو کند. در انتهای این شب نشینی دوستانه بنای کار را گذاشتند که ترتیب عقد و عروسی را تهیه بینند و برای شب نیمه اردی بهشت که فصل بهار با زیباترین رنگ و سرشارترین عطر - های خود بیاباغ و بستان خواهد افتاد پروین را بحجله عروسی ببرند. هفته دیگر روز جمعه انوشیروان و پروین باز و بیازوی هم داده در خیابان شاه رضا از شرق ب غرب قدم میزدند، ماه اسفند دهه آخرش را می گذرانید. در انتهای یک سال دوری و مهجوری بهم رسیدن، چشم های مالا مال از آرزو و عشق را بروی هم گشودند و همدیگر را در امواج نگاه، نگاهی که لبریز از تمنا و عتاب و خطاب است فرو بردن و بعد از دیدار یکدیگر جان تازه و عمر دوباره و عشق زنده شده و زندگانی ابدی یافتن . . . بکام شما هیچ مزه ندارد، هیچ کیف ندارد. لذت و لطف ندارد ؛ پروین جلوی انوشیروان گریه کرد ولی انوش . . . اینکه مرد است و جوان است و گریه را برای خود زیستده نمیداند، چکار کند. اگر میتوانستم این دیدار جان بخش را برای شما نقاشی کنم، نقاشی می کردم، اگر لغت داشتم و لغتی که ترجمان مبهمات زندگانی باشد در فرهنگ ما بود بخاطر شما مینو شتم و پهلوی شما می گفتم که پروین و انوش چه گفتند و چه کردند ولی افسوس که نه هنر نقاش و نه قلم نویسنده و نه زبان گوینده هیچکدام از عهده تفسیر این اسرار بر نمی آیند تنها قلب شما و بازهم قلب شماست که میتواند نا گفته را بداند و نوشته را بخواند، از دست من کاری ساخته نیست.

هنوز بدر دانه نگاه فرسیده بودند که صدای خراش دار مردی بگوشان رسید لحن این مرد بیگانه بود و پروین را صدا میکرد :

— خواست گوش ندهد . خواست نشنود ولی انوشیروان گمت به بین مثل این —
که باتو کار دارد . دوتائی بعقب برگشتند . پروین خیال کرده بود که مردك «رابر-
هال» است و نخواست اصلا شكش را به بیند ولی دید رابر نیست يك سرباز دیگر از
سربازان آمریکائی است . ایستاد ، سیمایش پرازا استفهام است .
سرباز آمریکائی جلو آمد و خودش را معرفی کرد و بعد گفت آمدم ازماجرایی
که بیش و کم به شما ارتباط دارد صحبت کنم .

— چي چه ماجرائي؟

— هيچ مبدانيد که مستر جانسون بخاطر شما چه کشيده و رابر هال برای شما
نزد يك بود چنانيت بزرگي صورت بدهد . داشت قتل ميشد بلای عظيمي بود . اندام
پروین بلرزه در افتاد . خون پچشم انوشیروان دويد . این پسر ایرانی در آتش خشم
و غیرت شعله می کشید . انوشیروان با چشمان خون گرفته به پروین خیره شد سرباز
آمریکائی که اذدل پروین خبر نداشت و خبر نداشت این پسر نامزد اوست و اینجا
ایران است و آمریکا نیست ، مردك بی خبر از این اوضاع و احوال گفت که وقتی شما
شب نشینی ماراترك گفتید مستر هال دست دوشش چك را گرفت و با هم بگوشه خلوتی
رفتند . ييدرنك يکي بدو میانشان در گرفت توی جنجال موسیقي ، توی غوغای مهمانان ،
ناگهان غریو انفجار در فضا انعکاس داد و اير آباد لرزید . مستی و یسکی و لذت رقص
از سر مردم پرید . یکباره به محل حادثه دويدند . . . چك توی خون خودش دست و پا
میزد . رابر هم همچنان پارابلوم بدست بدوست گلوله خورده اش خیره شده بود دست
وپا کردند و چك جانسون را بدرمانگاه رسانیدند و رابر را هم توقیف کردند پروین باك
مرد ، زانوهایش زیر نه اش شل شد .

قدرت نداشت که تكان بخورد . قدرت نداشت به چشمان خشمناك انوش نگاه
کند . سرباز آمریکائی گفت چه دردسرتان بدهم . رابر هال در محاکمه گفت من میس
پروین را دوست میداشتم ولی این رفیق بعشق من حسد برد و آنقدر نوی گوش معشوق
من و زوز کرد که ازدست من درش برد . انوش سخت از جا در رفت . فریاد کشید پس
دیگر نمیخواهم گوش کنیم پروین که دید مفت و مسلم آبرویش بخاطر افتاده بر اعصابش
تسلط گرفت و گفت غلط کرد که مرا دوست میداشت من خودم نامزد دارم . این
(اشاره به انوشیروان) نامزد من است . من خودم بمستر جانسون گفتم که نامزد دارم
سرباز آمریکائی خنده ای کرد و حرف پروین را تصدیق کرد ، گوش کنید بگویم چطور
شد : خوشبختانه جانسون پانسمان شد و از خطر مرگ رهایی یافت و به باز پرس گفت
که این دختر ایرانی نامزد دارد و نه رابر هال و نه هیچکس دیگر را دوست نمیداشته
و از آنجائیکه ابتدا با من آشنا شده بود نمیخواستم رابر هال مایه تیره بختی این دختر
خانم را فراهم سازد . پروین نفسی کشید انوش هم احساس کرد که آرامشی بقلش
افتاده و میتواند برگردد و پروین را به بیند . بالاخره سرباز آمریکائی گزارشش
را پایان رسانید و «گودبای» کرد حالا نوبت پروین است که این گزارش را
برای انوش تسبیر کند تا چند لحظه هردو خاموش بودند غوغائی در این دو قلب

برپا بود که جز خدا کسی از هیاهویش خبر نداشت . راهگذرها میدیدند که این پسر و دختر جوان آرام آرام راه میروند . مثل اینکه با هم میروند ولی در عین حال حجابی در میان دارند . آنگاه نسبت بهم بیگانه اند ، عیششان تلخ شده و خنده در دهانش یخ کرده است . پروین بسمت انوش برگشت و گفت گوش میدهی برای تو تعریف کنم ؟

— چه تعریفی همه چیز را این سرباز بیگانه تعریف کرده است . آنوقت با لحن گزنده ای گفت چشم ما روشن پروین خانم ! پس شما هم توی اردوی آمریکایی ها هم اسم و رسمی بهم زده اید . پروین گریه اش گرفت ولی نگذاشت اشکهایش فرو بنفلد . گریه اش را خورد :

— بشنوفکر کن انوش ! من هرگز نخواستم عشقم را بر تو تحویل کنم . نامه مرا یکبار دیگر بخوان . من فقط به تو نوشتم که دوست دارم و در برابر این دوستی از تو توقع و تمنائی نکرده ام . حتی نخواستم ترا ببینم زیرا عشق من يك عشق بلا شرط و آزادی بود . من ترا بخاطر دلم دوست می داشتم و ترا به خاطر دلم دوست خواهم داشت . در آن روزگار که تو برادرم بودی و هرگز خیال نمیکردی خواهر خوانده تو علاوه بر مهرخواهری مهدیگری نسبت بتو داشته باشد بهوای تو زندگی میکردم . من ماجرای قلب خود را ، احساس مکتوم و مستور خود را در دفتر خاطراتم مینوشتم . . . انوشیروان لرزید ، تکان خورد . بیادش آمد که آنشب ساعتها با دفتر خاطرات پروین خلوت داشت . آنشب که پروین را ربوده بودند آنشب که رفته بود دفتر خاطرات وی را ورق ورق میزد . بیادش آمد که از آنشب ، شیدای پروین شد و بخاطرش سر بدشت و بیابان گذاشت و خودش را توی آب و آتش انداخت . پروین گفت نمیدانم دفتر خاطراتم کجاست تا جلو تو بازش کنم و برای تو شاهد بیاورم ولی خوشحالم که حاجتی بشاهد و گواه ندارم و خوشحالم که تو از ماجرای پنهانی من بی خبر نماندی غمی هم ندارم که دفتر خاطراتم را گم کرده ام یا گمش کرده اند زیرا يك دفتر گم نشدنی دارم که در دل من است و هرگز دست کسی بورقها و صفحه هایش نخواهد خورد و کسی حرزجان مرا از من نخواهد گرفت انوش که سخت به تب و تاب افتاده بود جلوتر آمد و دست پروین را بدست گرفت :

— آخر عزیزم بمن حق بده آیا نباید بدم بیاید که يك نره غول آمریکایی درباره تو اینطور حرف بزند ؟

— بمن نگاه کن انوش ! آیا اطمینان داری که من دوست دارم .

— اطمینان دارم .

— اطمینان داری که من دختری بلهوس و هرجائی نیستم .

— اطمینان دارم ؟

— دیدی که توی آتش افتاده ام و معجزه آتش نگرفته درآمده ام .

— دیدم .

— پروین کمی مکث کرد و آنوقت گفت بنابراین اگر در سفری که از بروجرد

تهران می آمدم توی اتوبوس با یک سرباز آمریکایی صحبت کردم و بدنبال این آشنایی در تهران با اجازه پدرم دعوتش را بپذیرفتم و همراه پدرم با میرآباد رفتم و با پدرم بغانه برگشتم ، خاطر جمع باش بتو عشق تو خیانت روا نداشته ام . هرچه بود همین بود . در سایه روشن درختهای خیابان شاه رضا ، توی لکه های مهتاب ، غرق در نخستین عطربهاری که تحفه اسفندماه تهران است اینپسرودختر لب بلب یکدیگر گذاشتند . کی تصمیم گرفتند همدیگر را ببوسند ، کی روبروی هم ایستادند تا دست باغوش هم بیندازند . چه وقت توی چشم همدیگر غرق شدند تا مست نگاه هم ، مستانه لب بلب هم بگذارند . نمیدانم ، خودشان هم نمیدانند چطور شد . نمیدانند که باچه قوت و قدرت بسمت هم رفتند . کدام کشش مرموز ایندوجان آشفته را بجان هم انداخت و چطور شد که اینطور شد ؟

این بوسه طول کشید . این بوسه باید هم طول میکشید زیرا وصالی در انتهای هجرانی بود .

* * *

هوای شرابخورده اردیبهشت ماه ، تهران را ، ایران را ، ایندنبای مغرور و متکبر را مست کرده بود . هوای اردیبهشت ماه بدنبیا افتاد و دیگر کبریا و غروری برای دنیا نگذاشت . دنیا را سبک و لوس و ملوس کرد و کائنات را برقص درآورد در آتش که پروین عروس شد و اتومبیل عروسیش با آنمه زیب و زیو و آذین از خیابان شاه رضا میگذشت زمین و زمان مست هوای اردیبهشت ماه بود . انوشیروان در کنار او نشسته بود و فکر میکرد . آنشب غم انگیز فکر میکرد که توی همین خیابان دیوانه وار قدم میزد و گاهی تندو گاهی کند راه میرفت و خودش هم نمیدانست بکجا میرود احیاناً می ایستاد و توی دفتر کوچکی کلمه ای مینوشت ولی نمی دانست چه می نویسد آن شب پروین رفته بود به کجا . کسی چه میداند اما امشب پروین دارد می آید .

این پروین است که در کنارش نشسته و پنجه های از چینی ظریف ترش را ناختمارش گذاشته است . فکری بغز انوشیروان افتاد و او اش بخودش گفت این شوخی بیمزه نیست . اما صدایش را در نیاورد از اتومبیل پیاده شده و میان لهله و غوغای مردم بسمت تالار رفتند . تشریفانی که باید برگذار شود برگذار شد . دایه خانم عروس و داماد را بوسید . اجلال شخصاً دو جگر گوشه اش را بعل معروف دست بدست داد . عروس را بداماد و داماد را بعروس سپرد و گفت که هرچه فکر میکنم بمیدانم کدام یکیشان درد دل من از دیگری عزیز ترند اگر انوش پسر من است پروین هم دختر من است اینست که من سفارش هریک را بآن یکی دیگر میدهم و بعد اجازه داد که در حجله را بروی عروس و داماد باز کنند . انوشیروان و پروین خیال نداشته خواب کنند زیرا حرفهای نکته و رازهای فاش ننشده و حکایتها و شکایت های ایام فراق بیش از آن بود که طی یک ساعت و دو ساعت بیایان برسد . داماد باشد و از پنجره نگاهی بیحیاط انداخت ، سحر بود و همه بخواب رفته بودند وقتی خاطرش جمع شد دست پروین را گرفت گفت بیا . پروین نمیدانست بکجا میخواهد برود و همراهش بر افتاد انوشیروان

پروین را یکرامت به اتاق پروین برد .

پروین از آنشب که این اتاق را، اتاق کار خودش را ترک گفته بود تا امشب بدفتر و کتابش فکری نداشت . چشمش به میز کوچولو و تختخواب ظریف و کتاب و کیف و قلم و دواتش افتاد . چشمانش پر از اشک شد . نزدیک بود بگریه بیفتد ولی انوش نگذاشت .

— اینجا را نگاه کن .

— ایوای این دفتر خاطرات منست دفتر را از گوشه قفسه برداشت عکس انوشیروان در نخستین صفحه به چشمش خورد و بعد . . . و بعد در آخرین صفحه : « . . امروز روزیست که گیتی می خواهد با من حرف بزند این گیتی بیش از دختران دیگر شیفته و شیدای تست . اگر چه محال است موجودی در این دنیا حتی مامان و آقا جان همانند من دوست بدارد . . » انوش دیگر نگذاشت پروین بدفتر خاطراتش نگاه کند زیرا چند قطره اشک روی صفحه چکیده بود . دفتر را از دستش گرفت و توی چشمان اشک آلودش خیره شد :

— حالا چطور ؟ همانطور دوستم میداری .

— آه ! ای عزیز ترین عزیزانم . مست و مدهوش باغوش هم فرو رفتند .

پایان